5-اشرح البيتين الأول والثاني حسب فهمك للأبيات بأسلوبك .

.....

.....

.....

6-كن أبيض القلب معطاء تعطي دون أن تخشى الفقر.

من خلال الجملة السابقة أكمل الجدول باسمي مشتق (صيغ مبالغة / صفة مشبهة) هو مطلوب.

الكلمة	نوع المشتق	وزنه	فعله

7- وإذا العناية لاحظتك عيونها *** نم فالمخاوف كلهن أمان.

(اشرح الاستعارة بالبيت السابق وحدد نوعها وقيمتها الفنية).

.....

.....

8 ثانيا الكتابة اختر من إحدى الموضوعين الأتيين.

1-اكتب مقالا تبين فيه أثر التفاؤل في تحقيق النجاح وتقدير الذات ورسم المستقبل فيما لا يقل عن 300 كلمة متبعا قواعد الكتابة الصحيحة.

2-اكتب موقف حدث لك وغير تفكيرك تذكر الموقف وأثره عليك والشخصيات المشاركة فيه وردت فعلهم .

- التَّفقيرُ :تركُ مسافةٍ بينَ فقرةٍ وأخرى، بحيث لا يظهرُ النَّصُّ كأنَّهُ فقرةٌ واحدةٌ.
- التَّرقيمُ :تأكَّدْ من وضعِ علاماتِ التَّرقيمِ، (الفاصلةُ، النُّقطةُ، علاماتُ الاقتباسِ وغيرُها).
- النَّحوُ والإملاءُ :تأكَّدْ منِ اكتمالِ الجملِ ووضوحِها، وخلوِّها منَ الأخطاءِ الإملائيَّةِ.

يُنصَحُ دائمًا بِمُراجَعَةِ ما تَمَّتْ كِتابَتُهُ للتَّأكُّدِ مِنْ مُراعاةِ مايلي:

- الالتِزامُ بالمَوضُوعِ المَطلوبِ وكتابة عنوان مناسب.
- عرضُ تفاصِيلِ المَوضُوعِ في صُلبِ المَقالِ.
- استِخدامُ الأدِلَّةِ المُناسِبَةِ.
- تَرتِيبُ الأفكارِ ترتيبًا مَنطِقِيًّا.
- كِتابَةُ خاتِمَةٍ جَيِّدَةٍ للنَّصِّ.
- الكِتابَةُ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحَةٍ سَلِيمَةٍ.
- تَوظِيفُ علاماتِ التَّرقِيمِ المُناسِبَةِ.
- تَصحيحُ الأخطاءِ اللُّغَوِيَّةِ والإملائِيَّةِ.

LIVEWORKSHEETS

ثانيا الاختبار الإلكتروني

60 درجة / الزمن ساعة

أولًا–اقرأ القصَّة التي بعنوان: " اللَّوْنِ الْأَغْبَرِ "، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. نَقَعَ قِطْعَةَ اَلْقُماشِ فِي اَلسَّطْلِ، ثُمَّ أَخَذَ يَمْسَحُ بِهَا مُقَدِّمةِ السَّيّارَةِ، شَدَّ بِأَصابِعِهِ عَلَى القِطْعَةِ، وَاشْتَدَّ مسْحَهُ وَرَاحَتْ يَدُهُ فِي سُرْعَةٍ وَجَاءَتْ عَلَى مَوْضِعٍ أَغْبَرٍ، تَرَكَّزَتْ جُهودُهُ وَتَفْكيرُهُ عَلَيه؛ يُرِيدُ إزالَةَ هَذَا اللَّوْنِ الطّارِئِ، إنَّهُ يُلَوِّنُ الآنَ حَياتَه! شَدَّ بِيَدِهِ عَلَيْهِ، وَبَدَأَ اللَّوْنُ يَتَهاوى ويتَساقُطَ إلَى العَدَمِ، وَبَدَأَ ذَلِكَ الشُّعورُ الغامِضُ يَحْتَضِنُ قَلْبَهُ، وَتَعْلُو الابْتِسامَةُ شَفَتَيْهِ وَهُوَ يَتَذَكَّرُ طُفولَتَهُ عِنْدَما كَانَتْ وَالدَتُهُ تشُدُّ بِقَبْضَتِها المَعْروقَةِ عَلَى اَللّيفَةِ، لِتُدَلِّكَ بِهَا باطِنُ قَدَمَيه، تُزيل مِنْهُ قَذارَةَ الطَّرِيقِ. وَحَمَلَ اَلْفُرْشاةَ وَرَاحَ يَكْنِسُ أَرْضِيَّةَ السَّيّارَةِ، تَحْتَ المَقاعِدِ الوَثيرَةِ المُرِيحَةِ، إنَّهَا أَرْضٌ لَا تَمُتُّ بِصِلَةٍ مَا إلَى تِلْكَ الأَرْضِ اَلَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيه كَثِيرًا.

