Ficha 1 – Comunicación – 2° grado

APRENDEMOS

Lee los siguientes textos y considera las actividades propuestas por el docente.

¿Por qué los colegios deben enseñar nutrición?

Hay un gran vacío en el sistema educativo actual y nadie se percata de ello todavía. Los profesores pasan años de sus vidas enseñando a leer y a escribir, explicando matemáticas, ciencias e historia. Y no tomen esto a mal. Yo creo que todo eso es muy valioso. Es importante en especial saber acerca nuestro pasado para entender quiénes somos hoy.

¿Pero qué hay acerca del futuro? ¿Qué hay acerca de darles a nuestros hijos habilidades que les proporcionen un gran beneficio durante los próximos años? Me refiero a habilidades que no se les olvidarán después del examen. Habilidades que, al mantenerles con buena salud física y mental, les permitirían recordar lo que alguna vez aprendieron. Estoy hablando de una formación nutricional. Saber que lo que comen influye en su salud. Este es un tema muy importante que lamentablemente no forma parte del programa de educación. Piensen en los casos de obesidad infantil que siguen aumentando en todo el mundo por la mala alimentación. Los niños tienen que aprender sobre buena nutrición durante sus años de formación antes que los malos hábitos de la infancia no puedan corregirse. Ellos tienen que entender qué tipo de alimentos necesitan sus cuerpos y cerebros para desarrollarse a plenitud.

Pero también necesitan alguien que los incentive a hacerlo tanto dentro como fuera de la escuela. Que sus padres los obliguen a "comerse sus vegetales" no es exactamente la motivación que necesitan. En cambio, entender que una dieta balanceada les proporcionará más energía, que aprenderán con más facilidad, que serán más fuertes y mejores en los deportes, resultan argumentos más convincentes para que los chicos y chicas se alimenten de una manera saludable.

Por supuesto, una buena educación nutricional también tiene que estar complementada con actividad deportiva. Por ello, las clases de educación física no pueden ser esa continuación del recreo hecha para jugar a cualquier cosa. Esta materia escolar debe enseñar a los alumnos a mejorar su condición física y debe reforzar ideas de nutrición así como sacarlos del sedentarismo para hacerlos más activos y emprendedores.

Por todas estas razones creo que los padres de familia tenemos que motivar y contribuir a que en la escuelas se enseñe a los alumnos ideas básicas de una alimentación saludable que se quede con ellos para toda la vida.

LIVEWORKSHEETS

Ficha 1 – Comunicación – 2° grado

Utiliza el texto anterior para responder las siguientes preguntas:

1. **Según el texto, ¿Por qué es importante enseñar nutrición en las escuelas?**

a) Porque corrige malos hábitos de alimentación.
b) Porque convence a los niños de comer vegetales.
c) Porque saca a los estudiantes del sedentarismo.
d) Porque nos permite entender quiénes somos hoy.

2. **¿Cuál es el tema principal del quinto párrafo del texto?**

a) Los gustos de los estudiantes respecto de su alimentación
b) Argumentos convincentes para que los niños coman verduras
c) La motivación de los padres en la educación nutricional
d) Los beneficios nutricionales de tener una dieta balanceada

3. **¿A quién está dirigido principalmente este texto?**

a) A padres de familia
b) A profesores de educación física
c) A docentes
d) A los alumnos

4. **¿Por qué es importante para el autor hablar de la educación física en el cuarto párrafo de este texto?**

a) Porque una buena alimentación permite a los alumnos rendir en el deporte.
b) Porque la actividad física complementa la formación nutricional de los alumnos.
c) Porque tener logros deportivos motiva a que los alumnos se alimenten mejor.
d) Porque la educación física sólo es tratada como una continuación del recreo.

5. **¿Por qué la expresión "comerse sus vegetales" aparece con comillas en este texto?**

a) Porque reproduce lo que los alumnos responden cuando se les obliga a comer saludablemente.
b) Porque subraya el hecho de que los hijos no siguen las recomendaciones de sus padres.
c) Porque subraya el hecho de que los padres son malos motivando buenos hábitos alimenticios.
d) Porque reproduce lo que los padres de familia dicen cuando obligan a sus hijos a comer sano.

