# Guía 3

## Unos, otros... ¡Nosotros! - Taller

**Aprendamos algo nuevo**

- Lee el siguiente diario de viaje sobre las comunidades del Amazonas.

### No soy de aquí, no soy de allá

### El Amazonas tiene respuestas para todos

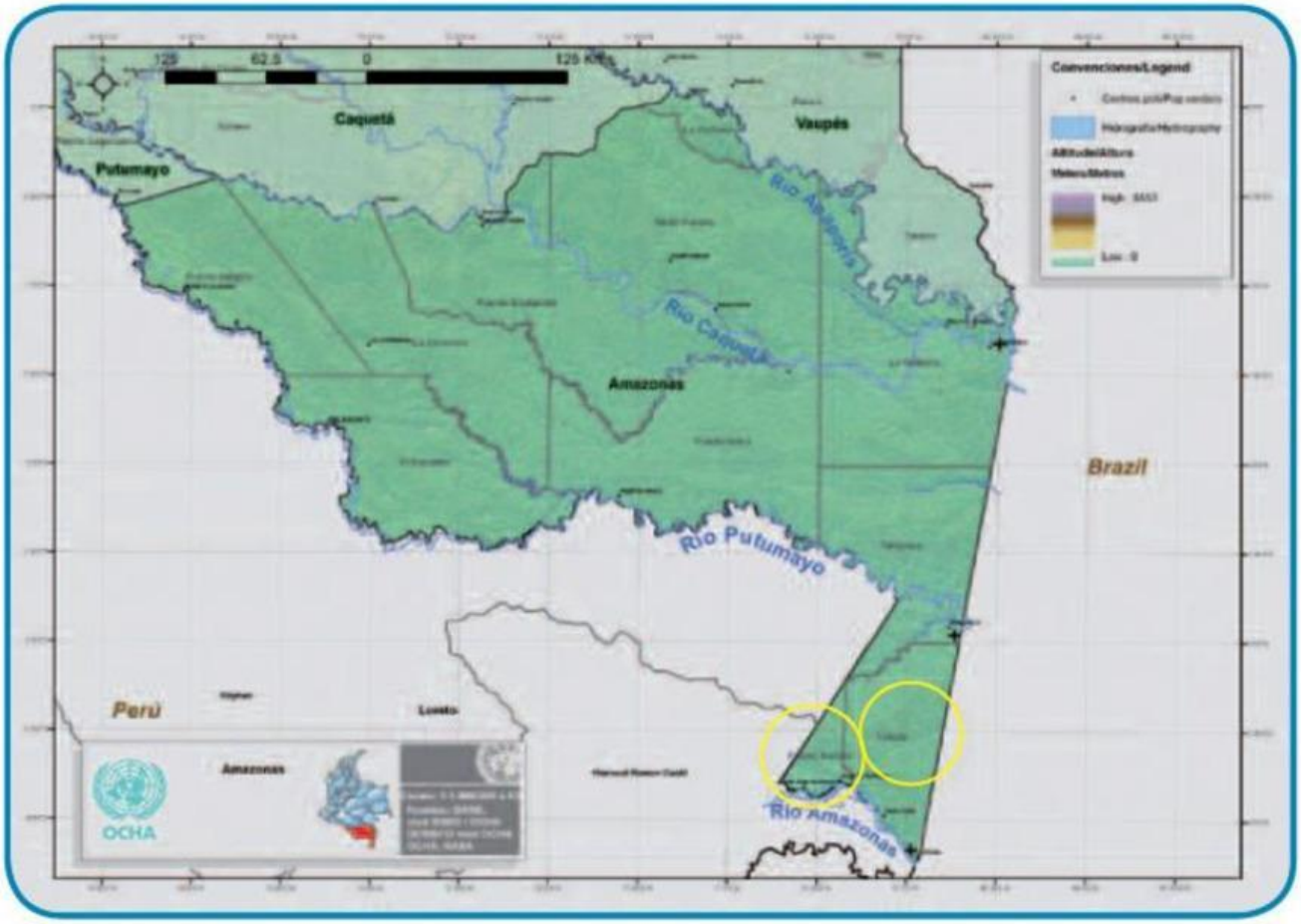
*La primera vez, estando allá, alguien me preguntó: – ¿De dónde eres? Me tomó por sorpresa, pues creía que eran obvios mis rasgos chinos. De todas maneras y con mucho orgullo respondí: –Colombia –aguardando, sin saber cuál, alguna respuesta alusiva a nuestro café, idioma, fútbol, e incluso otros desafortunados temas por lo que somos conocidos en el exterior. Efectivamente, la reacción no se hizo esperar: – ¡Ah! Amazonas. Hubo silencio.*