2. " يَا إلهي كم أَنَا قَبيحُ الوَجْهِ، إنّني أَخْجَلُ مِنْ رَفْعِ وَجْهِي فِي وُجوهِ الآخَرِينَ، بَلْ إنَّني لَا أَبْقَيه مَرْفُوعًا فِي الهَوَاءِ إلَّا لَحَظاتٌ، خَشْيَةَ أَنْ أُؤْذِيَ الآخَرِينَ بِهِ. لَمْ أَتَزَوَّجْ بِالرَّغْمِ مِنْ مُقَدَّرَتِي عَلَى ذَلِكَ، فَالرَّجُلُ كَمَا كَانَتْ تَقولُ لِي دَائِمًا أُمِّي لَيْسَ بِجَمالِهِ، وَإنَّمَا بِرُجولَتِهِ، وَكُنْتُ أَنَا – فِي نَظَرِهَا خَيْرَ الرِّجالِ، وَلَا أَمَلَ لِي الآنَ بَعْدَ أَنْ بَلَغْتُ الثَّلَاثِينَ إلَّا أَنْ أُؤَدِّيَ فَرِيضَةَ الحَجِّ لِلهِ. كم رائِعٌ أَنْ يُنَادُونِي بِالْحاجِّ.. " يَا حَاجِي عَلي ".

وَيَأْسُرهُ هَذَا الخَيالِ، تَرْتَسِمُ ابْتِسامَتُهُ المِسْكينَةُ عَلَى شَفَتَيه اَلْغَليظَتَين، وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ نَشْوَةً لِتَقَعَ نَظَراتُهُ عَلَى وَجْهٍ يَبْتَسِمُ بِبَشاعَةٍ وَسُرْعَانَ مَا يَنْزِلُ رَأْسَهُ عَنْ المِرْآةِ الصَّغيرَةِ، وَلَكِنْ مَا هَذَا؟ يَا إلهي إنَّهَا حافِظَةُ نُقودُ دَسِمَةٌ مُفْتَرِشَةٌ الأَرْضِيَّةَ بِكَسَلٍ وَتَرَاخِي اَلْمُتْخَمينَ، وَتَرْتَجِفُ يَدَهُ وَهِيَ تَمَسُّ بِأَنامِلِها جِلْدَ المَحْفَظَةِ التِّخينَ الأَسْوَدِ. يَتَلَقَّتُ حَوْلَهُ بِلَا وَعيٍ، وَتَحْتَضِنُها يَدُهُ المُمْتَدَّةُ...

3. تَحْتَقِنُ عَيْنَاهُ بِالدُّمُوعِ، وَيَبْدَأُ حَلْقُهُ بِالْجَفَافِ، هَا.. إنَّهُ يَسْتَطيعُ بِمَا فِي هَذِهِ المَحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ أَنْ يُغَيِّرَ واقِعَةً.. أَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ الْمُطَأْطِئَ دَوْمًا نَحْوَ الأَرْضِ، أَنْ يُثْبِتَ عَيْنَيه فِي عُيونِ الآخَرِينَ بِثِقَةٍ مِنْ يَمْلِكُ أَكْثَرَ مِمَّا يَمْلِكُونَ.. وَبِالْيَدِ الأُخْرَى رَاحَ يَكْنَسُ مَا تَكاثُفَ عَلَى جَبْهَتِهِ مِنْ عِرْقٍ وَيُحاوِلُ أَنْ يَسْتَرْجِعَ بعض ريقِهِ.

