

LENGUA CASTELLANA

ÉPOCAS LITERARIAS

Lee atentamente los siguientes textos y responde, encerrando en un círculo la letra de la opción correcta.

texto 1

Las jarchas son la primera manifestación de la lírica peninsular en romance. Estas composiciones estaban escritas en mozárabe, lengua hablada por los cristianos que vivían en territorio musulmán y aparecían al final de unos poemas árabes cultos llamados *moaxajas*.

La mayoría trata situaciones amorosas y reproduce la voz de una joven que se lamenta ante la ausencia de su amado o se alegra por su pronta llegada. Una de sus características es la abundancia de oraciones exclamativas, interrogativas y vocabulario afectivo.

En los siglos XI y XII se desarrolló una poesía culta, escrita en provenzal (el romance que se hablaba al sur de Francia) y de autor conocido, lo cual supuso una gran novedad en el mundo medieval. Para practicar la poesía de los trovadores, era necesario dominar el arte de componer versos, por ello se consideraba más culta que la poesía tradicional.

Ejemplo

¡Mis parientes, todos, venid!

Yo quiero la saetía;

mi hombre (a) otras canta — Lloro por el abandono o la infidelidad del amado.
en la cora de Valencia.

Varios. *Antología de Jarchas*. 2011



1. Según el texto, las jarchas como manifestaciones líricas, pertenecen:

- A. al periodo del renacimiento en la edad moderna.
- B. al barroco de la edad moderna.
- C. a los inicios de la edad media.
- D. a la Ilustración de la edad moderna.

2. Según el texto, el propósito de las Jarchas era:

- A. Exaltar al héroe de batalla.
- B. Un lamento por el amor lejano.
- C. Un lamento por la pérdida del amor.
- D. Enaltece el amor fiel y duradero.

Texto 2

El mester de clerecía es el arte u oficio de los clérigos. Fue una escuela poética que compuso poemas narrativos didácticos durante los siglos XIII y XIV.

Los clérigos escribían poesía en romance para divulgar un saber al que solo ellos tenían acceso. Las obras del mester de clerecía se caracterizan por utilizar la narración con finalidad didáctica y moral; es decir, son relatos de entretenimiento que pretenden adoctrinar en la fe cristiana y enseñar a las personas sobre cómo actuar en la vida. Estos textos estaban compuestos en un lenguaje culto.

El mester de juglaría surgió en España. *Mester* es una palabra que procede del latín y significa "arte u oficio". Por tanto, mester de juglaría significa "arte u oficio de los juglares". Los relatos épicos de los juglares reciben el nombre de *cantares de gesta*. Son poemas extensos que narran las hazañas de un héroe. Están formados por series de versos de distinto número de sílabas y con rima asonante. Los cantares de gesta se escribieron entre los siglos XII y XIV.

Entre los principales rasgos de estos poemas épicos, tenemos los siguientes:

- Son literatura oral y anónima hasta que empiezan a aparecer versiones escritas, a partir del siglo XI. Esto explica la presencia de fórmulas fijas y repeticiones, como los epítetos épicos.
- Se caracterizan por el realismo y la descripción de los lugares, la veracidad de los acontecimientos históricos y la ausencia de elementos fantásticos.

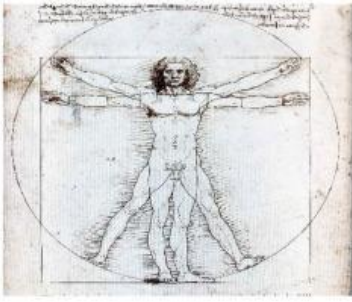
Se destacan el *Cantar de Mio Cid*, *Las mocedades del Cid* y *Los siete infantes de Lara*.

Las siguientes son características del mester de clerecía:

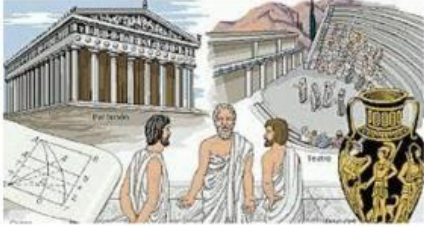
- Los temas son de tipo religioso, novelesco y legendario.
- Su finalidad es didáctica; es decir, las obras pretenden enseñar al pueblo tanto contenidos principalmente religiosos, así como de otro tipo.
- Su estilo es más cuidado que el de los juglares. Abundan los recursos estilísticos como metáforas, símiles e hipérbatos.
- Se utiliza un lenguaje culto.
- La cuaderna vía es la estrofa más utilizada.

3. Los menesteres de juglería y clerecía son manifestaciones propias de:
- A. El renacimiento.
 - B. La edad media.
 - C. la edad moderna.
 - D. La Ilustración.
4. ¿Cuál de las siguientes características son propias del mester de juglería?
- A. Hace uso de lenguaje metafórico.
 - B. Es una forma de dar lecciones morales.
 - C. Narra las hazañas de héroes.
 - D. Narra historias de santos.
5. ¿Cuál de las siguientes características son propias del mester de clerecía?
- A. Literatura anónima.
 - B. Es una forma de dar lecciones morales.
 - C. Narra las hazañas de héroes.
 - D. Se narra haciendo uso de la descripción.
6. Una de las siguientes características que **NO** corresponde a la literatura antigua.
- A. Búsqueda incesante de la perfección y la belleza.
 - B. Presencia mitológica en la literatura, dioses, semidioses.
 - C. La literatura era de consumo oral.
 - D. Predominaba los temas religiosos, ideología cristiana.
7. Según lo visto en las exposiciones, esta es una de las características del Renacimiento:
- A. Pasa del teocentrismo al antropocentrismo.
 - B. Los temas abordados son la miseria, el engaño, la muerte, el pesimismo entre otro.
 - C. No busca la belleza idealizada.
 - D. En el arte se presenta contrastes entre luz y sombra.
8. Según lo visto en las exposiciones, la Ilustración- Neoclasicismo se conoce también como
- A. El siglo del arte clásico
 - B. "El siglo de oro"
 - C. "El siglo de las luces".
 - D. "El siglo de la didáctica.

Según lo visto en las exposiciones, las manifestaciones artísticas como: la pintura, la escultura, la arquitectura y la literatura, evidenciaban una forma de protesta y cosmovisión de mundo. Relaciona la imagen con la época literaria o el movimiento en el cual se manifestó.



EDAD ANTIGUA



EDAD MEDIA



RENACIMIENTO



BARROCO



ILUSTRACIÓN



ROMANTICISMO

Relaciona la característica con la época literaria.

EDAD ANTIGUA

Se centró en el ideal religioso y exaltación del héroe caballeresco que es guiado por los designios de Dios.

EDAD MEDIA

Presencia mitológica. Se desarrollaron las figuras literarias, como la metáfora, el símil y el epíteto. Lenguaje utilizado (griego o latín).

RENACIMIENTO

Reformar la sociedad mediante la razón. Surge el "ensayo" y la literatura moralista y didáctica.

BARROCO

Resalta la sensibilidad, los sentimientos, la subjetividad del individuo. búsqueda de la naturaleza como fuente de inspiración.

ILUSTRACIÓN

Pasa del teocentrismo al antropocentrismo, aparece el personaje picaresco.

ROMANTICISMO

Exceso ornamental, pesimismo, contrastes, desengaño.