

《唐代诗歌》

1. _____代是中国诗歌史上的黄金时代。
2. 唐代小说又称为_____。其中元稹的《莺莺传》又称为《_____》。
3. 唐代文学成就最高的是_____。
4. 唐代的诗歌大都被收录在《_____》。
5. _____既是山水诗大家，又是南宗山水画的开创者。
6. 中国古代诗歌，以《_____》和《_____》为最早的高峰。
7. 以律诗、绝句为主的近体诗，又称“_____”。
它讲究形体、音律，到了唐初_____、_____手中，终于产生了完整的五言律诗和七言律诗（两人完成律诗格律）。
8. 唐代以来，一般把中国古代的诗分为_____和_____两大类。
9. 唐代人认为，南北朝以前的诗都是古体诗，或称_____、_____。
唐代确立并盛行的格律诗叫_____或分体诗。
10. _____不讲求对仗、平仄，用韵比较自由，每篇的句数不限；
_____则是按照规定的格律写成的，即指在格式和音律上，必须严格遵守对仗、平仄，每篇的句数、字数都有限定。
11. 根据每首诗句数的多少，分为_____、_____和_____。
12. 律诗限定为_____句；绝句限定为_____句。
13. 每句五言的近体诗，称五言律诗或五言绝句，简称_____和_____；
每句七言的近体诗，称七言律诗或七言绝句，简称_____和_____。
14. _____，就是把同韵字放在诗句一定的位置上，造成音韵的回环之美。
15. “_____”是指主要元音、韵尾和声调相同的字。
16. 律诗的第_____句押韵；绝句的第_____句押韵。
律诗、绝句的第一句同样都是可押可不押。
17. _____是近体诗最重要的格律因素。近体诗的格式和音律，主要是讲_____。
18. 汉字声调的两大类型分别是“_____”和“_____”。
19. 古代“四声”指的是_____、_____、_____、_____。
20. 对仗又称“_____”。
21. 唐诗大致可分为_____、_____、_____和_____四个时期。
22. 初唐的诗可以分成两类，分别是_____、_____。
23. 初唐四杰即_____、_____、_____、_____。
24. 继“四杰”之后，以更坚决的态度反对齐、梁诗风的是_____。
他在反对六朝华靡虚弱文风的同时，提出追求_____和_____的口号。
他是一位上承_____、_____，下启_____、_____的继往开来的诗人。
25. 唐诗四大分期以_____唐为发展最鼎盛时期。
26. 盛唐时期的诗歌以公元755年的_____为分水岭。在此之前，有的诗人企求隐逸，爱好自然，形成了以_____、_____为代表的_____诗派；有的诗人追求功名，向往边塞，散发着浪漫气息，形成了以_____、_____及_____为代表的_____诗派。
27. 以_____、_____、_____、_____为代表的_____诗派，他们的诗作，对于热衷奔竞、趋炎附势者流，具有清凉剂的作用，而其所提供的自然美的享受则是不可代替的。他们是以写田园山水诗得名的_____、_____、_____的后继者。其后的_____、_____在这方面是他们的追随者。

28. 以_____、_____、_____、_____为代表的_____诗派，他们的诗描写了边塞健儿的形象。诗人们歌颂从军报国、建功立业，却不一概讴歌战争，往往还反对开边拓土。
29. 浪漫主义诗歌的最高成就不能不推_____。
30. 李白是唐代最伟大的_____主义诗人；杜甫是唐代最伟大的_____主义诗人。
31. 从诗体上说，李白以_____、_____为最上乘。他的诗每每一泻千里，表现出豪放的风格。
32. 安史之乱后，_____始终以严肃、悲悯的心情注视、关心现实社会，勇敢而忠实地反映社会现实。忧国爱民、感时倦事，是其诗作的基本主题。其中的《_____》、《_____》是最为人称道的叙事佳作。
33. 杜甫的诗作最具特征的风格为“_____”。
34. 李白之诗大源出于《_____》，杜甫之诗大源出于《_____》和“_____”。
35. 安史之乱前以_____为代表的_____主义和战后以_____为代表的_____主义，双峰对峙，在诗的创作方面，显示了盛唐之所以“盛”。
36. 中唐时期山水诗派的代表人物是_____、_____和_____。
37. 中唐时期，以_____为首，_____、_____、_____等为羽翼的_____诗派又称为_____诗派，用字造句险怪，多以散文句式入诗，并且大量使用非前人诗中所常见的词语。
38. 白派诗人，以_____为首，元稹、张籍、王建、李绅、刘禹锡等为羽翼，承继_____，专写社会现实，诗歌风格通俗平易，易于为读者接受，所以此派又称为_____诗派。
39. 中唐最有成就的诗人是_____。
40. 白居易的诗分为_____、_____、_____、_____四类。这四类诗中，他本人最重视的是_____诗。《_____》和《_____》则是白居易感伤诗中最有名的长篇叙事诗。
41. 白居易继承从《_____》、“_____”到杜甫_____主义传统，领导了_____运动。
42. 晚唐三大家指的是_____、_____、_____。
43. 杜牧，字牧之。他的诗出于杜甫、韩愈，而在风格上将清新峻拔熔为一炉。他的_____诗很有名，诗中常选择典型事件发以新论，言简意赅，能一言惊醒梦中人，故有“_____”之称。
44. 李商隐，字义山，号_____，多愁善感，长于_____。他的诗，最为人传诵的是“_____”诗，这些抒情性极高的爱情诗，浓艳多情，极富浪漫与神秘色彩。李商隐同时也是_____体的始祖。
45. 晚唐的_____与李商隐齐名。
46. 香奁体的始祖是_____。
47. 唐诗四大流派为_____、_____、_____、_____。
48. 超过八句或以上的诗歌，我们称之为_____。