LIVEWORKSHEETS

Ficha 1 – Comunicación – 2° grado

PRACTICAMOS

Realiza la lectura del siguiente texto considerando las actividades propuestas por el docente:

CON LA TINTA HÚMEDA

Iván Thais (Adaptación)

El escritor peruano Gustavo Rodríguez ha publicado su cuarta novela titulada "Cocinero en su tinta". Según el autor, es "la primera novela sobre la gastronomía peruana". No he leído aun el libro de Rodríguez, pero sin duda, no dejará huella en la literatura peruana por ser la primera en hablar del llamado "boom" gastronómico peruano, sino por méritos literarios.

Por lo demás, soy de esos pocos peruanos que no creen en el boom de la gastronomía peruana y que no consideran que nuestra comida sea la mejor de Latinoamérica ni del mundo. Soy un pésimo anfitrión: no conozco restaurantes ni huariques donde preparan el mejor cebiche o el ají de gallina con la receta de la abuela (mi abuela, por cierto, no cocinaba). No pretendo obligar a ningún turista a beber Inka Kola ("la bebida del sabor nacional"), ni a tragar los dulces más empalagosos que he comido jamás (como el suspiro limeño), y menos aún hago proselitismo a favor del pisco peruano en contra del pisco chileno. Creo, honestamente, que la comida peruana es indigesta y poco saludable. Casi sin excepción se trata de un petardo de carbohidratos, una mezcla inexplicable de ingredientes (muchos de ellos deliciosos en sí mismos, hay que decirlo, pues los insumos son de primera calidad) que cualquier nutricionista calificado debería prohibir. Cada vez que alguien habla de la fama de la comida peruana en el mundo, pienso en las carencias de un país necesitado del reconocimiento extranjero para sentir respeto por sí mismo.

Volviendo a lo literario, queda claro que no solo tenemos temas más diversos e interesantes que el de la comida. Es necesario escribir sobre algo más que temas de moda. Un hecho reciente por más importante que este sea, no constituye una buena fuente para producir literatura. Por ejemplo, la literatura de la violencia política peruana. Aunque podría decirse - como lo muestran diversas antologías sobre el tema- que empezó casi al mismo tiempo que las primeras bombas, no fue sino hasta muchos años después, en la primera década del 2000, en que dio frutos interesantes. Una vez que se logró superar la apología ideológica o el retrato costumbrista y se volvió vehículo de conocimiento, de memoria y reconciliación. Probablemente este sea el inicio de una literatura que profundizará sobre un hecho tan trascendente como son los años del terrorismo peruano.

No sé nada de cocina, así que ignoro en qué condición debe prepararse un calamar para que sea considerado "en su tinta". Pero sin duda, para que una obra literaria sea un logro artístico y humano la tinta tiene que estar bien seca.

Adaptado de *Con la tinta húmeda*, Ivan Thais, Vano Oficio – El País
http://blogs.elpais.com/vano-oficio/2012/02/la-tinta-humeda/

Utiliza el texto anterior para responder las siguientes preguntas:

1. **Según el autor, la comida peruana es**
   a) saludable

LIVEWORKSHEETS

b) empalagosa
c) indigesta
d) costumbrista

2. **¿Qué quiere decir el autor cuando afirma que para que una obra literaria sea un logro "la tinta tiene que estar bien seca"?**
   a) Los retratos costumbristas y la ideología generan una mala literatura.
   b) Es difícil hacer buena literatura sobre acontecimientos y hechos recientes.
   c) La literatura debe tratar temas más importantes que la gastronomía.
   d) La literatura peruana no está de moda como el boom gastronómico

3. **Para el autor, el boom gastronómico peruano es generado por**
   e) la necesidad de un país por reconocimiento extranjero.
   f) la alta calidad de los insumos de la comida peruana.
   g) el poco interés en temas como la violencia política.
   h) la mezcla inexplicable de ingredientes de la comida.

4. **¿Cuál crees que sea el propósito principal del autor?**
   a) Narrar una historia.
   b) Describir un fenómeno.
   c) Expresar sus gustos.
   d) Opinar sobre un tema.

5. **¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo?**
   a) La literatura de violencia política fue interesante porque abordó un hecho social.
   b) Se ha elaborado diversas antologías sobre la literatura acerca del terrorismo.
   c) Hay temas literarios más diversos e interesantes que el boom gastronómico.
   d) La literatura no debe abordar asuntos cotidianos como el tema de la comida.

