



## EVALUACIÓN FINAL

Lee atentamente cada texto y responde correctamente, para ello analiza las pistas que da el mismo texto.

**TEXTO 1** Responde las preguntas 1 Y 2 de acuerdo con el siguiente texto:

Su padre enseguida se dio cuenta de que su hijo estaba superdotado para la música, y decidió darle una buena educación musical desde muy pequeño. Así, con seis años, Mozart tocaba muy bien el clave y el violín, y había compuesto ya veintidós piezas musicales pequeñas. Leía perfectamente las partituras y tenía una gran memoria para la música.

Su padre, que pensaba que ya estaba preparado y quería que todo el mundo conociera las dotes de su hijo, empezó a hacer giras para presentarlo en las cortes de Europa. Lo llevó primero a Múnich y a Viena, y luego, a París y a Londres. También estuvo en Holanda, donde, en una ciudad del norte, tocó en el órgano más grande del mundo en aquella época.

1. . Al leer detalladamente los dos párrafos anteriores podemos deducir que hacen parte de
  - A. una autobiografía.
  - B. Una biografía.
  - C. Un relato realista.
  - D. Una noticia.
2. Los párrafos tienen propósitos comunicativos específico dentro de un texto, en este sentido el primer párrafo
  - A. Explica los viajes de Mozart cuando tenía seis años.
  - B. Da a conocer las habilidades musicales de Mozart a emparan edad.
  - C. Describe los instrumentos musicales que Mozart sabía tocar.
  - D. Da a conocer la capacidad para tocar el órgano.

**TEXTO 2**

Tu maestra te solicita realizar la biografía de un personaje famoso incluyendo los datos más importantes y hasta el momento has escrito,

La madre Teresa de Calcuta se convirtió en el ejemplo viviente de la generosidad y la humildad hacia los demás. Fue la fundadora de las Misioneras de la Caridad, y su objetivo siempre fue “ayudar al más pobre de los pobres”. A los cinco años de edad hizo la comunión, más tarde se confirmó y a los doce años de edad decidió que su vocación sería ayudar a los demás y dedicarse a la vida religiosa. Cuando su padre murió en extrañas circunstancias, su madre decidió educarla en la religión cristiana. A los 18 años, cuando alcanzó la mayoría de edad, se unió a la congregación de Nuestra Señora de Loreto y cambió su nombre a “Teresa”.

3. ¿Qué información relevante debes incluir para que la biografía?
  - A. Datos de nacimiento y fallecimiento de todos sus familiares.
  - B. Datos de los padres con sus logros y viajes realizados.
  - C. Datos sobre su familia y la profesión que ellos tenían.
  - D. Datos personales que identifiquen su procedencia.

4. En el texto se informa que el objetivo de la madre Teresa de Calcuta era “ayudar al más pobre de los pobres”, de esta expresión se puede inferir
- A. Ayudaría a personas que padecen alguna enfermedad terminal.
  - B. Ayudaría a mejorar la calidad de vida de los trabajadores que ganan poco dinero.
  - C. Ayudaría a las personas que están en absoluta pobreza y algún padecimiento de salud.
  - D. Ayudaría únicamente a las mujeres víctimas de violencia intrafamiliar y niños abandonados.

**TEXTO 3** Responde las preguntas 5 Y 6 de acuerdo con el siguiente texto:

La expansión que representa los Llanos Orientales, es similar a la magnitud de la libertad que viví durante mis primeros años de vida. Una libertad con responsabilidades. Una de ellas, era ayudar a mi madre a ordeñar las vacas. Hoy recuerdo con **añoranza**, el olor a leche fresca, tenía una práctica que se convertía en ritual al momento de ordeñar; una vez la leche empezaba a fluir con gran precisión, podía lanzar chorros directamente a mi boca y así sin “pasteurizar” disfrutaba del más puro y exquisito producto que te da la naturaleza.

5. Los párrafos narrados en el texto anterior corresponden a
- A. Una biografía.
  - B. Un relato de aventura.
  - C. Una noticia.
  - D. una autobiografía.
6. La palabra resaltada “añoranza” se puede cambiar sin afectar la intención comunicativa por
- A. Melancolía.
  - B. Alegría.
  - C. Soñada.
  - D. Adormecida.
7. Recordemos las características de las historietas y los comics como expresiones narrativas, ¿cuál de las siguientes afirmaciones NO corresponde a una diferencia entre el comic y la historieta?
- A. La historieta puede tener un todo político y crítica social, el comic no.
  - B. La historieta debe ser leída de forma secuencial, mientras que el comic no.
  - C. Los dibujos del comic son más artísticos y el de la historieta es cómico.
  - D. La historieta utiliza textos extensos y el comic puede ser solo dibujos.

