

6º Ano

Nome:

Nº

Turma:

1. Estabelece a correspondência entre as duas colunas, colocando o número correto no quadrado correspondente.

1 Alteração tímbrica

☐ Distância entre dois sons de altura definida, tocados sucessivamente.

2 Polifonia

☐ Repetição de uma melodia com um determinado intervalo de tempo.

3 Monofonia

☐ Modificação do timbre de um instrumento, voz ou outro som.

4 Cânone

☐ Instrumentos nos quais o som é produzido pela vibração do próprio corpo.

5 Intervalo

☐ Execução de uma só melodia.

6 Idiofones

☐ Duas ou mais melodias em simultâneo.

2. Identifica os elementos da partitura.

Clica em cima do balão e escolhe a opção correta.



3. Assinala se as afirmações são verdadeiras ou falsas, colocando uma cruz no respetivo quadrado.

	V	F
a) O sustenido eleva meio-tom a nota musical.	☐	☐
b) O bemol baixa meio-tom a nota musical.	☐	☐
c) O bequadro faz a nota musical baixar meio-tom.	☐	☐
d) O Dó # toca-se meio-tom abaixo do Dó natural.	☐	☐
e) O bemol só afeta a nota que está ao seu lado.	☐	☐
f) O sustenido fixo afeta todas as notas do mesmo nome, independentemente do compasso.	☐	☐
g) O bequadro desfaz a ação do sustenido e do bemol.	☐	☐
h) O sustenido ou o bemol ocorrentes perdem a validade quando muda o compasso.	☐	☐

4. Estabelece a correspondência entre as duas colunas, colocando o número correto no quadrado correspondente.

1 <i>Tenuto</i>	☐ 
2 <i>Staccato</i>	☐ 
3 <i>Tercina</i>	☐ 
4 Intervalos harmónicos	☐ 
5 Semicolcheias	☐ 

5. Ouve as audições e escreve, no quadrado, a letra correspondente.



a)- Frases melódicas:

1.^a 2.^a 3.^a 4.^a 5.^a

b)- Frases rítmicas:

1 2 3 4 5

6. Faz corresponder a imagem de cada idiofone ao seu nome, colocando o número no quadrado correspondente.



- ☐ Castanholas
- ☐ Berimbau de boca
- ☐ Cana rachada
- ☐ Brinquinho
- ☐ Cajón
- ☐ Mbira
- ☐ Trancanholas
- ☐ Bilha com abano

BOM TRABALHO!

