



1. Lee las características de los microcuentos.

Definición

Es una brevísima construcción narrativa, muchas veces de un solo párrafo. No es el resumen de un cuento más largo, tampoco es una anécdota ni una ocurrencia, sino un relato esencial cuyo objetivo es contar un cambio y a veces resolver el conflicto que se plantea en las primeras líneas.

A este género también se le conoce como microrrelato, minificción y minicuento. Aunque es breve, el microcuento es exigente con el lector, ya que para comprenderlo y disfrutarlo el lector necesita saber y meditar mucho.

Origen

Textos breves de carácter narrativo han existido siempre desde la Antigüedad: fábulas, parábolas, ejemplarios medievales, etc. Pero es a mediados del siglo XX cuando el microcuento surge como género literario y se hace enormemente popular en Hispanoamérica. En la modernidad, el arte presenta una inclinación a eliminar la redundancia, rechazar la ornamentación y privilegiar la brevedad.

Entre los precursores y propulsores del microcuento están: Rubén Darío (cubano), Julio Torri (mexicano) y Leopoldo Lugones (argentino).

Características y condiciones necesarias:

- Son breves: La característica más sobresaliente del microcuento es su brevedad. Aunque su extensión no es fija y "brevedad" es un término relativo, por lo general, los microcuentos pueden consistir en 2 páginas, 1 página, 1 párrafo, o incluso, unas líneas.
- Son textos narrativos: El microcuento debe contar una historia. No es algo general, sino específico. No es como los refranes "Más vale pájaro en mano que cien volando" o "Camarón que se duerme se lo lleva la corriente". El microcuento debe contar una historia "Había una vez un camarón que se durmió..."



2. Une cada microcuento con la característica que lo define.

Noción del tiempo (Jean Yévenes, Chileno)

Me levanto lunes mandando un correo, luego me lavo los dientes con martes contestando el teléfono, entonces tomo desayuno a las miércoles junto con el cliente y llego jueves a la reunión todo atrasado, mientras que trabajo y trabajo hasta que salgo a las viernes para poder descansar y por fin ver televisión solo un sábado antes de acostarme en mi domingo después de poner el despertador para mañana. ¡Qué rápido pasa la semana!

Llamada de emergencia (Anónimo)

Tan pronto colgó el teléfono, se montó en su moto y condujo a toda velocidad, esquivando todos los autos e ignorando las luces rojas de los semáforos. Si la pizza se enfriaba, no se la pagaban.

Para mirarte mejor (Juan Armando Epple, Chileno)

Aunque te aceche con las mismas ansias, rondando siempre tu esquina, hoy no podríamos reconocernos como antes. Tú ya no usas esa capita roja que causaba revuelos cuando pasabas por la feria del Parque Forestal, hojeando libros o admirando cuadros, y yo no me atrevo ni a sonreírte, con esta boca desdentada.

El bastón (Anónimo)

Lo seguía usando a pesar de que ya se encontraba totalmente recuperado de su rodilla, porque según él: "Con esto me obedecen más los nietos".

Humor e ironía:

Aunque no presentan las características del chiste, los microcuentos pueden contener un toque de humor (aspecto cómico), ironía (burla disimulada) o incluso sarcasmo (burla mordaz y cruel)

Final sorpresivo:

El final muchas veces es abrupto e impredecible, cambiando o revelando un nuevo sentido del texto. En otros casos, el final queda abierto a múltiples interpretaciones.

Intertextualidad:

Los microcuentos, muchas veces, se relacionan con otros textos literarios o no literarios por medio de la alusión, la parodia, la continuación, la Inversión, el pastiche, el spin off.

Experimentación y juego de palabras: