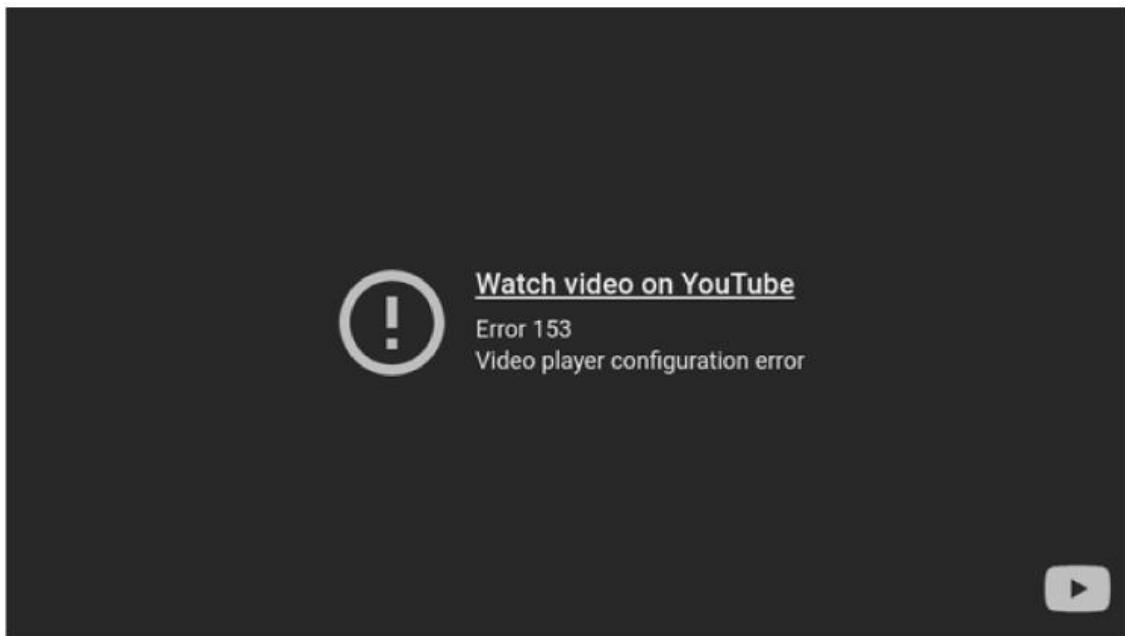


Policial negro vs Policial clásico



Responder las preguntas luego de ver el video.

1. ¿Quién es considerado el padre del cuento policial moderno?

- a) Arthur Conan Doyle**
- b) Edgar Allan Poe**
- c) Raymond Chandler**
- d) Norma Huidobro**

2. ¿Dónde surgió el género policial clásico?

- a) En Inglaterra**
- b) En Alemania**
- c) En Francia**
- d) En EE.UU**

3. ¿Cuál de estas NO es una característica típica del detective en el policial negro?

- a) Investiga en espacios abiertos y marginales**
- b) Está motivado por la ganancia económica**
- c) Actúa de forma impulsiva y puede ser violento**
- d) Usa su poder de deducción y astucia para descubrir al culpable**

4. ¿Cuál de estas estructuras es propia del cuento policial clásico?

- a) Una sola historia con narrador omnisciente**
- b) Dos historias: el delito y la investigación**
- c) Solo investigación, sin mostrar el delito**
- d) El detective tiene problemas de adicciones y lleva armas**

5. Respecto al narrador, ¿cómo difieren el policial clásico y el policial negro?

- a) En el clásico el narrador es el detective; en el negro es el ayudante
- b) En el clásico es en primera persona; en el negro siempre en tercera persona
- c) En el clásico suele ser el ayudante del detective; en el negro puede ser tercera persona o el mismo detective
- d) En ambos géneros siempre se narra desde la mirada del criminal

6. La diferencia clave en el lugar donde se desarrollan los relatos: el policial clásico ocurre en espacios cerrados, mientras que el policial negro sucede en...

- a) el campo
- b) una casa
- c) playas exóticas
- d) espacios abiertos, urbanos y marginales

7. ¿Qué autor es característico del género policial negro?

- a) Edgar Allan Poe
- b) Arthur Conan Doyle
- c) Raymond Chandler
- d) Norma Huidobro