" يَا إلهي مَا هَذَا أَيْضًا "!

صُوتُ دَقّاتٍ عَلَى زُجاجِ اَلْبَابِ خَلْفَهُ. " مِنْ؟ " وَيَلْتَفِتُ والذُّعْرُ يَجْتَاحُ أَعْماقَهُ، يُزَلْزِلُهُ،" مَنْ؟ صاحِبُ السَّيّارَةِ مَا اَلَّذِي أَتَى بِهِ الآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ البَعيدِ فِي غَيْرِ مَوْعِدِهِ؟ " وتَتَراخي أَنامِلُهُ تَارِكَةً المَحْفَظَةَ فِي مَكانِها، وَيُحاوِلُ أَنْ يَتَصَنَّعَ الهُدوءَ واللَّامُبالاةَ.

- نَعَمْ.. لَحْظَةٌ.

4. وَيَخْرُجُ جِسْمُهُ مِنْ السَّيّارَةِ، وَيُبْقِي الْبَابَ مَفْتُوحًا، وَنَظَراتُ الرَّجُلِ الآخَرُ تَصْدِمُهُ وَتَتَّهِمُهُ بِصَمْتٍ مُخيفٍ. " هَا.. مَا اَلَّذِي يُخِيفُنِي الآنَ مِنْهُ؟ المِحْفَظَةُ فِي مَكانِها كَأَنَّنِي لَمْ أَمْسِها، مَا اَلَّذِي يُخِيفُنِي إذَنْ؟ " وَيواجِهُهُ بِوَجْهٍ جامِدٍ التَّعَابِيرُ، لَكِنَّهُ لَمْ يُحاوِلْ هَذِهِ المَرَّةَ أَنْ يُدِيرَ وَجْهَهُ لِيَتَّقِيَ نَظَراتِ الاشْمِئْزازِ كَالْعَادَةِ. تَطولُ لَحْظَةَ الصَّمْتِ، تَمْتَدُّ كَأَنَّهَا السَّماءُ. وَبِصَمْتٍ يَدْخُلُ الرَّجُلُ السَّيّارَةَ، يَجْلِسُ عَلَى المَقْعَدِ الوَثيرِ المُرِيحِ، وَيَشْرَعُ فِي البَحْثِ عَنْ شَيْءٍ مَا، والْآخَرُ يَقِفُ صامِتًا يَنْتَظِرُ مَتَى يَهْتَدِي الرَّجُلُ إلَى مَحْفَظَتِهِ، مُحَدِّثًا نَفْسَهُ:

LIVEWORKSHEETS

إنَّهَا لَيْسَتْ عَلَى المَقْعَدِ، وَلَا فِي داخِلِ الصُّنْدوقِ الصَّغيرِ، إنَّهَا عَلَى الأَرْضِ اَلَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمِي كَثِيرًا ". وَتَتَلَاقَى نُظَرَاتُهُمَا ، وَيَقْرَأُ التَّساؤُلَ المُشْبعَ بِالِاتِّهَامِ فِي عَيْنَيه، وَلَكِنَّهُ يَهْزَأُ فِي داخِلِهِ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ المُتْخَمِ .

" مَا اَلَّذِي يُخِيفُنِي مَا دَامَتْ الْمِحْفَظَةُ فِي مَوْضِعِها "

– أَلَمْ تَرَ مِحْفَظَةَ نُقودٍ هُنَا يَا عَلي! قَدْ نَسيتُ هُنَا مَحْفَظَةَ نُقُودِي؟ "

"لَمْ تَنْسِها، إنَّمَا سَقَطَتْ فِي غَفْلَةٍ مِنْكَ "

وَالآنَ أَلَا يَحْسُنُ أَنْ تَسْلِّمُنِي إيَّاهَا يَا عَلي!