**TEXTO 4** Responde las preguntas 8 Y 12 de acuerdo con el siguiente texto:



Adaptado de: <http://www.taringa.net/posts/humor/4901999/Chistes-de-gaturro.html>

8. El sentido humorístico de la historieta se descubre cuando
- A. Gaturro se burla de la senda del saber por la que van sus compañeros de curso.
  - B. Gaturro toma la expresión de la profesora y la adapta a su irresponsabilidad.
  - C. Gaturro es un gato que asiste a la escuela y usa uniforme igual que los humanos.
  - D. la profesora cree en lo que Ramírez y Santini le dicen sin comprobar si es cierto.
9. Un título apropiado para la historieta sería:
- A. "Camino lento y éxito seguro".
  - B. "Leer nos da conocimiento".
  - C. "Gaturro: lector adelantado".
  - D. "Gaturro: el evasivo".
10. El orden de las viñetas permite entender que
- A. Gaturro es el último de la lista en su salón.
  - B. la mayoría de estudiantes hicieron la tarea, excepto Gaturro.
  - C. Gaturro es el estudiante preferido de la profesora.
  - D. la profesora califica a los peores alumnos al final de la clase.
11. Los gestos de la viñeta número seis se relacionan con estados emocionales como
- A. alegría, tranquilidad e incertidumbre.
  - B. ira, tristeza e impotencia.
  - C. sorpresa, nerviosismo y picardía.
  - D. enfado, picardía y decepción.
12. La actitud de Gaturro se podría relacionar con
- A. antivalores como la irresponsabilidad y el cinismo, ya que no hizo la tarea y le responde a la profesora con un chiste.
  - B. valores como la paciencia y la honestidad, pues espera a ser calificado y responde sinceramente.
  - C. valores como la inteligencia y el respeto, pues lee ágilmente dos renglones del libro y responde de manera jocosa.
  - D. antivalores como intolerancia y la deshonestidad, pues se burla de sus compañeros y es incapaz de aceptar que no hizo la tarea.

**TEXTO 5 Responde las preguntas 13 Y 16 de acuerdo con el siguiente texto**

**En la diestra de Dios Padre**

(En el cielo. Jesús le pide a San Pedro ir a la tierra a probar a un hombre llamado Peralta y se presentan de peregrinos en la casa de este)

SAN PEDRO. — (Entrando a la posada de Peralta) Vamos de viaje y no tenemos dónde pasar la noche.

PERALTA. —Pues yo con todo mi corazón les doy posada, pero lo van a pasar muy mal, porque en esta casa no hay ni un grano de sal, ni una barra de cacao con qué hacerles una comidita. Pero prosigan para adentro, que la buena voluntad es lo que vale... hija, date una asomadita por la despensa, fíjate por la cocina, a ver si encuentras algoito que darle a estos señores.

PERALTONA. —Al instante, hermanito. No hay como servir al prójimo.

PERALTA. —Perdonarán sus mercedes la incomodidad.

SAN PEDRO. —El Señor y yo estamos acostumbrados.

(Al siguiente día, se van los peregrinos y dejan una bolsa con monedas)

PERALTA. — (Entrando con un canasto lleno de víveres.) ¿Eh? ¿Y los peregrinos dónde es que están? (A la Peraltona que entra con comida.) ¿Y los peregrinos?

PERALTONA. — ¿No están allí? Aquí les traía un bocadito para que fueran pasando mientras les preparaba algo.

PERALTA. — Pero... esto se les ha quedado. (Encuentra la bolsa de monedas.)

PERALTONA. — Fíjate a ver qué es... Si es algo de valor.

PERALTA. — ¡Dios! Son monedas de oro... ¡Miles de monedas de oro!

PERALTONA. — ¡Se las vas a devolver todas! ¿No las habrá dejado de pago?

PERALTA. — Voy a alcanzarlos para entregárselas.

