

1. darba lapa Tests par iespaidumiem, iestarpinājumiem un paskaidrojošām vārdu grupām

6. Kuros teikumos pieturzīmes lietotas pareizi?

Apvelc pareizās atbildes burtus!

1. Pirmā K. Skalbes pasaka, respektīvi «Kā es braucu Ziemeļmeitas lūkoties», publicēta 1904. gadā.
2. Apbrīnojamā gleznainība un reizē vienkāršība, latviskais raksturs un sirds siltums, īpaši visas dabas konkretizācija, pievelk lasītāju K. Skalbes pasakās.
3. K. Skalbes pasakās visi nedzīvīgie priekšmeti, visi zvēri un putni, koki un ūdeņi, patiesībā visa daba, apveltīta ar valodu un domāšanas spējām.
4. Šo pasaku varonis ir krietnu tikumu valkātājs, citiem vārdiem vienkāršs, pazemīgs, sirdsskaidrs cilvēks, kuru nespēj salauzt nekādas dzīves grūtības.

(Pēc J. Sudrabkalna)

- A 1. un 2.
B 1. un 4.
C 2. un 3.
D 3. un 4.

7. Kuros teikumos pieturzīmes lietotas pareizi?

1. Literārās pasakas, tāpat kā tautas pasakas, vēstī par fantastiskiem, neiespējamām notikumiem.
2. I. Ziedonā «Krāsainās pasakas» vienmēr sakņojas realitātē, un šī realitāte pēc manām domām saista gan bērnus, gan pieaugušos.
3. I. Ziedonim ir arī filozofiskas pasakas, precīzāk, «Dzintarinā», «Zilā», «Pelēkā», kuru pamatā ir kāda noteikta atziņa.
4. «Zilās pasakas» centrālais tēls ir Zilais Cerību Zirgs, kurš simbolizē to pašu, ko visas pasaules romantiskajā literatūrā simbolizē Zilais Putns (piemēram M. Meterlinka «Zilais Putns»).

- A 1. un 3.
B 1. un 4.
C 2. un 4.
D 3. un 4.

8. Kuros teikumos pieturzīmes lietotas pareizi?

1. Daiļdarba mākslinieciskuma jēdziens acīmredzot nav viennozīmīgs, un to nevar formulēt nedz vienā vārdā, nedz vienā teikumā.
2. Šeit tās arī ir — mākslinieciskuma pamatpazīmes, konkrētāk, filozofiskums un emocionālitate.
3. Emocionalitāte ir daiļdarba sirds, bet filozofiskums pēc manām domām ir tā smadzenes.
4. Rakstnieka laimes brīži, iespējams ir iedvesma.

(Pēc R. Ezeras)

- A 1. un 2.
B 1. un 4.
C 2. un 3.
D 3. un 4.

9. Kuros teikumos pieturzīmes lietotas pareizi?

1. Bet laime — tādēļ ka tā tik reti nāk — laipni jāsaņem.
2. Diemžēl, jaunība un spēks nespēj atturēt nelaimi un likteni.
3. Šie Blaumaņa vārdi šķiet visiem ir labi saprotami — «nekas mūs tā nepaceļ un turklāt neievaino kā citu sāpes par mūsu likteni».
4. Varbūt rakstnieks pats dzīvē pieredzējis, ka «lielā nelaimē cilvēks kaunas tāpat kā lielā negodā»?

(R. Blaumanis)

- A 1. un 2.
B 1. un 4.
C 2. un 3.
D 3. un 4.

10. Kuros teikumos pieturzīmes lietotas pareizi?

1. Bet gaidīšana prasa daudz pacietības, un tiem, kas samīlējušies kā zināms, tās nav visai daudz.
2. Tomēr R. Blaumanis arī apgalvo, ka sirds balsi viņaprāt katru reizi nedrīkst klausīties.
3. Rakstnieks savukārt jautā tā: «Vai pasaulē cilvēki dzīvotu laimīgāki, kad tie no mīlestības vien saprecētos?»
4. Vai tiešām «katrai cibiņai atrodas savs vāciņš», citiem vārdiem — tikai jāmeklē?

(R. Blaumanis)

- A 1. un 3.
B 1. un 4.
C 2. un 3.
D 3. un 4.