Componente de comprensión lectora

Lee atentamente cada texto y responda correctamente, para ello analiza las pistas que da el mismo texto.
TEXTO 1 Responde las preguntas 1 Y 5 de acuerdo con el siguiente texto

Madame Bovary

Al llegar al plazo señalado para la fuga, Rodolfo pidió una prórroga de dos semanas, a fin de ultimar ciertos asuntos; después, al cabo de ocho días, pidió otra de quince; luego se fingió enfermo; tras de esto emprendió un viaje; transcurrió el mes de agosto, y después de todos estos retrasos acordaron que la fuga tuviera lugar irrevocablemente el lunes cuatro de septiembre.

Llegó al fin el sábado, antevíspera de la marcha. Rodolfo se presentó por la noche antes de la hora acostumbrada.

-¿Está todo listo? –preguntó Emma.

-Sí.

Entonces rodearon el jardín y fueron a sentarse cerca del terraplén, junto a la tapia.

-Estás triste -dijo Emma.

-No, ¿por qué he de estarlo? Y la miraba, al decir esto, extrañamente y de muy tierna manera.

-¿Acaso porque te vas a marchar? ¿Por qué abandonas tus afectos, tu vida? ¡Ah! Ya comprendo... Yo no tengo nada en el mundo…Tú lo eres todo para mí. También yo lo seré todo para ti; seré tu familia, tu patria; te cuidaré, te amaré.

-¡Qué encantadora eres! -dijo estrechándola entre sus brazos.

-¿De veras? –Preguntó ella con voluptuosa sonrisa-. ¿Me amas? ¡Júralo!

-¿Que si te amo? ¿Que si te amo? ¡Te adoro, amor mío! […]

-¡Oh!, ¡qué hermosa noche! -dijo Rodolfo.

-¡De otras como esta gozaremos! -repuso Emma. Y como hablándose a sí misma, añadió:

-Sí, será delicioso viajar... Sin embargo, estoy triste. ¿Por qué? ¿Es el miedo a lo desconocido?... ¿El abandono de las viejas costumbres?... ¿O más bien...? ¡No! ¡Es el exceso de felicidad! ¡Qué débil soy! ¿No es cierto? Perdóname.

-Aún es tiempo -exclamó Rodolfo-. Reflexiona; quizás te arrepientas.

-¡Jamás! -dijo impetuosamente la de Bovary. Y acercándose a él:

-¿Qué desgracia puede sobrevenirme? ¡No hay desierto, ni precipicio, ni océano que no esté dispuesta a atravesar contigo! El lazo que nos une a medida que más vivamos juntos, será como un abrazo cada día más estrecho, más completo. No habrá nada –cuidados ni obstáculos- que nos turbe. Viviremos solos el uno para el otro eternamente... Habla, respóndeme.

-¡Sí!... ¡Sí! –respondía, a intervalos regulares, Rodolfo.

Gustavo Flaubert. *Capítulo XII*. (Fragmento)

1. En el relato, Emma y Rodolfo son

A. una pareja de recién casados que ocultan su condición.

B. un par de novios que deciden fugarse de sus hogares.

C. una pareja inexperta que decide vivir una aventura.

D. un par de amantes furtivos que han decidido fugarse.

LIVEWORKSHEETS

2. En el texto alguien dice: "Tú lo eres todo para mí. También yo lo seré todo para ti; seré tu familia, tu patria; te cuidaré, te amaré". Quien afirma esto es

A. Emma dirigiéndose a Rodolfo.

B. Emma hablando para sí misma.

C. Rodolfo dirigiéndose a Emma.

D. Rodolfo hablando para sí mismo.

3. En algunos apartes del relato, Rodolfo habla a intervalos regulares. De esto se infiere que

A. tiene graves problemas de pronunciación.

B. se pone nervioso cada vez que ve a Emma.

C. puede llegar a retractarse de su decisión.

D. la oscuridad de la noche le produce terror.

4. La secuencia narrativa del texto está dada por

A. las aclaraciones hechas por el protagonista.

B. el hilo conversacional de los dos personajes.

C. el planteamiento y solución de un conflicto social.

D. el uso de conectores de causa y consecuencia.

5. A partir de algunas pistas que brinda el relato, este se puede catalogar como

A. un cuento breve.

B. un pasaje novelesco.

C. una parte de un cuento.

D. una escena teatral.

6. En el texto se percibe una contraposición entre la actitud

A. realista de Rodolfo y la visión romántica de Emma.

B. optimista de Rodolfo y la actitud pesimista de Emma.

C. romántica de Rodolfo y la visión realista de Emma.

D. participativa de Rodolfo y la actitud egoísta de Emma.

CON BASE EN EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 9.

El ganador

Bandidos asaltan la ciudad de Mexcatle y ya dueños del botín de guerra emprenden la retirada. El plan es refugiarse al otro lado de la frontera, pero mientras tanto pasan la noche en una casa en ruinas, abandonada en el camino. A la luz de las velas juegan a los naipes. Cada uno apuesta las prendas que ha saqueado. Partida tras partida, el asar favorece al Bizco, quien va apilando las ganancias debajo de la mesa: monedas, relojes, alhajas, candelabros... Temprano por la mañana el Bizco mete lo ganado en una bolsa, la carga sobre los hombros y agobiado bajo ese peso sigue a sus compañeros, que marchan cantando hacia la frontera. La atraviesan, llegan sanos y salvos a la encrucijada donde han resuelto separarse y allí matan al Bizco. Lo habían dejado ganar para que les transportase el pesado botín.