*Esta primera lectura de los demás me hace pensar muchas cosas, siendo una de ellas la canción de Facundo Cabral "No soy de aquí, ni soy de allá". Por años tuve este particular conflicto de identidad respecto*

*Otro tema es, pensando de manera inversa, que los colombianos tenemos a la incomparable e irrepetible selva amazónica metida en nuestro país, pero poco o nada sabemos sobre ella, sino lo que nos enseñaron en el colegio. La tenemos a la mano, con el derecho a visitarla, disfrutarla libremente cuanto y cuando queramos, en cambio en otros países las personas, antes de aprender que existía un país llamado Colombia, los sorprendió que existiera un lugar tan diverso y exótico como la selva y soñaron un día con conocerla.*

*En Colombia, el Amazonas es río, selva y departamento a la vez, que por sus sorprendentes extremos merecería figurar en el libro Guinnes World Records. Aquí todo es lo más…, lo único… o lo último. Ranas, delfines, ríos, tortugas, peces, micos, bosques, hasta grupos humanos son exclusividad de esta selva que es llamada el pulmón del mundo. Ese Amazonas hacia el que todos los países industrializados han vuelto sus esperanzas para salvarse de sus propias ofensas a la naturaleza. Alguien me contó una vez que existen fondos internacionales para la creación de germoplasma; es decir, que países del primer mundo reúnen dineros para apoyar proyectos que promueven la generación*

LIVEWORKSHEETS




Mapa del departamento del Amazonas.

*de más oxígeno para el planeta, en el Tercer Mundo. Las primeras dos veces que estuve en la selva, sumé un total de 45 días en las selvas de Putumayo, conviviendo con una comunidad indígena; de ello hace ya 10 años y tan grande fue mi impresión que he deseado volver a ella. Ahora he regresado pero muchos kilómetros más hacia el oriente, en el departamento del Amazonas. Antes de salir para acá, quise investigar y documentarme un poco más sobre el lugar al que venía, pues aunque ya conocía las características básicas de la selva, no sobraba conocer sobre sus dos municipios, Leticia, la capital del departamento, y Puerto Nariño, tan pequeño, que es conocido como el "pesebre natural de Amazonas". Aprendí que existe el Parque Nacional Natural Amacayacu, la reserva natural Cerca Viva, el lago Tarapoto, las fronteras con Brasil y Perú y 19 etnias que habitan en todo el departamento. Consulté folletos, internet y guías turísticas, tras lo cual me quedó la sensación de haber leído repetida, la misma información de siempre sobre lo que tiene el Amazonas, todo debidamente inventariado, numerado y nombrado, como en el catálogo de un hipermercado: peces, ranas, árboles, zancudos y hormigas, hasta se ofrecían huellas frescas de tigre.*

*En el aeropuerto El Dorado en Bogotá, en el counter, la fila era mezcla de colonos, turistas, extranjeros y colombianos… y yo. Mientras era mi turno cerraba los ojos tratando de escuchar y definir el acento de los amazonenses, que es un cantadito suave en donde a algunos les sale un dejo peruano y a otros un giro portugués. Antes de abordar el avión, las aerolíneas exigen a los pasajeros el carné de*

LIVEWORKSHEETS

**Leticia.**

*vacunación para verificar que han sido vacunados contra la fiebre amarilla y el tétano con un mínimo de 10 días de anticipación. La vacuna me la apliqué en el puesto de Sanidad Portuaria del aeropuerto, siendo gratuita para nacionales.*

*Allí me entregaron el carné nacional.*

*Pedí instrucciones para el viaje a una amiga que vive en Leticia, quien me indicó para cuando llegara: –No salga por donde los monos, sino por la de nosotros–. Esta era una información clave que no había encontrado en ninguna de mis indagaciones y pensé: –si hay una isla de los micos en medio del río Amazonas, debe ser que hay tantos que ya han invadido hasta el aeropuerto–. Al llegar al aeropuerto internacional Vázquez Cobo, muy concentrada para no terminar saliendo por la puerta que me imagina daba a una gran jaula de zoológico, bajé del avión y de inmediato entendí lo que quiso decirme: por una puerta al lado derecho del terminal entran los habitantes de Leticia, los de aquí, y por la puerta de la izquierda los extranjeros, los monos, que junto con las demás personas que llegan por primera vez, pagan un impuesto de entrada de $13.000.*

