Próxima parada, Marte: 60 años de carrera espacial

Dentro de 50 años, cuando hayamos colonizado Marte, o dentro de 500, cuando pongamos nuestra bota en Alpha Centauri, la NASA será recordada por los historiadores como las carabelas de Colón o como el primer *Homo erectus* que salió de África. Por el momento, la agencia espacial estadounidense ha cumplido 60 años en buena forma y ha escrito una gesta de ingenios, descalabros y paradojas digna de los dramaturgos griegos.

La primera paradoja es que los soviéticos llegaron antes. No solo lanzaron el primer satélite (Sputnik 1, en 1957), sino también al primer ser humano en órbita, Yuri Gagarin, tres años después. En cuanto el Sputnik 1 empezó a girar alrededor de la Tierra, Nikita Jruschov lo presentó como prueba de la superioridad del comunismo. Aquello tuvo un efecto anabolizante en Estados Unidos, que un año después, bajo Dwight Eisenhower, fundó la Administración Nacional para la Aeronáutica y el Espacio (NASA).

La segunda paradoja es que Eisenhower, aunque fue militar, no creyó en esa carrera espacial. Fue su sucesor, John Kennedy, quien la impulsó en 1961, tras el vuelo de Gagarin. «Encontrad un programa espacial que prometa resultados espectaculares y en el que podamos ganar», pidió. Sus asesores señalaron el proyecto perfecto: colonizar la Luna.

LIVEWORKSHEETS

Kennedy no llegó a verlo, pero las misiones *Apollo* lograron su sueño en 1969, cuando Neil Armstrong plantó la bota en nuestro satélite y dio aquel «pequeño paso para un hombre, pero un gran paso para la humanidad». Fue el clímax de la exploración espacial, aunque desde la ciencia e ingeniería lo mejor estaba por venir. Un ejemplo: el telescopio espacial *Hubble*, lanzado en 1990 y aún en servicio tras varias reparaciones, una de las cuales inspiró la película *Gravity*, de Alfonso Cuarón.

Un telescopio en el espacio evita la distorsión de la atmósfera terrestre. A 600 kilómetros de altitud, el *Hubble* logra una resolución diez veces mayor que la del mejor telescopio terrestre y detecta objetos 50 veces menos brillantes. Sus descubrimientos han revolucionado la astronomía: algo quizá menos espectacular para el público, pero más trascendente que la llegada a la Luna.

Kepler, Verne, Asimov, Bradbury, Clarke y Kubrick nos enseñaron a soñar con viajar por el espacio. La realidad les da la razón: acabaremos allí.

LIVEWORKSHEETS

2. TEXTOS. 1 punto.

1) Adecuación. ¿Qué **INTENCIÓN COMUNICATIVA** tiene el autor del texto? *(0,1 p)*
   a) Convencer al lector de que la carrera espacial fue un error político.
   b) Informar y entretener sobre la historia y logros de la NASA.
   c) Criticar el gasto económico de la exploración espacial.
   d) Explicar de manera técnica cómo funcionan los cohetes.

2) Adecuación. ¿El **TONO** y el lenguaje son **APTOS** para la **DIVULGACIÓN**? *(0,1 p)*
   a) No, porque el texto usa un lenguaje científico demasiado especializado.
   b) No, porque emplea un tono poético y subjetivo que confunde al lector.
   c) Sí, porque combina un tono formal y claro con ejemplos e imágenes literarias.
   d) Sí, pero solo para lectores expertos en astronomía.

3) Coherencia. Resume el **TEMA PRINCIPAL** en una sola frase. *(0,2 p)*
   a) La evolución de la NASA, sus orígenes y sus mayores logros.
   b) Los errores científicos de la Unión Soviética en la carrera espacial.
   c) El texto explica cómo el telescopio Hubble se estropeó varias veces.
   d) El texto critica la falta de inversión en ciencia durante el siglo XX.

4) Cohesión. Localiza **3 CONECTORES** y di qué relación establecen. *(0,2 p)*
   a) "Por el momento", "aunque", "solo un año después": establecen orden temporal y contraste.
   b) "Sin embargo", "pero", "porque": indican causa y consecuencia.
   c) "Así que", "entonces", "pues": muestran finalidad.
   d) "Mientras tanto", "aunque", "para que": expresan condición.

5) Cohesión. Localiza 1 **MECANISMO REFERENCIAL** y di su función. *(0,2 p)*
   a) "Ella cumplió 60 años" → *ella* se refiere a la NASA. Evita repeticiones.
   b) "Su historia fue complicada" → *su* se refiere a los soviéticos.
   c) "Él llegó antes" → *él* se refiere a Armstrong.
   d) "Este fue un logro" → *este* se refiere al Sputnik 1.

6) Cohesión. Localiza 1 **MECANISMO SEMÁNTICO** y di su función. *(0,2 p)*
   a) Repetición del campo léxico del espacio: "Luna", "planeta", "órbita", "universo", que refuerza la unidad temática.
   b) Uso de antónimos como "frío/calor" para expresar oposición.
   c) Uso de sinónimos de "error" para insistir en los fallos de la NASA.
   d) Repetición de nombres de personas para recordar a los protagonistas.

LIVEWORKSHEETS