

CRÓNICA: ENTRE EL PERIODISMO Y LA LITERATURA

CONTEXTO HISTÓRICO

- Décadas de 1960s y 1978, marcadas por rebeliones sociales y culturales
- En México: jóvenes de clase media se distancian a través de nuevas formas de expresión (música, arte; literatura) rejección

AUTORES DESTACADOS EN CRÓNICA

- Luis González de Alba; *Los días y los años* (Movimiento del 68)
- Eléna Poniatowska; *La noche de Tlatelolco* (masacre del 2 de octubre de 1968)
- Julio Scherer García; periodismo crítico, censurado por crítica del poder
- Carlos Monsiváis; Mix crónica, ensayo e historia '*Días de guardar*.' crónicas del sismo de 1985

EL ENSAYO COMO REFLEXIÓN CRÍTICA

- Libertad temática y profundidad en el análisis
- Octavio Paz: *El laberinto de la soledad* (Identidad mexicana)
- Corriente *álterno* (cambios sociales y culturales); *El ropero*

EL PERIODISMO COMO HERRAMIENTA SOCIAL Y CULTURAL

- Función: comunicar y dar sentido a cambios sociales y políticos
- Crónica: género que permite interpretar los hechos con creatividad y estilo personal
- Obstáculo: censura gubernamental (caso *Excelsior*, 1976)

LITERATURA DE TEMÁTICA HOMOSEXUAL

- Finales de 1970s edad dividida
- Enfoque en lo individual, subjetivo y fragmentado

VOZ FEMENINA EN LA LITERATURA

- Papel tradicional de la mujer en los años 60 cambia: participación en movimientos sociales
- Rosario Castellanos: crítica al machismo en *El eterno femenino* o Rito de iniciación
- Rosamundo Piel (Carlos Fuentes) Párrafo de estructura narrativa

LITERATURA DE LA ONDA

- Temas: juventud urbana, rock and roll, drogas, sexualidad, identidad
- Lenguaje: directo, coloquial, irreverente
- Autores principales:
 - Gustavo Sainza* (*Gazpacho*)
 - Jose Agustín* (*Do perfil*),
 - Parménides García Saldana* (*Pasto verde*)
- Carlos Fuentes *Tiempo mexicano* y *El espacio enterado* *historia, sociedad y arte en México*

POSTMODERNISMO LITERARIO EN MÉXICO (AÑOS 80 EN ADELANTE)

- Fin de la Guerra Fría y caída de ideologías absolutas
- Enfoque en lo individual, subjetivo y fragmentado
- Novelas representativas:
 - Los reimpagos de agosto (*large ibarguengotia*), parodia de la historia nacional.
 - Patinero de México (Formado del Peso); lenguaje lúdico y desafiante