*La población de Leticia se compone principalmente de indígenas y colonos venidos del interior, que es la forma común como se llama aquí al resto de Colombia; también se ven brasileros y peruanos que viven en las poblaciones fronterizas y que vienen de compras o trabajo. En las calles, los supermercados y los botes uno se cruza con turistas de todas partes del mundo, por ejemplo, el 80% de los pasajeros de mi vuelo en el Jet MD 81 eran alemanes, finlandeses, una mujer israelí, italianos, holandeses y tres chinos, entre otros. Noté que no había ningún gringo. A Leticia hay que llegar en avión, no existe carretera alguna que la comunique con el interior del país y el transporte doméstico en Amazonas se hace a pie a través de trochas, o por río y sus afluentes, método completamente conveniente si se tiene en cuenta que es más rápido, no tiene huecos, ni semáforos.*

*Los botes funcionan como cualquier buseta, haciendo la famosa parada lechera y cargando cuanta cosa venga con el pasajero: desde gallinas, mercado, bultos, cilindros de gas, hasta motos y neveras. El río Amazonas es lo mismo que una gran autopista por la que se ven variedad de modelos de embarcaciones, las que más se notan son las lanchas rápidas para pasajeros, los peque peques, largos botes que, recurriendo a la inventiva local y al no poder pagar el precio de un motor fuera de borda "profesional", han adaptado pequeños motores estacionarios que la vez les sirve para mover el bote, en la casa lo usan como plantas eléctricas.*

LIVEWORKSHEETS

Etnia Yagua.

Etnia Huitoto.

Etnia Ticuna.

*Me alojo en casa de una amiga, en la reserva natural Cerca Viva, a once kilómetros de la ciudad. Para llegar allí se toma un colectivo que comparten quienes vienen a lo largo de la carretera, en su mayoría indígenas. Sentados en puestos unos frente a otros, en mis recorridos diarios a la ciudad y la casa he podido detallar las similitudes que tenemos indígenas y asiáticos. Los ojos rasgados, la nariz chata, los pómulos salientes, los gestos al reír y otros modos de ser como sentarse en cuclillas en cualquier parque o esquina para conversar, comer o simplemente esperar relajados. Esto me convence aún más de la teoría de que el poblamiento de América fue hecho por los mongoles a través del estrecho de Bering y quienes a su vez son ancestros de muchas de las razas asiáticas.*

*Hacer visita ha sido una de mis actividades favoritas y para ello se debe caminar por entre la selva jornadas hasta de cuatro horas, llevando botas de caucho, pantalón y camisa manga larga y repelente, claro, acompañada de un guía encargado de ser mi luz, mis pies, mis ojos y mi salvador de bichos raros. Mis anfitriones son las comunidades indígenas de las etnias ticuna, yagua y huitoto; allí me invitan a comer, conversamos y escucho los mensajes que los "sabedores" tienen para sus hermanos menores. Los acompaño también en sus principales ocupaciones, que son la caza, la pesca, la artesanía y el ecoturismo.*
*En cuanto a "galguerías", abundan dulces, mermeladas y jugos de fruta como huito, cocona, carambola, arazá y el copoazú. El palo de sangre es una madera muy dura y resistente con un brillo vino tinto intenso y con la cual se fabrican más que todo pisos, muebles, adornos para el pelo y utensilios para la cocina.*

*Hace pocos días sentada en un paradero, había un anciano indígena, dos señoras y un hombre joven, todos colonos. Uno de los señores de acento paisa me preguntó: – ¿y usted de dónde es?–. Le respondí que,*

LIVEWORKSHEETS

*de Bogotá, a lo que respondió: – ¡Eh! ¡Pero no parece! ¿Cierto? Me di cuenta de que el anciano me miraba detallándome con una curiosidad diferente a la que estoy acostumbrada cuando me miran en la calle por mis rasgos. De repente exclamó: – ¡Pero si usted y yo somos de los mismos!*

