

# La Edad Media

1. Contesta las siguientes preguntas

a. ¿Qué fechas marcan el comienzo y el final de la Edad Media?

b. ¿Cuáles eran las instituciones más importantes de Europa en ese tiempo?

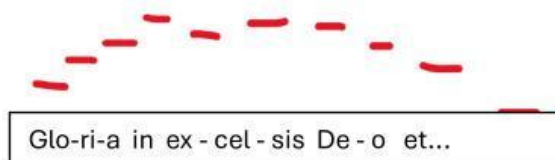
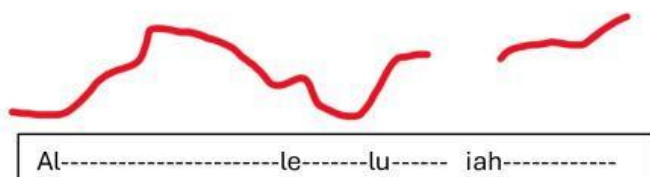
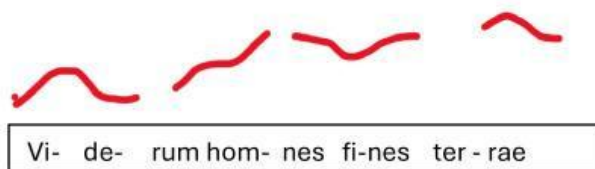
c. ¿En qué lugares floreció la cultura en este periodo?

d. ¿Qué dos estilos artísticos se dan durante la Edad Media?

2. Escribe verdadero (V) o falso (F).

a. Los modos <b>rítmicos</b> medievales combinan sonidos de diferentes alturas.	V	F
b. En la Edad Media se usaban escalas diatónicas	V	F
c. Las melodías gregorianas comienzan y terminan con la nota <i>finalis</i> y se organizan en torno a la nota <i>tenor</i>	V	F

3. Escribe los tres estilos de canto llano que se dan durante la Edad Media. Guíate por la representación gráfica.



4. Completa el texto













En la Edad Media, las primeras polifonías eran muy sencillas, pero con el tiempo se hicieron más \_\_\_\_\_ y las distintas \_\_\_\_\_ de las que se componían fueron ganando independencia. Durante el medievo observamos tres formas de polifonía:

Con el \_\_\_\_\_ las voces se movían de forma \_\_\_\_\_ separadas por un intervalo más o menos fijo; en el discanto los movimientos predominantes eran \_\_\_\_\_ y finalmente la opción más desarrollada era el un \_\_\_\_\_ que consistía en una nota tenida en el \_\_\_\_\_ mientras las demás se movían con absoluta \_\_\_\_\_ entre sí.

5. Indica en qué elementos de la música profana la diferencian claramente de la música litúrgica

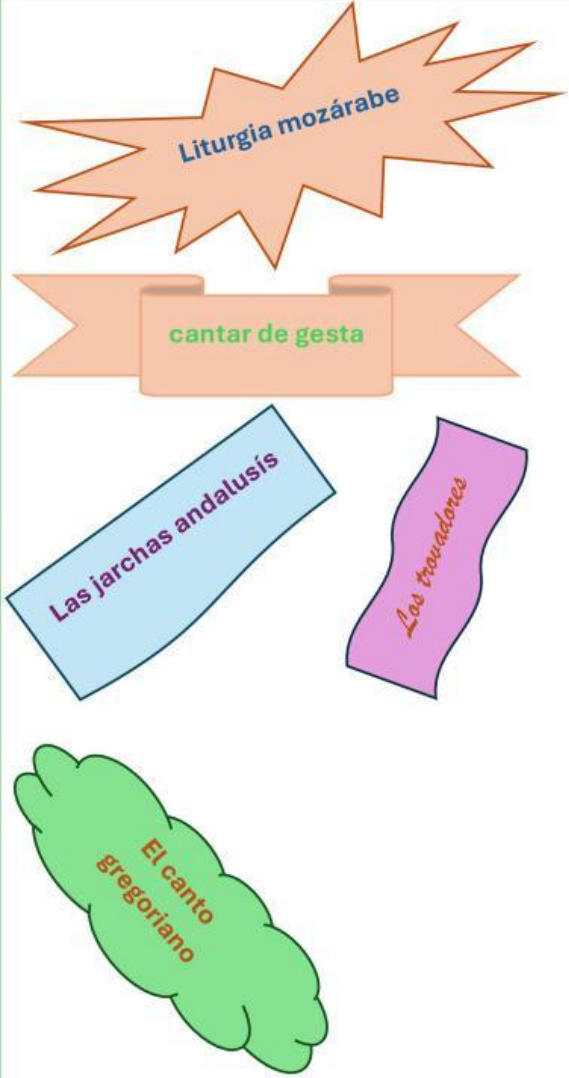
6. Explica el origen de la notación musical en la Edad Media, los tipos de notación que se desarrollaron en este periodo y sus características y usos.

7. Clasifica los siguientes instrumentos por familia musicales y emparéjalos con el tipo de música que acompañaban.

<i>Instrumento</i>	<i>Familia</i>	<i>Tipo de música</i>
• CHIRIMÍA	  <b>VIENTO</b>  	<input type="checkbox"/> PROFANA
• CARRILLÓN		
• RABEL		
• VIHUELA		
• ÓRGANO	  <b>CUERDA</b>  	<input type="checkbox"/> LITÚRGICA
• TAMBORIL		
• ARPA		
• PANDERO		
• ORGANISTRUM	  <b>PERCUSIÓN</b>  	

8. ¿Qué conclusión sacas del tipo de música que acompaña cada instrumento?

9. Indica cuáles de estos elementos influyeron en la música religiosa de los reinos cristianos de la península ibérica y cuales en la profana.

Música religiosa	 <ul style="list-style-type: none"><li>Liturgia mozárabe</li><li>cantar de gesta</li><li>Las jarchas andalusís</li><li>Los trovadores</li><li>El canto gregoriano</li></ul>
Música profana	

10. ¿Qué temática tenían las músicas de al-Ándalus? ¿En qué idioma estaban los textos?

