



## COMUNICA INTERCULTURAL

### SERIE *Caracola:*

### *El español de México en movimiento*

#### ARTÍCULOS DEFINIDOS

**Profa. Paola Suárez**

**Instrucción:** Completa los espacios en blanco con los artículos definidos que aparecen en el siguiente cuadro.

Masculino singular >>	<i>El niño</i>
Masculino plural >>	<i>Los niños</i>
Femenino singular >>	<i>La flor</i>
Femenino plural >>	<i>Las flores</i>

Título: *La ofrenda*  
Artista: Saturnino Herrán (1887 - 1918)  
Fecha: 1913  
Técnica: Óleo sobre tela  
Tipo de objeto: Pintura  
Museo Nacional de Arte, INBA Acervo Constitutivo, 1982



Una familia indígena surca un canal de aguas verdosas en una trajinera, por \_\_\_\_\_ noreste del Valle de México. Traen gruesos ramos de cempasúchil, \_\_\_\_\_ tradicional flor de \_\_\_\_\_ muertos en el 2 de noviembre. \_\_\_\_\_ embarcación parece moverse por su propio impulso, nadie boga, y todas \_\_\_\_\_ figuras adoptan una actitud meditabunda y pasiva.

De derecha a izquierda, se acomodan una mujer sentada, vista de tres cuartos por \_\_\_\_\_ espalda, quien en su rebozo trae liada a una criatura dormida; una niña, también sentada en \_\_\_\_\_ piso de \_\_\_\_\_ trajinera, mira de frente hacia fuera del cuadro; un joven de camisa y calzón de manta blanca, de pie y cargado con un gran ramo de flores; un anciano de pie, con \_\_\_\_\_ remo sobre \_\_\_\_\_ hombro; y un segundo anciano sentado en \_\_\_\_\_ popa con \_\_\_\_\_ cabeza gacha y \_\_\_\_\_ ojos cerrados.

Detrás de esta embarcación serpentea un tren de canoas colmadas de flores, al frente de \_\_\_\_\_ cuales va un joven indio accionando una pértiga impulsora.

El agua del canal inunda toda \_\_\_\_\_ superficie del cuadro y sólo se abre en \_\_\_\_\_ ángulo superior derecho, para mostrar \_\_\_\_\_ ribera coronada a lo lejos por un cerro, acaso \_\_\_\_\_ Cerro de \_\_\_\_\_ Estrella.

Esta es una de \_\_\_\_\_ obras ejemplares del nacionalismo modernista. Procede del Museo de Arte Moderno, INBA, de donde ingresó al Museo Nacional de Arte en 1982 como parte de su acervo constitutivo.

Texto de Fausto Ramírez adaptado:

<https://munal.emuseum.com/objects/341/la-ofrenda?ctx=e296cfe4-095b-423d-bf87-539493b83fe2&idx=16>