



---

**ASESMEN SUMATIF AKHIR JENJANG (ASAJ)**

---

Mata Pelajaran : **Seni Rupa**  
Kelas : **VI (Enam)**

Hari, tanggal :  
Waktu : **07.30 – 09.30 WIB**

---

**A. Pilihlah jawaban yang benar!**

1. Apa yang dimaksud dengan ritme dalam seni rupa?
  - a. Teknik warna
  - b. Bentuk objek
  - c. Pola berulang
  - d. Ukuran kertas
2. Apa itu warna primer?
  - a. Warna dari tiga campuran
  - b. Warna dasar yang tidak bisa dicampur
  - c. Warna campuran dari dua sekunder
  - d. Warna campuran dari dua primer
3. Apa yang terjadi jika warna merah dicampur dengan kuning?
  - a. Warna oranye tercipta dengan jelas
  - b. Warna hijau muncul secara samar
  - c. Warna ungu tercipta dengan kuat
  - d. Warna biru terlihat menurun
4. Apa yang dimaksud dengan tekstur dalam seni rupa?
  - a. Bentuk datar yang hanya terlihat biasa
  - b. Permukaan benda yang tampak nyata
  - c. Pola berulang tanpa perincian khusus
  - d. Ukuran objek yang diukur secara pasti
5. Tekstur yang terasa halus sering terlihat pada benda apa?
  - a. Kain sutra yang lembut terasa halus
  - b. Batu bata yang kasar terasa berat
  - c. Kayu tua dengan permukaan tergores
  - d. Bambu anyaman yang terjal diraba
6. Apa fungsi teknik gelap terang dalam gambar?
  - a. Mengubah garis sehingga tampak melengkung
  - b. Menambahkan warna sehingga tampak berkilau
  - c. Membuat objek tampak tiga dimensi nyata
  - d. Menghilangkan pola agar gambar terlihat polos
7. Apa yang dimaksud dengan bidang dalam seni rupa?
  - a. Bentuk datar yang memiliki panjang dan lebar
  - b. Bentuk tiga dimensi dengan tinggi terukur
  - c. Pola acak yang tidak menunjukkan bentuk
  - d. Tekstur yang dihasilkan dari campuran warna

8. *Contoh ritme dalam seni rupa dapat dilihat pada...*
  - a. Bayangan yang muncul secara acak
  - b. Lukisan tanpa pola dan tanpa urutan
  - c. Warna-warni yang tersebar tanpa aturan
  - d. Ombak laut yang berulang dengan rapi
  
9. *Apa arti keseimbangan dalam penyusunan elemen seni?*
  - a. Penggunaan pola yang terputus-putus secara acak
  - b. Penempatan warna yang berlebihan di satu sisi
  - c. Susunan elemen yang tersusun secara seimbang
  - d. Pengaturan tekstur yang tidak memiliki aturan
  
10. *Proporsi dalam seni rupa merujuk pada...*
  - a. Penggunaan warna tanpa ukuran
  - b. Perbandingan ukuran antar elemen yang pas
  - c. Susunan bentuk yang tidak mengikuti pola
  - d. Tekstur yang tidak sesuai dengan skala
  
11. *Keselarasan dalam seni rupa bermakna...*
  - a. Kecocokan antara warna, bentuk, dan tekstur
  - b. Perbedaan tajam antar unsur tanpa kesatuan
  - c. Penggunaan pola yang sama pada tiap elemen
  - d. Pengaturan objek yang hanya menonjolkan warna
  
12. *Anyaman adalah teknik yang memanfaatkan bahan...*
  - a. Batu dan logam dalam seni pahat kontemporer
  - b. Cat dan kuas dalam teknik lukisan modern
  - c. Kertas dan pensil untuk membuat sketsa kasar
  - d. Rotan, bambu, atau daun pandan secara tradisional
  
13. *Makrame merupakan teknik seni yang menggunakan...*
  - a. Simpul tali dengan metode ikatan khusus
  - b. Teknik lukis menggunakan kuas dan cat air
  - c. Anyaman bambu yang disusun secara acak
  - d. Goresan pensil untuk membuat bayangan halus
  
14. *Teknik gelap terang berfungsi untuk...*
  - a. Menghilangkan detail agar gambar menjadi polos
  - b. Menambah warna cerah tanpa bayangan sama sekali
  - c. Menampilkan bayangan dan cahaya agar tampak nyata
  - d. Mengubah bentuk sehingga tampak datar secara keseluruhan
  
15. *Bahan anyaman yang umum dipakai antara lain adalah...*
  - a. Rotan, bambu, daun pandan, serta janur
  - b. Kertas, plastik, logam, dan kain sintesis
  - c. Cat, kuas, pensil, dan spidol warna-warni
  - d. Batu, kaca, kayu, dan lem yang kuat
  
16. *Karya seni dua dimensi memiliki ciri...*
  - a. Menampilkan tekstur tiga dimensi pada permukaan
  - b. Mempunyai panjang, lebar, dan tinggi secara nyata
  - c. Hanya memiliki panjang dan lebar tanpa tinggi
  - d. Diciptakan dengan bahan yang sangat berat dan padat

