

Bahagian A

Baca bahan di bawah dengan teliti dan jawab soalan-soalan yang berikutnya.

KIJANG YANG LELAH

Suara nyaringnya tidak lagi gah bergema
Ketika temulang kudratnya bergetar di tengah rimba
Dia tidak lagi mampu menobat takhta
Mengorak telapak di tanah menghihiau.

Saat itu
Sebak menyentap dahan kalbu
Dedaun resah mula berguguran
Pepohon batin akhirnya tumbang
Akarnya menguncup di perdu harap.

Hari ini
Dia cuba bangkit dengan kekuatan kaki
Menghambat waktu yang bersisa
Walau dalam jera lelah
Seakan dibelenggu setiap inci jiwa raga.

Bimbang tersadung akar dan jerat
Sang kijang lebih berhati-hati menapak
Meski dalam peribadi yang keruh
Diredah belantara yang mula teduh
Nun jauh di batas nuraninya
Dia tetap menjinjing tekad dan tabah
terus mengorak penuh berhemah
dengan akal dan hati
dia tidak lagi gundah
menyusun gerak dan langkah.

WAN MARZUKI WAN RAMLI

(Dipetik daripada
antologi *Bintang Hati*, Tingkatan 3,
Kementerian Pendidikan Malaysia)

- 1 Apakah yang dimaksudkan dengan *suara nyaringnya tidak lagi gah bergema*?
 A Kijang yang semakin tua dan dipinggirkan
 B Kijang sudah tidak mahu aktif seperti dahulu
 C Kijang hendak menyendiri buat sementara waktu
 D Kijang sakit dan tidak mempunyai suara yang merdu seperti dahulu
- 2 Apakah perasaan kijang pada rangkap kedua sajak?
 A Gembira C Teruja
 B Marah D Sedih
- 3 Apakah nilai yang terdapat dalam rangkap ketiga sajak di atas?
 A Nilai rasional
 B Nilai ketabahan
 C Nilai bersatu padu
 D Nilai kebijaksanaan
- 4 Apakah sikap kijang yang wajar kita contohi?
 A Kijang mengambil keputusan untuk berdiam diri
 B Kijang ingin melalui hari-hari terakhirnya dengan tenang
 C Kijang mengharapkan bantuan daripada haiwan yang lain
 D Kijang tidak berputus asa dan sentiasa berhati-hati dengan cabaran
- 5 Antara yang berikut, yang manakah merupakan gaya bahasa personifikasi?
 A Dedaun resah
 B Menobat takhta
 C Diredah belantara
 D Lebih berhati-hati menapak