***Revista Vamos, 2006.***

## I. Escoge la opción correcta para las preguntas formuladas:

1. Según su intención comunicativa, estructura y relación con el lector podríamos afirmar que el texto que acabas de leer
   a. Se trata de un artículo académico que sistematiza la información sobre el Amazonas desde fuentes primarias y secundarias, con datos verificables.
   b. Es una reseña turística destinada a promover los atractivos del Amazonas, usando un lenguaje comercial y apelando a las emociones del lector.
   c. Es una crónica de viaje con elementos narrativos y descriptivos, que reflexiona críticamente sobre lo vivido y se distancia del enfoque turístico convencional.
   d. Corresponde a una autobiografía centrada en una etapa específica de la vida de la autora, en la que reconstruye recuerdos mediante imágenes sensoriales.

2. Una estudiante está planeando un viaje de investigación al Amazonas. Al leer los folletos turísticos siente que la información es monótona, superficial y repetitiva. A partir del texto, ¿qué recomendación le harías?
   a. Consultar guías académicas o buscar contacto directo con comunidades locales para una visión más profunda.
   b. Elegir fuentes impresas más antiguas que posiblemente no estén contaminadas por el enfoque turístico comercial.
   c. Priorizar blogs personales de viajeros internacionales, pues suelen tener una mirada objetiva del lugar.
   d. Utilizar herramientas de inteligencia artificial para sintetizar datos de páginas oficiales en menor tiempo.

3. Imagina que el sistema de puertas en el aeropuerto de Leticia fuera interpretado por un antropólogo visitante. ¿Qué podría concluir sobre esta división?
   a. Que funciona como medida de seguridad que busca evitar el tráfico de especies protegidas
   b. Que responde únicamente a protocolos migratorios internacionales sin mayor carga cultural.
   c. Que es una estrategia comercial usada por aerolíneas para guiar mejor a los turistas extranjeros.
   d. Que representa una forma simbólica de distinguir entre locales y foráneos que también refleja jerarquías sociales.

4. Una fundación propone construir una carretera para comunicar Leticia con el resto del país. Basándote en el texto, ¿qué impacto podría tener esta propuesta?
   a. Resolvería problemas de acceso al transporte para los turistas sin alterar la vida local.

LIVEWORKSHEETS

b. Interferiría con las dinámicas de movilidad fluvial adaptadas al ecosistema, afectando el equilibrio ambiental.
c. Mejoraría la distribución de bienes a bajo costo sin consecuencias para la biodiversidad.
d. Facilitaría la integración regional y fortalecería la conexión interétnica del departamento.

5. Supón que un turista no se vacuna antes de viajar al Amazonas y decide no mostrar carné. Según el texto, ¿qué reflexión podrías hacer sobre este hecho?
a. La exigencia del carné responde más a un protocolo de imagen que a un riesgo real en la zona.
b. Ignorar medidas preventivas compromete tanto la salud personal como la seguridad sanitaria de toda la región.
c. Esa norma podría considerarse discriminatoria frente a viajeros que ya poseen defensas naturales y temen que las vacunas sean nocivas para su salud.
d. Las vacunas no siempre son necesarias si se toma repelente y se evita el contacto con insectos.

6. Una estudiante encuentra similitudes físicas entre indígenas y asiáticos durante un recorrido por el Amazonas. ¿Qué inferencia valida puede construir a partir de este hallazgo y el texto?
a. Las etnias indígenas han adoptado prácticas culturales orientales por influencia de turistas, lo que ha tenido como consecuencia que olviden sus prácticas ancestrales.
b. La globalización ha generado mezclas étnicas recientes que alteran las formas tradicionales de las comunidades.
c. El clima ecuatorial ha producido una adaptación física homogénea en diferentes regiones del mundo.
d. Las coincidencias morfológicas apoyan teorías migratorias que explican el poblamiento americano desde Asia.

7. Si un visitante quiere recorrer la selva sin guía, afirmando que tiene buen sentido de orientación, ¿cuál sería el riesgo implícito según el texto?
a. Exponerse a peligros naturales y culturales que requieren acompañamiento experto para ser comprendidos y evitados.
b. Perder acceso a información turística estructurada y limitar la posibilidad de conocer plantas comestibles y animales exóticos.
c. Pasar por alto normas de cortesía locales que exigen contar con intermediarios en toda visita.
d. No encontrar rutas definidas, lo que obliga a depender del uso constante de tecnología GPS.

