

Tema: Figuras literarias, Figuras semánticas, Figuras sintácticas

Las figuras literarias también llamadas figuras retóricas, consisten en un conjunto de recursos del lenguaje usados en la construcción de textos literarios. Se emplean para producir belleza en el discurso y para aumentar su fuerza expresiva o su poder de convencimiento.

Clasificación

Figuras semánticas producen un cambio en el significado habitual de un término. El sentido literal ("normal" o "propio") se cambia en el sentido figurado. Entre ellas están las siguientes:

Metáfora. Consiste en trasladar el sentido propio de un término a otro para establecer una equivalencia entre ambos. De esta forma, se produce un significado nuevo. No tiene nexos comparativos.

Por ejemplo:

Su luna de pergamino

preciosa tocando viene.

García Lorca, "Preciosa y el aire" (fragmento)

Símil. Es la relación de semejanza entre dos palabras o ideas, creada mediante términos comparativos: "parece", "como", "se asemeja a", "es similar a"

Por ejemplo:

Pon tu mano entre las mías...

temblaran como un canario.

Alfonsina Storni, "Al oído" (fragmento)

Antítesis. Une dos pensamientos opuestos para expresar contraste.

Por ejemplo:

Cuando quiero llorar, no lloro

y a veces lloro sin querer.

Rubén Darío, "Juventud divino tesoro" (fragmento)

Sinestesia. Es el traslado del significado de uno de los sentidos (vista, oído, olfato, gusto, tacto) a otro. Por ejemplo:

En colores sonoros suspendidos

oyen los ojos, miran los oídos.

Francisco López de Zárate, "En colores" (fragmento)

Prosopopeya o personificación. Atribuye cualidades humanas a los animales, a las plantas o a los objetos. Por ejemplo:

Pero el corazón mío se esconde solitario.

desconsolado y triste por el bullicio diario.

Alfonsina Storni, "Espera" (fragmento)

Hipérbole. Es la alteración exagerada e intencional de la realidad que se quiere representar con propósitos expresivos. Por ejemplo:

Cuando llegues a amar, si no has amado,
sabrás que en este mundo

es el dolor más grande y más profundo

ser a un tiempo feliz y desgraciado.

Rubén Darío, "Cuando llegues a amar" (fragmento)

Metonimia. Consiste en el cambio de términos, cuyos referentes tienen una cercanía o contigüidad. Por ejemplo:

Mas a pesar del tiempo terco,

mi sed de amor no tiene fin;

con el cabello gris, me acerco

a los rosales del jardín...

Rubén Darío, "Canción de otoño en primavera" (fragmento)

Sinécdoque. Reemplaza un término que abarca a otro. Se trata de la parte por el todo, o el todo en lugar de la parte.

Por ejemplo:

Y estoy de pesar que muero

y la doncella es muy bella,

pero mi linda doncella

no tiene un centavo entero.

José Martí, "Dolora griega" (fragmento)

Figuras sintácticas se relacionan con la organización lógica del lenguaje. En algunos casos, se repiten términos; en otros, se suprimen vocablos o se cambia el orden lógico de la oración.

Tipos de figuras sintácticas

Anáfora. Es la repetición de palabras o construcciones gramaticales al principio de dos o más verbos.

Ejemplo:

He estado al borde de la tuberculosis,

al borde de la cárcel,

al borde de la amistad,

al borde del arte...

Gloria Fuentes, "Al borde" (fragmento)

Hipérbaton. Consiste en la alteración del orden lógico de los elementos sintácticos. En español el orden lógico es sujeto + verbo + CD + CI + CC.

Ejemplo:

Quisiera esta tarde divina de octubre,

pasear por la orilla lejana del mar...

Alfonsina Storni, "Quisiera esta tarde divina de octubre" (fragmento)

Elipsis. Es la eliminación de elementos que se pueden sobrentender a partir del contexto.

Ejemplo:

...tengo, para el canalla, fusta de oro;

para el calumniador, una sonrisa.

Ricardo Miró, "Blasón" (fragmento)

*Se omite "tengo" antes de "una sonrisa".

Epíteto. Se presenta cuando un adjetivo expresa una característica inherente o "natural" del sustantivo al cual acompaña. Ejemplo:

...cuál por el aire claro va volando,

cuál por el verde valle o alta cumbre.

Garcilaso de la Vega, "Égloga" (fragmento)

Enumeración. Consiste en la acumulación de palabras.

Ejemplo:

...no solo en plata o viola troncada

se vuelva, mas tú y ello, juntamente,

en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Luis de Góngora, "Mientras por competir por tu cabello" (fragmento)

Polisíndeton. Es la repetición de una misma conjunción, aunque no sea estrictamente necesaria.

Ejemplo:

Hay un palacio y un río y

un lago y un puente viejo,

y fuentes con musgo y hierba

alta y silencio...un silencio.

Juan Ramón Jiménez, "Jardines lejanos" (fragmento)

Ejercicios prácticos

Marca la alternativa correcta

1. ¿Cuál figura semántica consiste en una exageración de la realidad que se quiere representar?
 - a) Antítesis
 - b) Hipérbole
 - c) Metonimia
 - d) Sinécdoque
2. ¿Cuál figura semántica consiste en un cambio de nombre entre términos que tienen cercanía?
 - a) Símil
 - b) Hipérbole
 - c) Metonimia
 - d) Sinécdoque
3. ¿Cuál figura semántica es un reemplazo de un término que abarca a otro?
 - a) Símil
 - b) Sinestesia
 - c) Metonimia
 - d) Sinécdoque
4. ¿Cuál figura semántica consiste en trasladar el sentido propio de un término a otro para establecer una equivalencia?
 - a) Símil
 - b) Metáfora
 - c) Antítesis
 - d) Personificación
5. ¿Cuál figura semántica surge cuando se traslada el significado de uno de los sentidos a otro?
 - a) Metáfora
 - b) Sinestesia
 - c) Hipérbole
 - d) Metonimia
6. ¿Cuál figura sintáctica consiste en la repetición de palabras al principio de algunos versos?
 - a) Epíteto
 - b) Anáfora
 - c) Polisíndeton
 - d) Enumeración