مُؤَسَسَةُ الإِمارَاتِ للتَّعْليمِ المَدْرَسِيّ
قِطاعُ الْعَمَلِيّاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ 3 / مَجْلِس6

الاسم : ---------- الشعبة ( )

اقرأ القصة التالية قراءة ممتعة ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

لابدّ إنني كنت صـــغيراً جداً حينذاك. لســـت أذكر كم كان عمري تماماً، ولكنني أذكر أن الناس حين كانوا يرونني مع جدي كانوا يربتون على رأســـي، ويقرصـــونني في خدي، ولم يكونوا يفعلون ذلك مع جدي. العجيب أنني لم أكن أخرج أبداً مع أبي، ولكن جدي كان يأخذني معه حيثما ذهب، إلا في الصباح حين كنت أذهب إلى المســجد، لحفظ القرآن . المســجد والنهر والحقل، هذه كانت معالم حياتنا. كنت أحب الذهاب إلى المسجد. لابد أن السبب أنني كنت سريع الحفظ ، وكان الشيخ يطلب مني دائماً أن أقف وأقرأ سورة الرحمن، كلما جاءنا زائر. وكان الزوار يربتون على خدي ورأســـي، تماماً كما كانوا يفعلون حين يرونني مع جدي. نعم كنت أحب المسجد. وكنت أيضـاً أحب النهر. حالما نفرغ من قراءتنا وقت الضـحى، كنت أرمي لوحي الخشبي، وأجري كالحصان إلى أمي ، وألتهم إفطاري بسرعة شديدة وأجري إلى النهر وأغمس نفسي فيه. وحين أكِلُّ من السباحة، كنت أجلس على الحافة وأتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطلع . كنت أحب ذلك . كنت أسرح بخيالي وأتصور قبيلة من العمالقة يعيشون وراء تلك الغابة قوم طوال فحال لهم لحى بيضـــاء وأنوف حادة مثل أنف جدي . أنف جدي كان كبيراً حاداً. قبل أن يجيب جدي على أســـئلتي الكثيرة، كان دائماً يحك طرف أنفه بســـبابته . ولحية جدي كانت غزيرة ناعمة بيضـاء كالقطن . لم أرَ في حياتي بياضـاً أنصـع ولا أجمل من بياض لحية جدي . ولابد أن جدي كان فارع الطول ، إذ أنني لم أرَ أحداً في سائر البلد يكلم جدي إلا وهو يتطلع إليه من أسفل، ولم أرَ جدي يدخل بيتاً إلا وكان ينحني انحناءة كبيرة تذكرني بانحناء النهر وراء غابة الطلح . كان جدي طويلاً ونحيلاً وكنت أحبه وأتخيل نفســي ، حين أســتوي رجلاً أذرع الأرض مثله في خطوات واســعة. وأظن جدي كان يؤثرني دون بقية أحفاده . ولســـت ألومه، فأولاد أعمامي كانوا أغبياء وكنت أنا طفلاً ذكياً. هكذا قالوا لي . كنت أعرف متى يريدني جدي أن أضـــحك ومتى يريدني أن أســـكت، وكنت أتذكر مواعيد صـــلاته، فأحضـــر له ((المصلاة)) وأملأ له الإبريق قبل أن يطلب ذلك مني . كان يلذ له في ساعات راحته أن يستمع إليّ أقرأ له من القرآن بصـوت منغم ، وكنت أعرف من وجه جدي أنه أيضـاً كان يطرب له. سـألته ذات يوم عن جارنا مســعود. قلت لجدي: (أظنك لا تحب جارنا مســعود؟) فأجاب بعد أن حك طرف أنفه بســبابته: (لأنه رجل خامل وأنا لا أحب الرجل الخامل). قلت له: (وما الرجل الخامل؟) فأطرق جدي برهة ثم قال لي: (انظر إلى

LIVEWORKSHEETS

هذا الحقل الواسـع. ألا تراه يمتد من طرف الصـحراء إلى حافة النيل مائة فدان؟ هذا النخل الكثير هل تراه؟ وهذا الشجر؟ سنط وطلح وسيال. كل هذا كان حلالاً بارداً لمسعود، ورثه عن أبيه). وانتهزت الصمت الذي نزل على جدي، فحولت نظري عن لحيته وأدرته في الأرض الواسـعة التي حددها لي بكلماته. (لسـت أبالي مَن يملك هذا النخل ولا ذلك الشـجر ولا هذه الأرض السـوداء المشـققة. كل ما أعرفه أنها مسـرح أحلامي ومرتع سـاعات فراغي). بدأ جدي يواصـل الحديث: (نعم يا بنيّ. كانت كلها قبل أربعين عاماً ملكاً لمسـعود. ثلثاها الآن لي أنا). كانت هذه حقيقة مثيرة بالنسـبة لي ، فقد كنت أحسـب الأرض ملكاً لجدي منذ خلق الله الأرض. (ولم أكن أملك فداناً واحداً حين وطئت قدماي هذا البلد. وكان مسـعود يملك كل هذا الخير. ولكن الحال انقلب الآن ، وأظنني قبل أن يتوفاني الله سـأشـتري الثلث الباقي أيضـاً). لسـت أدري لماذا أحسـست بخوف من كلمات جدي . وشعرت بالعطف على جارنا مسعود .

1) **يتصف الحفيد بأنه :**

أ – يقظ الضمير

ب – الخيال الواسع

ت – الذكاء

ث – جميع ما ذكر

2) **السورة التي كان إمام المسجد يحب سماعها من الفتى هي :**

أ – فاطر

ب – غافر

ت – الرحمن

ث – الأنعام

3) **كان الفتى يمارس رياضة التأمل بالقرب من :**

أ– الجبل

ب– النهر

ت– الحقل

ث – الوادي

LIVEWORKSHEETS

4) (أجري كالحصان إلى أمي) احتوت العبارة السابقة على تشبيه :

أ – مؤكد

ب – مرسل

ت – مفصل

ث – مجمل

5) أيٌّ منَ الجُملِ التَّاليةِ اشتملتْ على تركيبٍ إضافيٍّ، علاقةُ المُضافِ بالمُضافِ إليهِ علاقةٌ ظرفيَّةٌ؟

أ- هذه كانت معالم حياتنا.

ب- ولابد أن جدي كان فارع الطول.

ت- ويختبئ وراء غابة كثيفة.

ث – يطلب مني دائماً أن أقف وأقرأ سورة الرحمن.

6) **ما الوظيفة النحوية للضمير في قول الكاتب** (هذه كانت معالم حياتنا) ؟ .

أ- ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

ب- ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

ت- ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر.

ث – ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

7) ما ضد كلمة (الخامل) في قول الكاتب (لا أحب الرجل الخامل) ؟ .

أ – السهل .

ب – السريع .

ت – النشيط .

ث – المعقد .

LIVEWORKSHEETS

8) ما نوع التقنية القصصية المستخدمة في التعبير التالي ؟

(ولكن جدي كان يأخذني معه حيثما ذهب)

أ – سرد .

ب – وصف .

ت – حوار خارجي.

ث – حوار داخلي.

9) ما النوع النص السابق؟

أ – نص معلوماتي .

ب – نص إرشادي .

ت – نص وظيفي .

ث – نص سردي .

10) المغزى من النص السابق :

أ – الاجتهاد في الحياة.

ب – أهمية التعلم من الأجداد.

ت – حب الفتى للطبيعة.

ث – حسن معاملة الناس.

انتهت الأسئلة مع تمنياتي لكم بالنجاح

LIVEWORKSHEETS