



TALLER - HABILIDAD DE PENSAMIENTO INFERIR

Una inferencia es una conclusión que se deduce a partir de una información que se encuentra en un texto de forma implícita. Se debe relacionar los indicios dados en el texto.

Actividad: analiza cada texto y el enunciado, elige la opción correcta.

texto 1

y de nuestra carne ligera
imaginar siempre un Edén,
sin pensar que la Primavera
y la carne acaban también...

¡Juventud, divino tesoro,
te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro,
y a veces lloro sin querer...

1. "La primavera y la carne acaban también"

- A. Las estaciones cambian.
- B. No se piensa en el fin.
- C. Todo tiene su fin.

¡Y las demás! En tantos climas,
en tantas tierras, siempre son,
si no pretextos de mis rimas,
fantasmas de mi corazón.

En vano busqué a la princesa
que estaba triste de esperar.
La vida es dura. Amarga y pesa.
¡Ya no hay princesa que cantar!

2. "fantasmas de mi corazón"

- A. Los fantasmas le atormentaban.
- B. Tiene miedo a sufrir el olvido.
- C. Le llegan recuerdos tristes.

¡¡TEN ENCUESTA!!

Ironía: es una figura literaria que sirve para dar a entender, de una manera burlesca y disimulada, lo contrario de lo que se dice.

Sarcasmo: es una burla cruel y mordaz con la que se ridiculiza, humilla e insulta.

TEXTO # 2

Inconformes por naturaleza: estudios recientes señalan que los perfeccionistas tienen este temperamento no solo por el entorno en el que crecen sino también por herencia. Una mirada detallada a este perfil psicológico que, según los expertos, es un arma de doble filo. "No le tema a la perfección. Nunca la alcanzará", señaló en una ocasión Salvador Dalí. A pesar de que la frase del pintor español es lapidaria, más de uno vive obsesionado por conseguirla en sus actividades diarias y exige ese nivel no solo de sí mismo sino de quienes lo rodean. A lo largo de la historia ha habido casos de grandes personalidades que no solo adquirieron fama por su genialidad sino por su forma de ser meticulosa y poco flexible. Miguel Ángel, Ludwig Van Beethoven, Stanley Kubrick, James Brown y, para no ir muy lejos, Steve Jobs, hicieron parte de ese grupo de eternos inconformes. Aunque la mayoría de las investigaciones señalan que el perfeccionista se hace y no nace, estudios recientes han demostrado que los genes también cumplen un rol clave en este temperamento.

Inconformes por naturaleza. (11 de octubre de 2012). Revista Semana.

3. La anterior ironía quiere comunicar que:

- A. No tiene sentido esforzarse por las cosas que se hacen, igual nunca quedarán bien.
- B. No existe un estado total de perfección, siempre se puede aprender y mejorar.
- C. Buscar la perfección es un gran error, lo que siempre se debe buscar son las experiencias.
- D. Los intentos de ser perfecto solo revelan un gran ego y mucho miedo al fracaso.

TEXTO #3

La danza de los millones: Este fiscal no sabe nada de lo cual está encargado y tiene que contratar niñeras jurídicas privadas. Entre los beneficiarios de los contratos hay de todo. Buenos juristas, mentirosos y farsantes, cobradores de favores al Fiscal, exmagistrados varados, compañeros de pupitre, protegidos, compinches y hasta el inefable exjuez Baltasar Garzón, quien, ante la prohibición de ejercer su profesión en España por faltas contra la ética profesional, encontró en Colombia una mina de oro en asesorías: solamente el Fiscal aparece pagándole 1.380 millones para “brindarle apoyo técnico al Fiscal en la macrocriminalidad en contextos de justicia transicional”. Según Montealegre, “la capacitación del defensor de derechos humanos Baltasar Garzón (...) ya ha dado réditos palpables: del 2014 a la fecha se han dado duros golpes a 1 419 estructuras delincuenciales”. Pregunta: si el que sabe cómo perseguir a las 'bacrim' es el exjuez Baltasar, ¿por qué no nombrarlo Fiscal y ahorrarnos millones?

