Evaluación final – Textos Dramáticos Nicaragüenses

Asignatura: Lengua y Literatura – Nivel: Secundaria

Nombre del estudiante: _____
Grado y sección: _____ Fecha: _____

I. Ejercicios de Verdadero o Falso

■ Marca con una X si el enunciado es verdadero o falso.

1. 'El Güegüense o Macho Ratón' representa la fusión cultural entre el mundo indígena y el español.
( ) Verdadero ( ) Falso
2. Isidro Rodríguez considera que el texto dramático nicaragüense ha tenido amplia difusión y apoyo estatal.
( ) Verdadero ( ) Falso
3. Hernán Robleto es reconocido por su abundante obra dramática y su compromiso social.
( ) Verdadero ( ) Falso
4. El teatro misionero fue utilizado por los españoles como medio de imposición religiosa.
( ) Verdadero ( ) Falso
5. Gloria Elena Espinoza de Tercero es una autora que ha realizado críticas profundas sobre el teatro nicaragüense.
( ) Verdadero ( ) Falso

II. Relacionar columnas

■ Relaciona con una línea cada concepto de la columna A con su descripción en la columna B.

Columna A		Columna B
A) Francisco Quiñones		3) Difusión religiosa y lingüística española
B) El Güegüense		4) Dramaturgo costumbrista y crítico social
C) Hernán Robleto		2) Primera obra dramática nicaragüense consciente
D) Teatro Misionero		1) Autor anónimo del teatro indígena mestizo

III. Selección múltiple

■ Lee cuidadosamente y marca con una X la respuesta correcta.

1. Las 'Muñecas también se mueren' pertenece a la corriente del:
a) Teatro del Realismo Psicológico
b) Teatro Simbolista
c) Teatro Expresionista

2. ¿Qué expresa la idea de que el texto dramático nicaragüense tiene antecedentes prehispánicos?
a) Existían formas teatrales indígenas antes del siglo XVI.
b) El teatro surgió tras la colonia.
c) No hubo manifestaciones teatrales previas.

3. Uno de los siguientes autores no es nicaragüense:
a) Carlos A. García
b) Federico García Lorca
c) Pablo Antonio Cuadra

IV. Completar / Arrastrar y soltar (simulado)

■ Completa los espacios en blanco con la palabra o nombre adecuado.

1. El primer gran dramaturgo nicaragüense fue _____.
2. El teatro _____ fue una forma de evangelización usada por los colonizadores.

LIVEWORKSHEETS