EXTENSIÓN

Realiza de manera individual la lectura de los siguientes textos y responde a las preguntas que te presentan según las orientaciones que te brinda el docente

LIVEWORKSHEETS

LA CARTAGENA DE GARCÍA MÁRQUEZ



La Cartagena de GARCÍA MÁRQUEZ

Informes y reservas:
Teléfono: 57 (5) 655 1916
www.tierramagna.com

INFOGRAFÍA: VICTOR SANJINEZ
INFORMACIÓN: RAUL ALARCÓN
"El Comercio", Perú/ GDA

LiteraTour



LEYENDA
— *RUTA GABO*
▪▪▪▪ *MURALLA*





① Plaza Santo Domingo
Punto de inicio de la ruta que desemboca en la Plaza de Santa Teresa, lugar citado en **"Relato de náufrago"**.

② Plaza Bolívar
En una de sus bancas Gabo pasó su primera noche en Cartagena. La historia cuenta que allí, **sin dinero, Gabo se tendió a descansar**, pero fue descubierto por la policía, que al verlo tan decaído lo llevó a comer algo antes de internarlo en un calabozo.



③ Plaza San Pedro de Claver
En la historia de **"El amor en los tiempos del cólera"** es en este templo donde se lleva a cabo el funeral del doctor Juvenal Urbino, y **la Misa de Gallo** donde la pareja de protagonistas cruza sus primeras miradas.



④ Torre del Reloj
La antigua entrada a la Ciudad Amurallada. **Es mencionada** en obras como **"El otoño del Patriarca"** y **"Del amor y otros demonios"**

⑤ Universidad de Cartagena
García Márquez **continuó** aquí los **estudios de Derecho** que había interrumpido en Bogotá. **No quiso terminar la carrera** por su obsesión de convertirse en escritor.

⑥ Teatro Heredia
En **"El amor en los tiempos del cólera"** el teatro servía como escenario para la realización de los juegos florales. **Florentino** siempre asistía porque era la oportunidad **para ver a Fermina Daza.**



⑦ La casa de Gabo
Situada al costado del antiguo Convento de Santa Clara, posee una **vista privilegiada del mar** y es la **residencia más famosa de Cartagena.**

⑧ Convento de Santa Clara (Hotel Sofitel)
En este convento transcurre la obra **"Del amor y otros demonios"**. En el aljibe central, las monjas vieron por primera vez a Sierva María de todos los Santos.

LIVEWORKSHEETS

Ficha 1 – Comunicación – 2° grado

1. **¿Cuál de los siguientes lugares del tour está relacionado a la obra "El amor en los tiempos de cólera"?**
   a) Convento de Santa Clara.
   b) Torre del Reloj.
   c) Teatro Heredia.
   d) Plaza Bolívar.

2. **Los números de esta infografía sirven para indicar**
   a) el nivel de visitas de los turistas a dichos lugares.
   b) el orden recomendado para visitar los lugares.
   c) el grado de importancia literaria que tienen los lugares.
   d) la secuencia en que García Márquez residió en esos lugares.

3. **Frank considera que el mapamundi no es necesario en esta infografía. Pero Carlos cree que si no estuviera, faltaría información importante ¿Cuál es la información que faltaría?**
   a) El recorrido de un punto al otro del tour.
   b) El espacio que ocupa la muralla de Cartagena.
   c) La ubicación de Cartagena en relación a Bogotá.
   d) La ubicación de Cartagena en el mundo

4. **El propósito de esta infografía es**
   a) promover el turismo en Cartagena vinculado a la vida y obra de GGM.
   b) explicar la importancia de la obra de GGM en el desarrollo de Cartagena.
   c) orientar un recorrido turístico en Cartagena vinculado con la obra de GGM.
   d) situar en Cartagena algunos momentos importantes de la obra literaria de GGM.

5. **¿Qué tienen en común La Torre del Reloj y el Convento de Santa Clara?**
   a) Habrían sido residencia de Gabriel García Márquez.
   b) Son mencionados en "Del amor y otros demonios".
   c) Están muy cerca de la Plaza San Pedro de Claver.
   d) Se encuentran junto a la Bahía de las Ánimas.

LIVEWORKSHEETS