PERALTONA. — ¿Todas? ¿No me dejas ni unita para comprarme algo?

(Sale.)

PERALTA. — (A Jesús y San Pedro.) Bueno, señores, aquí está su plata. Cuenten y verán que no les falta ni un medio.

JESÚS. — Volvamos para tu casa, que tengo que hablarte despacio y aquí está haciendo mucho frío.

PERALTA. — ¿Y quién los mandó a irse...?

JESÚS. — Siéntate, Peralta y óyeme...

PERALTA. — ¿Por qué no se sienta usted primero?

JESÚS. — Siéntate, que tengo que revelarte unas cosas importantes. Préstame atención, Peralta. Nosotros no somos tales peregrinos, no lo creas. Este es Pedro, mi discípulo, y yo soy Jesús el Nazareno. No hemos venido a la tierra más que a probarte, y en verdad, te digo, Peralta, que te luciste en la prueba. (En este momento la Peraltona se asoma y oye.) Otro, que no fuera tan honesto como tú, se guarda las monedas y se había quedado muy contento. Las monedas, Peralta, son tuyas. Puedes repartirlas como te dé la gana. Y voy a darte encima las cinco cosas que quieras pedir, así que, pide por esa boca.

Enrique Buenaventura. En la diestra de Dios Padre. COLOMBIA (Adaptación). En <http://www.dramavirtual.com/2014/02/en-la-diestra-de-dios-padre-enrique.html>

### 13. ¿Qué valor puedes deducir del texto?

- A. La verdad.
- B. La honradez.
- C. La confianza.
- D. El respeto

### 14. Ordena secuencialmente las acciones del texto, luego marca la alternativa correcta.

- (1) Los peregrinos se retiran y dejan una bolsa con monedas.
- (2) Peralta explica a los peregrinos que en su casa no hay alimentos.
- (3) Los peregrinos explican que todo se trató de una prueba.
- (4) Peralta les devuelve las monedas a los peregrinos.

- A. (2), (1), (3), (4)
- B. (1), (2), (4), (3)
- C. (2), (1), (4), (3)
- D. (1), (2), (3), (4)

### 15. ¿Con qué fin se escriben los nombres con mayúsculas?

- A. Para resaltar a los personajes que dialogan.
- B. Para mostrar a los personajes principales del texto.
- C. Para darle un sentido de obra de teatro.
- D. Para respetar las normas ortográficas.

16. ¿Para qué el autor ha utilizado paréntesis en el texto?

- A. Para ampliar la información.
- B. Para indicar las acciones de los personajes.
- C. Para orientar al lector.
- D. Para ser atractiva la historia.



17. ¿Qué frase identifica que este texto se puede enmarcar dentro de la literatura costumbrista?

- A. "...yo con todo mi corazón les doy posada"
- B. "No hemos venido a la tierra más que a probarte"
- C. "Perdonarán sus mercedes la incomodidad"
- D. "¿No me dejas ni unita para comprarme algo?"

Recordemos el uso adecuado de las palabras y su significado dentro del contexto de la oración.

18. Quiero saber el \_\_\_\_\_ Andrés no \_\_\_\_\_ con la \_\_\_\_\_ el árbol de \_\_\_\_\_ .

- A. Por qué – a – cerrado – cierra – valla
- B. Porqué – a – cerrado - sierra – valla
- C. Porque – ha – serrado – cierra – baya
- D. Porqué – ha – serrado – sierra -baya

19. Por cosas del \_\_\_\_\_ el detective acaba de \_\_\_\_\_ la investigación secreta.

- A. Azar – revelar
- B. Azahar – rebelar
- C. Asar – rebelar
- D. Asar – revelar

20. \_\_\_\_\_ decidió \_\_\_\_\_ el tratamiento experimental, con el \_\_\_\_\_.

- A. El – rehusar – bacilo
- B. Él – reusar - vacilo
- C. Él – rehusar – bacilo
- D. El – reusar – vacilo

21. En esa \_\_\_\_\_ extensión de tierra \_\_\_\_\_ varios \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ puedes \_\_\_\_\_.

- A. basta – ay – ciervos, ahí - cazar
- B. vasta – ahí – siervos, hay - casar
- C. basta – hay – siervos, hay – cazar
- D. vasta – hay – ciervos, ahí – cazar

*¡¡Muchos éxitos!!*