مفهوم التصوير الرقمي

السوال الاول صح او خطا

يُعد تصوير الحياة البرية من أنواع التصوير الرقمي التي يجب على الطالب إتقانها

المساحة السلبية تُعتبر من أضعف الأدوات التي يمتلكها المصممون، ولذلك يتجنبونها لتحقيق التوازن.

اللقطة المهيمنة في التصوير يُقصد بها أن تكون المسافات في الصورة بعيدة لتبرز العمق فيها.

النقطة المحورية هي عادةً النقطة التي لا تحمل الرسالة الهادفة؛ لأن الصورة غير الهادفة تساوي شيئًا

المساحه السلبية توثر سلبا على الصورة

السوال الثاني اختاري الاجابه الصحيحه

أحد الأساسين الرئيسيين لتقديم الصورة الرقمية في التصميم كما ورد في النص هو:

أ. خبرات الفرد المباشرة. ب. استخدام الإضاءة القوية

ج. استخدام زاوية التصوير العلوية فقط. د. التركيز على صور الـ 3D

الهدف الأساسي من اختيار النقطة المحورية في الصورة هو:

أ. تلوين الصورة بشكل أفضل. ب. تركيز انتباه المشاهد على النقطة التي تحمل الرسالة
ج. زيادة المسافة بين عناصر اللقطة. د. تكرار الخلفيات.

يهدف استخدام زاوية التصوير من أعلى أو من أسفل بشكل أساسي إلى:

أ. الخروج عن المألوف وإحداث لقطة مختلفة وغير مألوفة. ب. إخفاء عيوب التصميم.

ج. تحديد النمط (VECTORIEL أو BITMAP). د. زيادة وضوح الكلمات المكتوبة على

النمط من الصور الرقمية الذي يُشار إليه بأنه صور موجهة المقاطع هو:

أ.الصور النقطية ب.الصور ثلاثية الأبعاد

ج.الصور الفوتوغرافية د. لصور الشعاعية

LIVEWORKSHEETS

أي من أنواع التصوير التالية ليس مذكورًا ضمن القائمة في النص المرفق:

أ. تصوير الإعلانات.

ب. تصوير الطبيعة الصامتة.

ج. تصوير تحت الماء.

د. تصوير الحياة البرية.

LIVEWORKSHEETS

LIVEWORKSHEETS