وَيَبْتَسِمُ بِشَفَتَيه اَلْغَليظَتَين اَلْقَبيحَتَين فِي اِطْمِئْنانٍ وَثِقَةٍ:

ابْحَثْ عَنْهَا جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ تَتَّهِمَ الآخَرِينَ.

5. وَيُوَاصِلُ ذَلِكَ الرَّجُلَ اَلتَّحْديقَ، وَتَمْتَدُّ يَدُهُ إلَى أَرْضيَّةِ السَّيّارَةِ، بَيْنَمَا تَبْقَى عَيْنَاهُ تَحَدّقَانِ بِعَلِيٍّ بِتَوَجُّسٍ، وَتَصْطَدِمُ يَدُهُ بِاَلْمَحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ.

6. وَيَفْتَحُ الرَّجُلُ المِحْفَظَةَ الدَّسِمَةِ، وَيَعُدُّ أَوْراقَها، وَتَبْدَأُ مَلامِحُ وَجْهِهِ بِاَلْتَقَلُّصِ، وَيَزُمُّ شَفَتَيه اَلْرَقيقَتين، وَتَضيقُ عَيْنَاهُ وَهِيَ تَصْفَعُ بِنَظَراتِها عَلِيًّا مِنْ جَديدٍ. " يَا إلهي مَا اَلَّذِي حَدَثَ"

- وَالآنَ هَاتَ مَا أَخَذْتَهُ مِنْهَا.

وَتَكَهْفَرَ وَجْهُ المِسْكينِ. "

مَاذَا يَقُولُ هَذَا الرَّجُلُ المُتْخَنُ، إنَّ أَنامِلِي لَمْ تَمَسَّ مِنْهَا إلَّا الجِلْدَ الأَسْوَدَ الثَّخينَ، أَمَّا وَرَقاتُها فَقَدْ بَقِيَتْ خَلْفَ ذَلِكَ الجِلْدِ ". مَاذَا تَقولُ إنَّنِي لَمْ أَمْسِ هَذِهِ المِحْفَظَةَ.

7. وَلَكِنَّ هُدوءَ هَذَا الرَّجُلِ يُحَطِّمُهُ، وَيُغَطِّي قَلْبَهُ لَوْنٌ أَغْبَرُ، لَا يُمْكِنُ أَنْ يُزيلَهُ بِقِطْعَةِ القُماشِ المَبْلولَةِ بِمياهِ السَّطْلِ! وَيَبْقَى الآخَرُ سَاكِنًا، جَالِسًا عَلَى المَقْعَدِ الوَثيرِ، يَدَاهُ مُرْتَخِيتَانِ عَلَى اَلْمِقْوَدِ، وَيَبْدُو أَنَّهُ يُفَكِّرُ، وَفَجْأَةً يَلْتَفِتُ وَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلامِحُهُ إلَى النَّقِيضِ وَيَبْتَسِمُ:

- أوه أَنَا أَسَفٌ.. لَقَدْ نَسيتُ أَنَّنِي دَفَعْتُ بَعْضَها بَعْدَ اسْتِلامِها مِنْ البَنْكِ إلَى أَحَدِ الدَّائِنِينَ.

وَلَا يَرُدُّ، فَقَطْ يُحَدِّقُ فِي ذَلِكَ الوَجْهِ المُمْتَلِئُ كوَجْهِ الْفِيلِ، واللَّوْنُ اَلْأَغْبَرُ مَا زَالَ يَتَكاثَفُ أَكْثَرَ عَلَى صَفْحَةِ قَلْبِهِ، وَيَخْرُجُ الرَّجُلُ مِنْ السَّيّارَةِ وَيَرْبِتُ عَلَى كَتِفِهِ وَهو ساهم وَيَدُسُّ فِي يَدِهِ عَشَرَةَ دَراهِمَ.

- اللَّوْنُ اَلْأَغْبَرُ لَا يَتَبَدَّلُ

- مَاذَا تَقولُ.. لَمْ أَفْهَمْ

يَتَجاهَلُهُ، يَحْمِلُ السَّطْلَ وَقِطْعَةَ القُماشِ، وَيَنْقَعُها ثُمَّ يَبْدَأُ بِمَسْحِ خَلْفيَّةِ السَّيّارَةِ.

