



Hermanas Mercedarias del Santísimo Sacramento
Colegio Eucarístico Campestre
PRUEBA SABER
LENGUA CASTELLANA
GRADO 5º

Nombre: _____ Fecha: _____

Autoevaluación: _____

Lee la siguiente historia luego resuelve.

El perro rabioso

Hace treinta y nueve días el perro entró de noche en nuestro cuarto. La casa solo tenía puertas en el cuarto de mamá. En nuestro cuarto, por el cansancio, habíamos puesto telas de lienzo para cubrir las aperturas. Afortunadamente estábamos en verano, pero había llovido desde el día que nos mudamos, y no podíamos salir mucho de casa ni seguir con las remodelaciones.

El aullido de un perro rabioso provoca la misma angustia que el grito de un epiléptico: es un grito corto metálico, de agonía. El que entró en la casa era un perro negro, grande, con las orejas cortadas.

Todo empezó una mañana, cuando un trabajador nos dijo que por su casa había andando un perro rabioso la noche anterior, y que había mordido al suyo. Había muchos, según él. Mi mujer y yo no le dimos importancia al asunto, pero mi mamá sí, y se sentía desamparada en nuestra casa a medio hacer.

En la tarde confirmamos que había una epidemia de rabia. Acababa de perseguir a un perro en el pueblo, y el animal babeando, había cruzado por nuestro camino, mordiendo aun potrillo y aun cerdo. Esto bastó para que mi mamá perdiera su tranquilidad, y por la noche soñaba con perros que entraban corriendo a la casa.

Había un motivo real para este temor, porque las cosas eran todas las noches merodeadas por perros hambrientos y feroces. Avanzaban agachados, con los músculos flojos, y no se escuchaba cuando llegaban.

Al menor rumor, se alejaban despacio, se agazapaban en el pasto, y esperaban media o una hora, para avanzar de nuevo, y siendo nuestra casa una de las tantas merodeadas, estábamos amenazados.

Pasaron los días, y los perros rabiosos aumentaban. Como no se podía exponer a los chicos, la escuela se cerró y la carretera adquirió un lúgubre silencio. Mamá no se atrevía a dar un paso fuera del patio. Al menor ladrido se sobresaltaba y, apenas anochecía, veía avanzar por entre el pasto ojos fosforescentes. Concluía la cena se encerraba en su cuarto, con el oído atento al menor ruido.

Aquella noche me desperté con la impresión de haber oído un grito. Esperé un rato. Y de pronto un aullido corto, metálico, de atroz sufrimiento, tembló en el comedor.

--¡Federico! -- oí la voz de mamá - ¿lo escuchaste?

-Sí . respondí, deslizándome de mi cama.

Otro aullido explotó, esta vez delante de la puerta. Una lluvia de escalofríos me bañó hasta la cintura.

-¡Federico! -- se cogió mi mujer a mi brazo, intentando detenerme. Pero era muy peligroso esperar a que el animal entrara. Encendí la lámpara y descolgué la escopeta de la pared.

Apenas tuve tiempo de asomar el cuerpo por la puerta, cuando sentí algo firme y tibio me rozaba el muslo: el perro rabioso estaba entrando en el cuarto. Le golpeé la cabeza con la rodilla, y súbitamente me lanzó un mordisco. Un instante después sentí un dolor agudo.

Ni mi mujer ni mi madre se dieron cuenta de que me había mordido.

Horacio Quiroga (Adaptación)

1. Según las características el texto se puede considerarse que es:

- A. Cuento porque es una narración breve donde intervienen pocos personajes.
- B. Novela porque es una narración breve donde intervienen pocos personajes.
- C. Cuento porque es una narración extensa, participan diversos personajes y giran en torno a varios acontecimientos.

El anterior texto pertenece a:

- A. Policiaco
- B. Terror
- C. Ciencia Ficción

2. El narrador utilizado en el perro rabioso es:

- A. Narrador omnisciente (tercera persona)
- B. Narrador en primera persona

Numera los siguientes hechos según el orden en el que se narran en "El perro rabioso"



3. Escribe V si es verdadero o F si es falso cada una de las siguientes afirmaciones.

En la novela el marco escénico alude al tiempo y al espacio en el cual se desarrolla la acción y participan los personajes. _____

El cuento es una narración extensa donde intervienen varias historias y generalmente se divide en capítulos. _____

La novela desarrolla una historia central con respecto a la cual se pueden construir otras historias de menor importancia. _____

La novela es una narración corta donde intervienen pocos personajes. _____

4. Completa las siguientes oraciones con las preposiciones adecuadas.

Le enviaré esta carta _____ mi hermano, que vive en Chile.

Mi papá durmió _____ toda la película, aunque era interesante.

Vas a ver la biblioteca que buscas, si caminas _____ el norte.

a - ante - bajo - con - contra - de - desde - durante - en
- entre - hacia - hasta - para - por - según - sin - sobre - tras

5. Une como corresponda cada frase con la clase de conjunción utilizada.

Marta y María van a ir de vacaciones a San Andrés

CONSECUTIVA

¿Quieres té o café?

COPULATIVA

Estudié pero no pasé la prueba

DISYUNTIVA

Marcela sale a jugar luego de terminar la tarea.

ADVERSATIVA

Ubica cada palabra en su lugar correspondiente.

casucha grandísima bocaza hermosísimo muy importante camisucha libraco
lindísima

Superlativos				
Despectivos				

