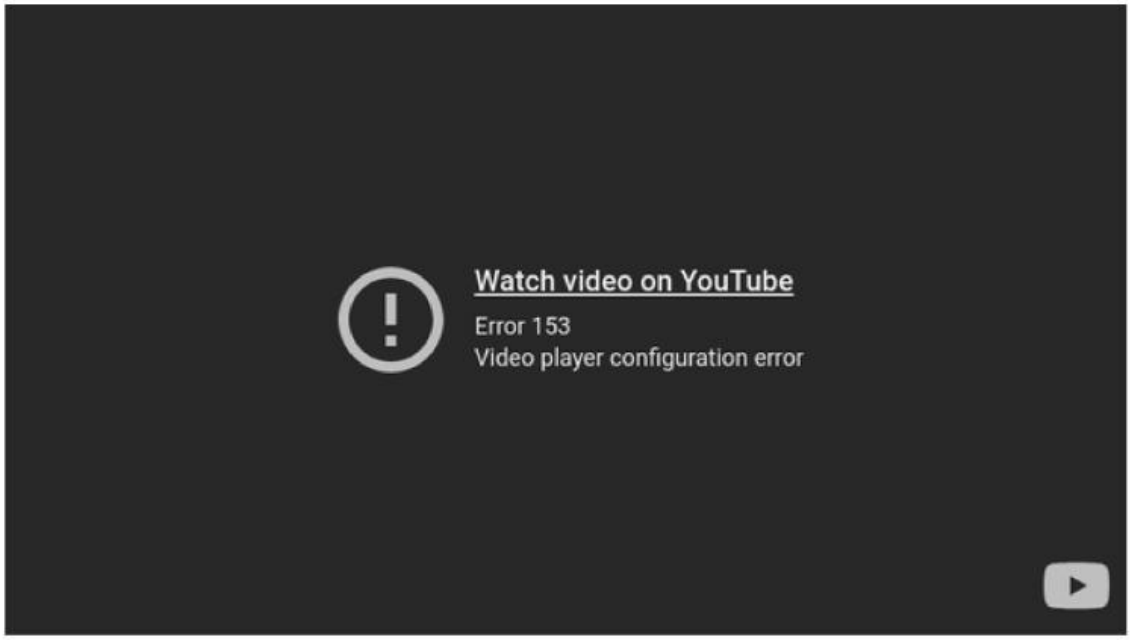
Policial negro vs Policial clásico



Responder las preguntas luego de ver el video.

1. ¿Quién es considerado el padre del cuento policial moderno?
a) Arthur Conan Doyle
b) Edgar Allan Poe
c) Raymond Chandler
d) Norma Huidobro

2. ¿Dónde surgió el género policial clásico?
a) En Inglaterra
b) En Alemania
c) En Francia
d) En EE.UU

3. ¿Cuál de estas NO es una característica típica del detective en el policial negro?
a) Investiga en espacios abiertos y marginales
b) Está motivado por la ganancia económica
c) Actúa de forma impulsiva y puede ser violento
d) Usa su poder de deducción y astucia para descubrir al culpable

4. ¿Cuál de estas estructuras es propia del cuento policial clásico?
a) Una sola historia con narrador omnisciente
b) Dos historias: el delito y la investigación
c) Solo investigación, sin mostrar el delito
d) El detective tiene problemas de adicciones y lleva armas

LIVEWORKSHEETS

5. Respecto al narrador, ¿cómo difieren el policial clásico y el policial negro?
a) En el clásico el narrador es el detective; en el negro es el ayudante
b) En el clásico es en primera persona; en el negro siempre en tercera persona
c) En el clásico suele ser el ayudante del detective; en el negro puede ser tercera persona o el mismo detective
d) En ambos géneros siempre se narra desde la mirada del criminal

6. La diferencia clave en el lugar donde se desarrollan los relatos: el policial clásico ocurre en espacios cerrados, mientras que el policial negro sucede en...
a) el campo
b) una casa
c) playas exóticas
d) espacios abiertos, urbanos y marginales

7. ¿Qué autor es característico del género policial negro?
a) Edgar Allan Poe
b) Arthur Conan Doyle
c) Raymond Chandler
d) Norma Huidobro







LIVEWORKSHEETS