

## CRÓNICA: ENTRE EL PERIODISMO Y LA LITERATURA

### CONTEXTO HISTÓRICO

- Décadas de 1960s y 1978, marcadas por rebeliones socio y culturales
- En México: jóvenes de clase media ese distanciase asteenias nuevas formas de expresión (mada, arte; literatura) rejetcita

### AUTORES DESTACADOS EN CRÓNICA

- Luis González de Alba; *Los días y los años* (Movimiento del 68)
- Elena Poniatowska: *La noche de Tlatelolco* (masacre del 2 de octubre de 1968)
- Julio Scherer García: periodismo eico, censurado por critica del poder
- Carlos Monsiváis, Miz conica, ensayo e historia *Días de guardia.* crónicas del sismo de 1985

### EL ENSAYO COMO REELEXIÓN CRÍTICA

- Libertad temática y profundidad en el análisis
- Octavio Paz: *El laberinto de la soledad* (demidad mexicane)
- Corriente alterna ( cambios soctales y cultutales; *El lago*)

### EL PERIODISMO COMO HERRAMIENTA SÓCIAL Y CULTURAL

- Funcion: comunicar te y dar sentido-to cambios sociales y políticas
- Crónica: género que permite interpretar los hechos con creatividad y estilo personal
- Obstáculo: consul'a gupernamental (caso *Excelsior*, 1976)

### LITERATURA DE TEMÁTICA HOMOSEXUAL

- Finales de 1970s edada ddivididos
- Enfoque en lo individual, subjetivo y fragmentado

### VOZ FEMENINA EN LA LITERATURA

- Papel tradicional de la mujer en las anas 60 rambia: participación en movimientos sociales
- Rosario Castellanos: critica al machismo on *El eterno femenino* y Rito de iniciacion
- Rosamido piel (Carlos Fuentes) Pattività de estructura narrativa

### LITERATURA DE LA ONDA

- Temas; juventud urbana. rocanrol, drogas, sexualidad, identidad
- Lenguaje: directo, coloquial, irreverente
- Autores principales: Gustacs Same (*Gazzgpo*), José ngustín (*Do perfil*), Parmenides García Sàdara (*Pasto vereó*)
- Carles Fuentes *Tiempo mexicano* y *El expas enterado2 historia, seciedaa y arte en México*

### POSMODERNISMO LITERARIO EN MÉXICO (ANOS 80 EN ALANTE)

- Fin de la Cueera Fria y calda de ideologías absolutas
- Enfoque en lo maividual, subjetivo y fragmentado
- Novela) representativas:
  - Los *reldmpagos de agosto* ( *lerge ibarguéngofía*), parodia de la hisio rla nasalera.
  - Patinuro de Mévico (Formado del Peso); lenguaje ludico y deefiante