8. Un periodista desea destacar el turismo amazónico como una experiencia "auténtica". Basado en el texto, ¿qué aspecto debería resaltar para no caer en una visión superficial?
a. El colorido de los mercados artesanales, las frutas exóticas y la observación de aves y reptiles.
b. Las actividades de aventura extrema como la pesca de pirañas, los recorridos nocturnos y el cruce de fronteras.

LIVEWORKSHEETS

c. La conexión directa con las comunidades indígenas, el respeto por sus costumbres y la vivencia real del entorno selvático.
d. La belleza del paisaje natural y la posibilidad de desconectarse de la vida urbana por completo dejando el celular a un lado para estar sumergido en la experiencia.

9. Si un investigador analizara el uso de botes como transporte en el Amazonas, ¿qué conclusión sociocultural extraería del texto?
a. La movilidad fluvial responde a una moda turística sin mayor impacto en la vida cotidiana de los locales.
b. El uso de botes indica el atraso tecnológico de la región frente a los sistemas de transporte modernos.
c. La invención local para adaptar motores a embarcaciones refleja una cultura resiliente que transforma la limitación en oportunidad.
d. Las embarcaciones son impuestas por el gobierno como estrategia de conservación ecológica, ya que los botes con motor contaminan el río y reducen la pesca.

10. Un joven afirma que el ecoturismo es dañino porque transforma a las comunidades en atracciones. Según el texto, ¿cuál sería un argumento para matizar esta afirmación?
a. Aunque transforma costumbres, el turismo al menos garantiza ingresos económicos para las nuevas generaciones.
b. Cuando se basa en respeto mutuo, el turismo puede fortalecer los vínculos culturales y generar desarrollo sostenible.
c. Si bien genera cambios, el ecoturismo reemplaza prácticas tradicionales ya obsoletas como la caza o la pesca.
d. Las etnias han decidido por sí solas convertirse en referentes turísticos para influir políticamente, aumentar sus ingresos y desarrollo tecnológico.

11. Una estudiante escucha el comentario "¡Pero no parece!" y se pregunta por su significado. ¿Qué puede concluir a partir del contexto general del texto?
a. El interlocutor valora la actitud de integración más que el origen geográfico de la narradora.
b. El lenguaje coloquial refleja hospitalidad en la región, pero no expresa juicios sobre la identidad.
c. El comentario insinúa admiración por su conocimiento de la zona más que por su apariencia física.
d. Hay una percepción estereotipada de lo que significa ser bogotano, que excluye rasgos indígenas en el imaginario común.

12. Si un estudiante leyera el texto solo como una descripción turística, ¿qué elemento le haría reconsiderar su interpretación?
a. La reflexión crítica sobre la información oficial, que contrasta con la experiencia directa de la autora.
b. El uso constante de lenguaje técnico sobre ecología y biodiversidad a lo largo del relato, con el fin de aportar conocimiento claro sobre el tema del ecoturismo.
c. La narración centrada en servicios turísticos como vuelos, hospedaje y transporte público.

LIVEWORKSHEETS

d. La ausencia de una voz narrativa subjetiva que exprese emociones o reflexiones personales.

13. Imagina que se elimina del texto la escena final con el anciano y su frase "usted y yo somos de los mismos". ¿Qué impacto narrativo tendría?

a. Se perdería una poderosa conexión identitaria que da sentido al recorrido de la narradora y su transformación.
b. No afectaría el mensaje general del texto, pues ya se había establecido una relación con las comunidades.
c. Se lograría un final más abierto que permite al lector construir sus propias conclusiones.
d. La narración mantendría su carácter descriptivo sin necesidad de cerrar con una frase simbólica.

**II.** Copia en tu cuaderno el siguiente esquema y complétalo con las palabras del recuadro.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ticuna | Yagua | Copoazú | Arazá |
| Carambola | Cocona | Huitoto | Huito |

| Grupos indígenas | Frutas |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

**III.** Completa la siguiente ficha con la información sobre el río Cauca. Ten en cuenta la estructura que usa el autor de la lectura para hablar del río Amazonas. Consulta en otros textos o en internet, luego realiza un "brochure" o folleto (puedes usar Canvas), en el que invites a las personas a viajar a conocer el río Cauca y a la represa de Hidroituango. Resalta, al menos, tres razones para convencerlos.

LIVEWORKSHEETS