Enrique Anderson Imbert (1910 – 2000)

LIVEWORKSHEETS

7. En el relato, las acciones se relacionan directamente con

A. la inconveniencia de los juegos de azar.

B. el peligro de frecuentar casas en ruinas.

C. la premeditación de un complot.

D. el riesgo de habitar en Mexcatle.

8. La actitud de los compañeros del "Bizco" se podría caracterizar como

A. involuntaria.

B. cínica.

C. ingenua.

D. generosa.

9. En el texto se encuentra una palabra mal escrita, esta es:

A. alhajas, pues se escribe; alajas.

B. asar, pues lo correcto es; azar.

C. transportase, se debe escribir trasporte.

D. hacia, en este caso debe ser asia.

CON BASE EN EL SIGUIENTE TEXTO RESPONDE LAS PREGUNTAS 10 A LA 16.

Ensayo sobre la ceguera

José Saramago

Un hombre parado ante un semáforo en rojo se queda ciego súbitamente. Es el primer caso de una «ceguera blanca» que se expande de manera fulminante. Internados en cuarentena o perdidos en la ciudad, los ciegos tendrán que enfrentarse con lo que existe de más primitivo en la naturaleza humana: la voluntad de sobrevivir a cualquier precio.

Ensayo sobre la ceguera es la ficción de un autor que nos alerta sobre «la responsabilidad de tener ojos cuando otros los perdieron». José Saramago traza en este libro una imagen aterradora y conmovedora de los tiempos que estamos viviendo. En un mundo así, ¿cabrá alguna esperanza?

El lector conocerá una experiencia imaginativa única. En un punto donde se cruzan literatura y sabiduría, José Saramago nos obliga a parar, cerrar los ojos y ver. Recuperar la lucidez y rescatar el afecto son dos propuestas fundamentales de una novela que es, también, una reflexión sobre la ética del amor y la solidaridad.

10. En el primer párrafo, las comillas se emplean para

A. indicar un comentario hecho por uno de los personajes.

B. resaltar una expresión coloquial de uso frecuente.

C. señalar una frase célebre de un novelista actual.

D. destacar una particularidad de la expresión referida.

LIVEWORKSHEETS

11. Del comentario anterior se infiere que "Ensayo sobre la ceguera" cuestiona

A. los métodos científicos empleados en el tratamiento de la ceguera.

B. los riesgos que implica el defectuoso funcionamiento de los semáforos.

C. la falta de solidaridad humana, la insensibilidad y la degradación del mundo actual.

D. la deficiente atención hospitalaria ofrecida a los pacientes con ceguera blanca.

12. En el último párrafo se afirma: "José Saramago nos obliga a parar, cerrar los ojos y ver". Con esto se quiere dar a entender que

A. solamente durante el sueño puede el ser humano ser libre y solidario.

B. la responsabilidad con los otros va más allá de la realidad que ven los ojos.

C. las víctimas de la ceguera blanca solo pueden ver con los ojos cerrados.

D. el autor asume una actitud autoritaria con los lectores de su obra literaria.

13. Por tratarse de una novela, "*Ensayo sobre la ceguera*" es una obra narrativa; en cambio, el comentario que se hace sobre ella es de tipo

A. argumentativo ya que es una reseña.

B. informativo ya que es una nota periodística.

C. descriptivo ya que es una anécdota literaria.

D. expositivo ya que es una nota enciclopédica.

14. Tanto la carátula como el comentario pretenden

A. explicar los efectos adversos de las pandemias.

B. reflexionar acerca de los trastornos de la visión.

C. promover la venta de un ensayo literario.

D. motivar la lectura de una obra contemporánea.

15. Se podría conjeturar que la novela se titula *Ensayo sobre la ceguera*, ya que

A. sensibiliza al lector por medio de testimonios reales sobre un tema dado.

B. sugiere una crítica de la condición humana a partir de la trama narrativa.

C. desglosa un tema científico en subtemas explicativos coherentes.

D. presenta la versión provisional de una obra próxima a ser publicada.

16. La humareda que destaca en la imagen de la carátula se podría interpretar como

A. una parodia de las enfermedades ocasionadas por el consumo de cigarrillo.

B. una hipérbole de los efectos devastadores de las plagas durante el pasado siglo.

C. una metáfora de la destrucción de una sociedad incapaz de ver su propia realidad.

D. una alegoría del impacto de la revolución industrial en las poblaciones marginadas.

LIVEWORKSHEETS

17. De las siguientes características, ¿cuál no pertenece al Boom latinoamericano?

A. La secuencia narrativa no es lineal, pues hay saltos tanto en tiempo y espacio.

B. Critica el materialismo de su tiempo y evade la realidad cotidiana.

C. Aborda temas de conflictos sociales y politicos en escenario rurales y urbanos.

D. Mezcla la realidad con la fantasia y busca la complicidad del lector.

Recordemos el uso adecuado de las palabras homófonas, las cuales están sujetas al contexto del texto. Indica cuál es la palabra adecuada.

"El discurso en la _____"

El senador llegó temprano a la _____del partido; no quería que el público _____ ante la indiferencia política.

—¡_____!, exclamó, al notar que _____ no _____suficientes sillas para los asistentes. Había pedido que las trajeran, pero no se _____ cumplido la orden. Mientras tanto, un periodista _____ en acercarse, temeroso de confundir un _____ de la gripe con su propio nerviosismo.

El político, que ya había _____, se colocó su abrigo —un _____ gris— y revisó _____ los apuntes del discurso.

—_____ lo que te_____ propuesto, le dijo su asistente—, que _____ confía en _____poder de tus palabras.

Minutos después, mientras pensaba en lo que diría _____, frente al público, se preguntó si realmente el país en esta _____ _____ esperanza en medio del caos.

¡¡Muchos éxitos!!

LIVEWORKSHEETS