



LENGUA CASTELLANA

EVALUACIÓN FINAL

Lee atentamente cada texto y responde correctamente, para ello analiza las pistas que da el mismo texto.

TEXTO 1 Responde las preguntas 1 Y 6 de acuerdo con el siguiente texto

PEDRO PÁRAMO

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morirse y yo en un plan de prometerlo todo. “No dejes de ir a visitarlo –me recomendó-. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte”. Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:

— No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro. —Así lo haré madre.

Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta ahora pronto que comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.

Era ese tiempo de la canícula, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las saponarias.

El camino subía y bajaba; *“sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para el que viene, baja”*.

—¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?

—Comala, señor.

—¿Está seguro de que ya es Comala?

—Seguro, señor.

—¿Y por qué se ve esto tan triste?

—Son los tiempos, señor.

Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros.

Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo miro estas cosas, porque me dio sus ojos para ver: *“Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche”*. Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara consigo misma... Mi madre.

—¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber?

—oí que me preguntaban.

—Voy a ver a mi padre –contesté.

—¡Ah! –dijo él.

Y volvimos al silencio.

Juan Rulfo, *Pedro Páramo*,
México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1996, pp. 7-8.

- 1. El relato anterior se desarrolla principalmente a partir de**
 - A. la explicación de un nativo de Comala que sirvió de guía al protagonista.
 - B. la conversación que establece el narrador con un habitante de Comala.
 - C. la lectura que hace el protagonista del diario de su madre.
 - D. la narración cronológica de las vivencias del protagonista.
- 2. Cuando el narrador afirma que se encontraba “en un plan de prometerlo todo”, está evidenciando**
 - A. su angustia por no poder cumplir la última voluntad de su madre.
 - B. el facilismo con que resolvía problemas fundamentales.
 - C. la incertidumbre de viajar a Comala a conocer a su padre.
 - D. el afán por consolar a su madre en el lecho de muerte.
- 3. Acerca del pueblo de Comala, en el relato se percibe un contraste entre**
 - A. la visión idílica de la madre y el aspecto lúgubre que percibe el narrador.
 - B. la imagen pintoresca del narrador y la visión realista de la madre.
 - C. la descripción realista de la madre y la visión ficticia del narrador.
 - D. la explicación detallada del narrador y la descripción ficticia de la madre.
- 4. A partir de las intervenciones del narrador, se infiere que este viaja a Comala en un plan de**
 - A. retaliación, pues busca de su padre una recompensa por haberlo abandonado.
 - B. negocios, pues anhela comprar una gran parte de la hacienda de su padre.
 - C. turismo, pues quiere superar el dolor ocasionado por la pérdida de su madre.
 - D. reflexión, pues quiere, ante todo, encontrarle sentido a su penosa vida.
- 5. Al final del texto, el narrador afirma “me dio sus ojos para ver”. Con esto quiere indicar que su madre**
 - A. le donó su sentido de la vista para conocer Comala.
 - B. le regaló una pintura típica del pueblo de Comala.
 - C. le transmitió una imagen idealizada de Comala.
 - D. le describió crudamente el aspecto de Comala.
- 6. La temporalidad del relato es presentada de forma**
 - A. lineal, ya que se describen cronológicamente los acontecimientos.
 - B. circular, ya que se alternan las vivencias presentes con los recuerdos.
 - C. transversal, ya que se cruzan los hechos presentes y futuros.
 - D. anacrónica, ya que la historia puede ocurrir en cualquier tiempo.

TEXTO 2

EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 15.

LA IMAGINACIÓN ABSUELTA

Hace 17 años, un tal Miguel Reyes Palencia demandó a García Márquez por haber convertido su vida en literatura. Sostuvo Reyes que el personaje de Bayardo San Román era él, o que él era Bayardo San Román. Ustedes lo recuerdan: aquel hombre misterioso y adinerado que en *Crónica de una muerte anunciada* se casa con Ángela Vicario, descubre que la novia no es virgen, la devuelve a su familia y pone en marcha la tragedia que acabará con la muerte de Santiago Nasar. Sostuvo Reyes que García Márquez le debía la mitad de las regalías que hubiera obtenido por la novela y que además su nombre, el de Reyes, debía figurar en la portada como coautor. Hace unos días, un tribunal superior de Barranquilla falló a favor de García Márquez y en contra de las curiosas pretensiones del modelo real del personaje ficticio. Y al hacerlo ha recordado algunas verdades sobre la creación literaria que al parecer no son, o no son siempre, del dominio público.

El asunto tiene un lado humano, demasiado humano: el oportunismo. Y no es la primera vez que alguien trata de sacarle tajada al éxito económico de García Márquez con estas estrategias: ustedes recuerdan que ya el marinero cuya experiencia informa el *Relato de un naufragio* había probado suerte de la misma forma. Con una diferencia: el hecho de que ese relato fuera un reportaje —y no una ficción— podía provocar cierta confusión en gente bienintencionada. Pero alegar que uno es coautor de una novela por el hecho de que su vida ha inspirado la creación de un personaje no sólo es cómico: es delirante. En la (justamente) célebre entrevista con Hemingway, el entrevistador de *Paris Review* le dice: “¿Podría usted decir algo acerca del proceso de convertir a un personaje de la vida real en un personaje ficticio?”. La respuesta de Hemingway es: “Si explicara cómo se hace a veces, sería como hacer un manual para abogados expertos en difamación”. Y para oportunistas, añadido yo. Una novela no es nunca las cosas que cuenta, sino cómo se cuentan esas cosas. Tomen ustedes la siguiente historia: una mujer frívola se casa mal, se aburre de su matrimonio, se enreda con uno o dos amantes y la vida se le enreda tanto que acaba en la desgracia. Con semejante material pueden ocurrir dos cosas: una mala telenovela venezolana o *Madame Bovary*. Un joven confundido comete un asesinato, es perseguido por la policía y acosado por la culpa hasta que decide confesar su crimen, va a parar a la cárcel y allí encuentra la redención gracias al amor de una mujer. Con eso se hace una pésima película de Hollywood o *Crimen y castigo*. La diferencia, por supuesto, está en las palabras que se escogen, el orden en que se ponen, las escenas o los párrafos que construyen: ese complejo aparato que es una novela es la consecuencia de muchas decisiones, y ninguna de ellas pertenece a la persona real que el novelista usó.