La danza de los millones. María Isabel Rueda. Publicado 13-09-2015. Citado 16-06-2017

4. En el anterior texto hay tanto una frase irónica como una sarcástica, ellas buscan:

- A. Demostrar la incapacidad del fiscal para desempeñar por sí solo y de manera adecuada la función para la cual fue contratado.
- B. Burlarse del fiscal tratándolo como a una persona inmadura e incapaz de asumir su rol.
- C. Resaltar el trabajo del funcionario Baltasar Garzón en Colombia.
- D. Proponer una solución frente a una situación donde se detectan corrupción y conflicto de intereses.

TEXTO #4

En la inmensa mayoría de los casos los candidatos tienen que invertir más y más para conseguir votos, desplegando un repertorio de mecanismos que arrancan en el voto comprado y van hasta el pago de sumas multimillonarias en publicidad irregular y eventos fastuosos para que la gente se divierta 3 horas como anticipo a los padecimientos de 4 años de defraudación y abandono. Si lo que van a devengar en un cuatrienio apenas representa una pequeña parte de lo que les cuesta su campaña, probablemente llegarán a robar con una cuadrilla de cómplices que hagan mayoría en la correspondiente asamblea o concejo para poner contralor y personero de bolsillo, y sofocar de antemano cualquier investigación. Y en materia de 'mermelada' no es Mauricio Cárdenas quien tiene la única llave de la planta productora camuflada en partidas sin desagregar del presupuesto. Hay centenares de réplicas departamentales y municipales. Por eso, en la elección de un mismo alcalde pueden concurrir “mermelada” premium nacional, “mermelada” estándar departamental y “mermelada” artesanal del municipio.

Lozano, J. (25 de octubre de 2015). Ecos de campaña: el Estado botín. El Tiempo.

5. La anterior ironía quiere dar a entender que:

- A. La corrupción se practica desde diversos niveles de poder y entre más personas intervienen en ella más aceptada es.
- B. Las empresas con mermelada son unas de las fachadas que los corruptos han usado para lavar dineros.
- C. Los electores les exigen demasiado dinero en publicidad a los candidatos para darles sus votos.
- D. En nada ni en nadie se puede confiar porque sus comportamientos son resbalosos como la mermelada.

TEXTO #5

“Qué agradable era el país cuando solo robaban los ladrones”. La corrupción está fuera de control y, sin embargo, nosotros la toleramos como si fuera la cosa más natural del mundo. Aquí la gente bloquea la entrada de un pueblo porque la carretera no sirve. Aquí arman un desfile por la principal avenida del barrio porque los vecinos llevan tres días sin señal de televisión. Pero aquí nadie se indigna ni protesta porque no hay justicia. Y la justicia es el más importante de todos los servicios públicos. Por amarga y triste que sea, la verdad escueta es que nos hemos acostumbrado a vivir entre la inmundicia, y a convivir con ella. Como en el tango de Discépolo, “cualquiera es un señor, cualquiera es un ladrón”, y en la Colombia de estos tiempos “da lo mismo ser derecho que traidor”. Las investigaciones internacionales más confiables confirman que Colombia es, según la percepción de sus propios habitantes, que llega ya al 79,6 por ciento, el segundo país más corrupto de América, de toda América, desde Alaska hasta la Patagonia. Solo nos supera Venezuela, con el 80 por ciento, lo cual significa que apenas nos separan cuarenta centésimas.

Gossain, J. (15 de noviembre de 2015). 'Qué agradable era el país cuando solo robaban los ladrones': Gossain.

6. El anterior sarcasmo busca reflexionar frente a:

- A. Las razones tan irrisorias por las cuales los colombianos protestan.
- B. Lo cerca que está Colombia de ser el país más corrupto de América Latina.
- C. Lo común que se ha hecho la corrupción en Colombia y el desinterés del pueblo frente al tema.
- D. La importancia de comprender que cualquiera puede perder los escrúpulos y convertirse en ladrón.

Lee los fragmentos e identifica entre las opciones **lo que se puede y no se puede** deducir de la lectura. Haz clic en la opción según cada afirmación.



Texto 6.

