

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
أَجْلِسُ جَلْسَةً صَحِيحَةً.



(2) لِمَاذَا وُضِعَ الْكُرْسِيُّ قُرْبَ الْمَكْتَبَةِ؟

(1) مَاذَا أَرَى فِي الصُّورَةِ؟



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

(1) الْمَكَانُ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ النَّصِّ:

ج. الْمَكْتَبَةُ

ب. الْمَدْرَسَةُ

أ. الْبَيْتُ

(2) عُنْوَانُ النَّصِّ هُوَ:

ج. رَيَّانُ وَكُرْسِيُّ الْمُطَالَعَةِ

ب. رَيَّانُ وَكُرْسِيُّ الْقَدَمِ

أ. رَيَّانُ وَقَفَّازُ الْمَلَائِكَةِ

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
أَجْلِسُ جَلِيسَةً صَحِيحَةً.



(2) لِمَاذَا وُضِعَ الْكُرْسِيُّ قُرْبَ الْمَكْتَبَةِ؟

(1) مَاذَا أَرَى فِي الصُّورَةِ؟



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

(1) الْمَكَانُ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ النَّصِّ:

ج. الْمَكْتَبَةُ

ب. الْمَدْرَسَةُ

أ. الْبَيْتُ

(2) عُنْوَانُ النَّصِّ هُوَ:

ج. رَيَّانُ وَكُرْسِيُّ الْمُطَالَعَةِ

ب. رَيَّانُ وَكُرْسِيُّ الْقَدَمِ

أ. رَيَّانُ وَقَفَّازُ الْمَلَائِكَةِ

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ

3 السُّؤال الَّذِي سَأَلَهُ رِيَانُ لِنَفْسِهِ:

أ. هَلْ هَذَا رُكْنٌ خَاصٌّ بِالضُّيُوفِ؟ ب. هَلْ يُسَمَّحُ لَنَا بِالْجُلُوسِ هُنَا؟ ج. هَلْ هَذَا أَثَاثٌ جَدِيدٌ؟



2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَهُ



1 أختارُ المعنى المناسبَ لما تحته خطٌ في النصِّ المسموعِ:

- أ) كانَ الرُّكْنُ يَتَضَمَّنُ كُرْسِيًّا وَثِيْرًا. جَدِيدًا أُنِيقًا مُرِيحًا
- ب) نَطَّ الْأَوْلَادُ ابْتِهَاجًا بِكَلَامِ الْأُمِّ. فَرَحًا إِعْجَابًا اِهْتِمَامًا
- ج) يَبْعَثُ الْمِصْبَاحُ الْجَانِبِيُّ إِضَاءَةً سَاحِرَةً. يُعِيدُ يُرْسِلُ يُضِيفُ

2 أرتب الأحداثَ وفق وُرودها الزمَنيِّ في النصِّ المسموعِ، بوضع الرِّقمِ المناسبِ في الشَّكلِ:



تأمل الأطفال الجدولَ المعلقَ في الرُّكنِ، وعرفوا أدوارَهُم.

تساءَلَ رِيَانُ عَن سَبَبِ إِعْدَادِ هَذَا الرُّكْنِ.

كشفتِ الْأُمُّ عَن السَّبَبِ.

لفتَ نَظَرَ الْأَطْفَالِ الْأَثَاثَ الْجَدِيدَ فِي الرُّكْنِ.

3 ألون المُرَبَّعَ أمامَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَصِفُ مَشَاعِرَ الْأَطْفَالِ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

مُتَحَمِّسُونَ فَرِحُونَ غَاضِبُونَ مُتَفَاجِئُونَ

يمكنني الاستماع للنص مرة أخرى.

4 أَلُوْنُ الْكِتَابِ الَّذِي يَحْمِلُ الْقِيَمَةَ الْمُسْتَخْلَصَةَ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي، وَأَوْضَحُ السَّبَبَ:



3.1 أَتَدَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن شُعُورِي بَعْدَ سَمَاعِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَأَوْضَحُ السَّبَبَ:



.....

.....

.....