17. Contoh karya seni tiga dimensi yang umum ditemui adalah...
- Gambar grafis yang hanya berisi bentuk sederhana
  - Lukisan yang hanya menggunakan bidang datar
  - Sketsa yang dibuat pada kertas polos biasa
  - Patung yang memiliki volume dan ruang yang nyata
18. Daerah di Yogyakarta yang dikenal dengan anyaman bambu tradisional adalah...
- Sleman yang menghasilkan kerajinan modern
  - Kulon Progo yang terkenal dengan anyaman pandan
  - Bantul yang memproduksi anyaman bambu berkualitas
  - Gunung Kidul dengan produk seni pahat unik
19. Menggunakan ritme dalam gambar dapat membuat karya tampak lebih...
- Terlalu ramai tanpa aturan yang jelas
  - Cukup datar dan tidak menarik perhatian
  - Harmonis serta enak dipandang oleh pemirsa
  - Kaku sehingga tidak menunjukkan gerakan
20. Mengapa keseimbangan sangat penting dalam seni rupa?
- Karena menambah jumlah warna yang berlebihan
  - Supaya bentuk dan elemen tidak saling bersaing
  - Agar seluruh unsur tersusun rapi dan harmonis
  - Untuk mengurangi kesan artistik yang berlebihan
21. Apa manfaat utama teknik gelap terang dalam sebuah gambar?
- Menjadikan gambar tampak datar tanpa bayangan
  - Menghasilkan efek bayangan dan cahaya sehingga tampak 3D
  - Menghilangkan detail sehingga gambar tampak polos
  - Menambah warna tanpa memperhatikan pencahayaan
22. Perbedaan mendasar antara karya seni 2D dan 3D adalah...
- Karya 2D menggunakan warna lebih banyak daripada 3D
  - Karya 3D memiliki tinggi, panjang dan lebar, sedangkan 2D tidak
  - Karya 2D dibuat dengan teknik yang lebih rumit daripada 3D
  - Karya 3D hanya dibuat dengan bahan alami sedangkan 2D tidak
23. Apa simpul utama dalam makrame yang menjamin kekuatan ikatan tali?
- Simpul rantai yang mudah terlepas
  - Simpul ganda yang kurang konsisten
  - Simpul mati yang mengikat dengan erat
  - Simpul biasa yang sering digunakan secara acak
24. Anyaman pandan tradisional banyak ditemukan di daerah...
- Bantul dengan anyaman bambu unggulan
  - Sleman yang terkenal dengan keranjang kayu
  - Gunung Kidul dengan seni pahat modern
  - Kulon Progo yang mengedepankan anyaman pandan
25. Produk anyaman tradisional dari Yogyakarta umumnya dipakai untuk...
- Bahan bangunan dalam konstruksi berat
  - Sebagai pajangan dan kerajinan tangan bernilai tinggi
  - Pembuatan patung dan karya pahat modern
  - Sebagai alat tulis dan peralatan kantor standar

26. *Tikar anyaman termasuk dalam kategori karya seni yang bersifat...*
- Dua dimensi, karena hanya memiliki panjang dan lebar
  - Tiga dimensi, karena memiliki volume penuh
  - Satu dimensi yang hanya menampilkan garis lurus
  - Empat dimensi dengan ruang tambahan abstrak
27. *Makrame sering digunakan untuk membuat barang seperti...*
- Lukisan dinding dengan teknik kuas halus
  - Anyaman bambu dalam bentuk keranjang
  - Gantungan pot dan tas dengan ikatan simpul khusus
  - Patung kecil dengan detail ukiran rumit
28. *Bagaimanakah penggunaan ritme dalam seni rupa dapat meningkatkan keindahan karya?*
- Dengan menciptakan pola berulang memberikan kesan harmonis
  - Dengan menambahkan warna acak tanpa pola tetap
  - Dengan menghapus elemen bayangan dan tekstur sepenuhnya
  - Dengan menekankan garis lurus yang kaku tanpa variasi bentuk
29. *Bagaimanakah teknik gelap terang berperan untuk meningkatkan dimensi objek dalam gambar?*
- Dengan mengurangi perbedaan antara bayangan dan sorotan secara drastis
  - Dengan menghilangkan semua elemen pencahayaan sehingga tampak datar
  - Dengan menambahkan warna dominan tanpa menyertakan efek bayangan yang jelas
  - Dengan menghasilkan bayangan dan cahaya secara tepat, objek tampak memiliki volume nyata
30. *Apa dampak ketidakseimbangan proporsi dalam sebuah karya seni rupa terhadap keseluruhan tampilan?*
- Karya seni terlihat aneh, tidak harmonis, dan mengganggu persepsi visual pemirsa
  - Karya seni tampak lebih ekspresif dan kreatif secara keseluruhan
  - Unsur warna menjadi lebih mencolok tanpa mengganggu bentuk
  - Proporsi yang tidak seimbang justru menambah keunikan tanpa pengaruh negatif