Crónica de una muerte anunciada, ese librito que en mi edición tiene apenas 120 páginas, es uno de los aparatos narrativos más sofisticados de nuestra lengua. Su construcción y su prosa son una maravilla; su falsa estrategia periodística, una lograda osadía. Bayardo San Román es una criatura hecha de lenguaje, y ese lenguaje no es el de Miguel Reyes Palencia, sino el de Gabriel García Márquez. Y eso, me parece, es todo lo que hay que saber.

Por: Juan Gabriel Vásquez. *El Espectador. Opinión*. 1 de diciembre de 2011.

7. Antes de plantear su tesis, el autor del artículo, ilustra una situación y

- A. precisa quién es Gabriel García Márquez.
- B. describe la condena de un personaje literario.
- C. refuta el veredicto de un juez colombiano.
- D. reseña brevemente el contenido de un libro.

- 8. Juan Gabriel Vásquez utiliza un argumento de autoridad con el fin de acentuar**
- A. el carácter inexplicable de la creación literaria.
 - B. la contundencia de los veredictos periodísticos.
 - C. el oportunismo de algunos autores clásicos.
 - D. la facilidad con que se produce una obra literaria.
- 9. El autor del artículo emplea argumentos de ejemplo cuando**
- A. cita al célebre escritor Ernest Hemingway.
 - B. alude a *Madame Bovary* y a *Crimen y castigo*.
 - C. indica el tema de *Crónica de una muerte anunciada*.
 - D. cita las ideas del entrevistador de *Paris Review*.
- 10. La tesis del texto, plantea que la creación literaria es un proceso**
- A. misterioso que únicamente surge cuando el poeta busca la soledad.
 - B. espontáneo que surge independiente del contexto sociocultural.
 - C. colectivo donde participa el autor y las personas que lo inspiraron.
 - D. complejo, propio de la genialidad y universo poético del escritor.
- 11. Para Juan Gabriel Vásquez, una novela es**
- A. un universo real que da cuenta de las preocupaciones personales de un autor.
 - B. una red de palabras, oraciones y argumentos que sustentan la tesis de un escritor.
 - C. un entramado de lenguajes donde se mezclan creativamente la realidad y la ficción.
 - D. una mezcla mágica de imágenes, colores, técnicas y formas de ver el mundo.
- 12. Para el autor del artículo, el éxito de una novela depende**
- A. ante todo de las cosas que cuenta.
 - B. del estilo con que se relatan los hechos.
 - C. únicamente del prestigio del escritor.
 - D. del tipo de personas en quienes se inspire.
- 13. El título: *La imaginación absuelta*, en relación con el contenido del texto, da a entender que**
- A. la creación literaria debe estar ajena a todo juicio o pretensión oportunista.
 - B. el contenido de toda novela debe ser aprobado por jueces literarios expertos.
 - C. la justicia debe apoyar a los escritores para absolverlos en todos los casos.
 - D. el perfil de los personajes debe ser revisado antes de integrarlos en una obra.
- 14. Para el autor del artículo, los personajes literarios son**
- A. criaturas reales del contexto social del escritor.
 - B. copias exactas de personajes de carne y hueso.
 - C. reflejos de las personas cercanas al novelista.
 - D. engendros del lenguaje y la genialidad poética.

15. De las siguientes características, ¿cuál no pertenece al Boom latinoamericano?

- A. La secuencia narrativa no es lineal, pues hay saltos tanto en tiempo y espacio.
- B. Critica el materialismo de su tiempo y evade la realidad cotidiana.
- C. Aborda temas de conflictos sociales y políticos en escenario rurales y urbanos.
- D. Mezcla la realidad con la fantasía y busca la complicidad del lector.

Recordemos el uso adecuado de las palabras homófonas, las cuales están sujetas al contexto del texto. Indica cuál es la palabra adecuada.

“El discurso en la _____”

El senador llegó temprano a la _____ del partido; no quería que el público _____ ante la indiferencia política.

—¡_____!, exclamó, al notar que _____ no _____ suficientes sillas para los asistentes. Había pedido que las trajeran, pero no se _____ cumplido la orden. Mientras tanto, un periodista _____ en acercarse, temeroso de confundir un _____ de la gripe con su propio nerviosismo.

El político, que ya había _____, se colocó su abrigo —un _____ gris— y revisó _____ los apuntes del discurso.

—_____ lo que te _____ propuesto, le dijo su asistente—, que _____ confía en _____ poder de tus palabras.

Minutos después, mientras pensaba en lo que diría _____, frente al público, se preguntó si realmente el país en esta _____ _____ esperanza en medio del caos.

¡¡Muchos éxitos!!