Los padres no dijeron al fin ni que sí ni que no. Pero Totó y Joel, que habían sido los últimos en los dos años anteriores, se ganaron en julio las dos gardenias de oro y el reconocimiento público del rector. Esa misma tarde, sin que hubieran vuelto a pedirlos, encontraron en el dormitorio los equipos de buzos en su empaque original... El miércoles siguiente, mientras los padres veían La Batalla de Argel, la gente que pasó por la Castellana vio una cascada de luz que caía de un viejo edificio escondido entre los árboles. Salía por los balcones, se derramaba a raudales por la fachada y se encauzó por la gran avenida en un torrente dorado que iluminó la ciudad hasta el Guadarrama. Llamados de urgencia, los bomberos forzaron la puerta del quinto piso y encontraron la casa rebosada de luz hasta el techo. El sofá y los sillones forrados en piel de leopardo flotaban en la sala a distintos niveles, entre las botellas del bar y el piano de cola y su mantón de Manila que aleteaba a media agua como una mantarraya de oro. Los utensilios domésticos, en la plenitud de su poesía, volaban con sus propias alas por el cielo de la cocina. Los instrumentos de la banda de guerra, que los niños usaban para bailar, flotaban al garete entre los peces de colores liberados de la pecera de mamá, que eran los únicos que flotaban vivos y felices en la vasta ciénaga iluminada. En el cuarto de baño flotaban los cepillos de dientes de todos, los preservativos de papá, los pomos de cremas y la dentadura de repuesto de mamá, y el televisor de la alcoba principal flotaba de costado, todavía encendido en el último episodio de la película de media noche prohibida para niños...

García Márquez, Gabriel. (1992). La luz es como el agua. Doce cuentos peregrinos. Colombia: Editorial Oveja negra

Afirmación	Deducción correcta	Deducción incorrecta
a Totó y Joel ganaron sus equipos de buzos gracias al esfuerzo que hicieron para mejorar en sus estudios.	☐	☐
b El apartamento se inundó porque los padres estaban disfrutando de La Batalla de Argel.	☐	☐
c Totó y Joel son traviesos y hacen cosas a escondidas de sus padres.	☐	☐
d Los padres disfrutaban del cine sin darse cuenta de las fantasías que sus hijos vivían con sus equipos de buzos.	☐	☐
e Totó y Joel no contaban con el cuidado adecuado de sus padres, de lo contrario aquella inundación no habría ocurrido.	☐	☐

TEXTO 7

La cebolla tiene que estar finamente picada. Les sugiero ponerse un pequeño trozo de cebolla en la mollera con el fin de evitar el molesto lagrimeo que se produce cuando uno la está cortando. Lo malo de llorar cuando uno pica cebolla no es el simple hecho de llorar, sino que a veces uno empieza, como quien dice, se pica, y ya no puede parar. No sé si a ustedes les ha pasado, pero a mí la mera verdad sí. Infinidad de veces. Mamá decía que era porque yo soy igual de sensible a la cebolla que Tita, mi tía abuela. Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando esta picaba cebolla; su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. Y sin que mi bisabuela pudiera decir ni pío, Tita arribó a este mundo prematuramente, sobre la mesa de la cocina, entre los olores de una sopa de fideos que estaba cocinando, los del tomillo, el laurel, el cilantro, el de la leche hervida, el de los ajos y, por supuesto, el de la cebolla. Como se imaginarán, la consabida nalgada no fue necesaria, pues Tita nació llorando de antemano, tal vez porque ella sabía que su oráculo determinaba que en esta vida le estaba negado el matrimonio. Contaba Nacha que Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina.

Esquivel. Laura. (1989). *Manera de hacerse. Como agua para Chocolate*. México: Editorial Suma de letras.

Afirmación	Deducción correcta	Deducción incorrecta
a La idea de escuchar el llanto de un bebé dentro del vientre de su madre proviene de una exageración que enriquece y contextualiza el relato.	☐	☐
b Era considerado casi una tradición el hecho de que, al nacer, los médicos o parteras le dieran una nalgada a los bebés para verle reaccionar.	☐	☐
c Que un bebé pueda nacer en una cocina, en medio de los alimentos y utensilios, indica que las costumbres del pasado eran más exóticas que las de ahora.	☐	☐
d En la familia de la historia, las mujeres se caracterizan por heredar la facilidad de llorar.	☐	☐
e Si se es lo suficientemente sordo, se puede escuchar llorar a los bebés dentro de los vientres maternos.	☐	☐
f La historia narrada está basada en sucesos de la vida real de una familia en México.	☐	☐