

1. Zure musean jaso dituzu Greziako zeramika hauek. Jainkoen irudiak agertzen dira. Aditua zarenez honetan, zuri dagokizu klasifikatzea. Lotu latinez eta grekoz jainkoren izena irudiarekin.

Júpiter, Apolo, Mercurio, Minerva, Neptuno, Atenea, Zeus, Febo, Poseidón, Hermes



Gr.

Lat.



Gr.

Lat.



Gr.

Lat.



Gr.

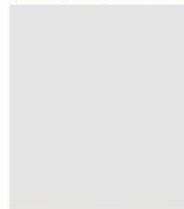
Lat.



Gr.

Lat.

2. Hurrengo materiala clasifikatzeko **lotu** behar duzu **jainkoaren irudia** bere **izenarekin** eta bere **jarduera** eremuarekin:



Cronos

Apolo

Artemisa

Poseidón

Ares

3. Jaso ere egin duzu filma baten fragmentu batzuk irudietan ondare kultura gaur egun irudikatzeko. Adierazi jainkoen izenak. Horretarako ikasi duzun informazioa guztiaz baliatu.

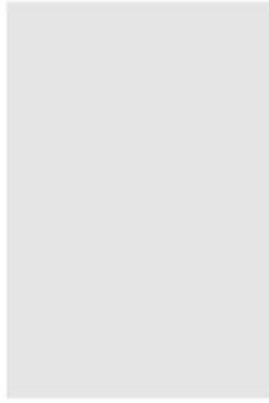
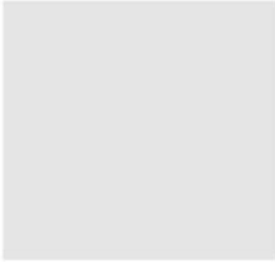


Singh, Tarek (director). (2011) *Immortals*. Universal Pictures.

Ares, Júpiter, Cronos, Apolo, Juno, Plutón, Mercurio, Hera, Hefesto

4. Lotu Metaforsiareen testuak latinez, itzulpenarekin eta dagokion koadroarekin. Gero, dena interpretatuz sortu azalpen bat honako hauek adierazten: irudiak mitoaren zein momentua adierazten duen. Mitoan azalduta zein emozioak islatzen diren koadroan (eskulturan). Nola errepresentatu den eraldaketa fisikoa.

1) Primus amor Phoebi Daphne Pencia, quem non forte petiit, sed saeva Cupidinis ira. Delius hunc nuper, victa serpente superbus, viderat adducto flectentem cornua nervo "quid" que "tibi, lascive puer, cum fortibus armis?" dixerat: "ista decent umeros gestamina nostros, qui dare certa ferae, dare vulnera possumus hosti, qui modo pestifero tot iugera ventre prementem stravinus innumeris tumidum Pythona sagittis. Tu face nescio quos esto contentus amores irritare tua, nec laudes adserere nostras."



El primer amor de Febo fue Dafne, hija de Peneo. No fue obra del azar, sino de la cruel ira de Cupido. El dios de Delos, orgulloso por su reciente victoria sobre la serpiente, había visto a Cupido tensando su arco, y le dijo: "¿Qué haces, niño travieso, con armas tan poderosas? Esas armas convienen a mis hombros, yo que puedo herir con certeza a las fieras y a los enemigos, yo que acabo de abatir al hinchado Pitón, que cubría tantas hectáreas con su vientre pestilente, con innumerables flechas. Tú, contento con encender no sé qué amores con tu antorcha, no pretendas apropiarte de mis glorias."

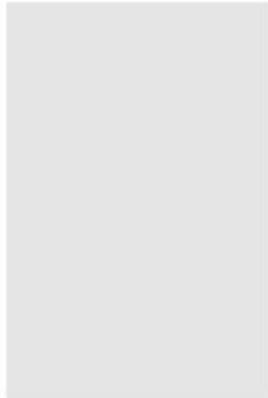
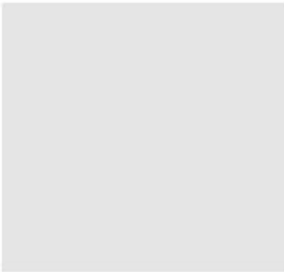
Casi al mismo tiempo fue vista, amada y raptada por Plutón: tan apresurado fue su amor. La diosa, aterrada, llama con voz triste a su madre y a sus compañeras, pero más a su madre: y, al desgarrarse la parte superior de su vestido, las flores recogidas cayeron de sus túnicas sueltas.

Cuando Cronos mutiló a su padre Urano, arrojó al mar los genitales del cielo estrellado. Y así que cayeron en el mar, la blanca espuma surgió alrededor. De ella nació una doncella, y primero fue llevada a la divina Citera, y de allí a Chipre, bañada por las olas. Allí surgió bella y divina, y la hierba creció bajo sus delicados pies. La llamaron Afrodita, la diosa de la espuma (aphros), y Citera, porque fue a Citera, y Cipris, porque nació en Chipre. Desde su nacimiento, el Amor (Eros) y el Desco (Himeros) la acompañan como compañeras, desde el primer momento en que nació, cuando subió desde el mar. Por eso tiene desde entonces el honor entre dioses y humanos: dulces palabras, encantadoras sonrisas, engaños, placeres amorosos y dulces caricias.



Sandro Botticelli (1482-1486)

2) Paene simul visa est dilectaque raptaque Diti: usque adeo est properatus amor. Dea territa maesto et matrem et comites, sed matrem saepius, ore clamat et, ut summa vestem laniarat ab ora, collecti flores tunicis cecidere remissis.



Gian Lorenzo Bernini (1622-1624)



Christoph Schwartz or Schwarz (1573)