" اللَّوْنُ اَلْأَغْبَرُ الطّارِئُ يَزولُ بِمَسْحَةٍ واحِدَةٍ "

وَلَكِنَّهُ لَا يَبْتَسِمُ وَلَا يَتَذَكَّرُ والِدَتَهُ واللّيفَةَ، وَانَّما يَلْتَفِتُ إلَى ذَلِكَ الرَّجُلِ اَلَّذِي يَمْشي بِخُيَلاءَ، وَيُلَاحِظُ وَجْهَهُ مَرْفُوعًا، وَقَدَمَيه تَنْزِلانِ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ بِثِقَةٍ.

LIVEWORKSHEETS

اختر الاجابة الصحيحة وفق فقهمك للنص السابق.

1-ما المشكلَةُ النَّفسيّةُ الَّتي يُعاني مِنْها عليٌّ؟

أ-الشوق الطّفوليُّ لِأُمِّهِ. ب- الخَجَلُ من مهنتِهِ.

ت -الخَوْفُ من الفقرِ. ث- الإحساسُ بالدّونيةِ.

2- أيُّ العباراتِ الآتيةِ تؤكِّدُ حَنَقَ عليٍّ على صاحبِ السيارةِ؟

أ- اللونُ الأَغبَرُ ما زالَ يَتَكاثَفُ أَكْثَرَ على صَفْحَةِ قَلْبِهِ. ب- ماذا تقولُ إنَّني لَمْ أَمَسَّ هذهِ المِحْفَظَةَ.

ت- لَمْ تَنْسَها، إنَّما سَقَطَتْ في غَفلةٍ مِنْكَ. ث- ما الذي أَتى بِهِ الآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ البعيدِ في غيرِ مَوْعِدِهِ.

3-وَيَأْسُرهُ هَذَا الخَيالِ، تَرْتَسِمُ ابْتِسامَتُهُ المِسْكينَةُ عَلَى شَفَتَيه اَلْغَليظَتِين . حدد المعنى المعجمي لكلمة(يأسر).

أ-يُكتِمه ب- يُفرِحه ت- يُحبِسه ث- يُسحِره

4- إنَّهَا حافِظَةُ نُقودُ دَسِمَةٌ مُفْتَرِشَةٌ الأَرْضيَّةَ. حدد الموقع الإعرابي لكلمة نقود في الجملة السابقة.

أ-نعت مرفوع. ب- خبر مرفوع. ت- مبتدأ مرفوع. ث- فاعل مرفوع.

5- بَدَأَ ذلكَ الشُعورُ الغامِضُ يَحتَضِنُ قَلبَهُ.حدد نوع الصورة الخيالية في الجملة السابقة.

أ-تشبيه بليغ. ب- استعارة مكنية. ت- استعارة تصريحية. ث- تشبيه مؤكد.

6- ويُغَطّي قَلْبَهُ لَوْنٌ أَغْبَرُ، لا يُمْكِنُ أَنْ يُزيلَهُ بقِطْعةِ القُماشِ." ما دَلالةُ اللونِ الأغبرِ بالنسبةِ إلى عليٍّ؟

أ-القذارةُ التي كانت تزيلُها أمُّه عن قدمَيْهِ. ب- الوسخُ الذي يزيلُهُ دومًا عن السياراتِ.

ت- قبحُ وجهِهِ الذي يُخفيهِ عنِ الناسِ. ث- حقدُهُ المستمرُّ على الأثرياءِ.

7-حدد الحدث الذي جاء أولا من بين الأحداث الآتية .

أ-عثور علي على محفظة نقود بالسيارة. ب- قيام علي بمسح مقدمة السيارة.

ت-تذكر علي أمه وهي تدلك باطن قدمه بالليفة. ث- خجل علي من ملامحه ويصفها بالبشعة.

8. ينتمي هذا الفن الأدبي إلى فن القصيرة القصيرة .

أ- صح ب- خطأ

9. يتصفُ صاحبِ السيارةِ بأنه متواضع ويريد الاعتذار.

أ- صح ب- خطأ

LIVEWORKSHEETS