

Правила класицизму та новаторство Мольєра

Визначте, які правила були характерні для творів класицистів. Виділіть новаторство Мольєра.

Поведінка персонажів мотивується їхнім становищем у суспільстві

Мета комедії розважати

Чіткий поділ на позитивних та негативних героїв

Порушення чіткої композиції твору

Чітка композиція твору

Мета комедії розважати і повчати

Правило трьох єдностей

Дотримання жанрових рамок комедії

Персонажі схематичні, наділені якоюсь однією рисою

У деяких образах поєднуються протилежні риси

Поєднання комічних і трагічних конфліктів

Порушено правило трьох єдностей

«Вірю – Не вірю»
Перевірте, чи добре ви
знаєте творчий шлях
Мольєра.



Мольєр зображував вади, пристрасті й помилки людей.	
Мольєр отримав освіту в Сорбонні.	
Після закінчення університету Мольєр присвятив своє життя театру.	
Батько Мольєра обіймав посаду придворного музиканта.	
Професія актора в XVII ст. не викликала поваги через ставлення суспільства і церковників.	
Театральна труппа, заснована Мольєром у 1643 році, отримала назву Театр комедії.	
Мольєр – це псевдонім Жана-Батиста Поклена.	
Комедії Мольєра найбільше подобались аристократії.	
Мольєр і його труппа виступали в театрі Пті-Бурбон.	
Нікола Буало підтримав Мольєра, схвалюючи «поєднання приємного з корисним» у його комедіях.	
Під час вистави «Удаваний хворий» Мольєр отримав нагороду за свою акторську гру.	
Король підтримав Мольєра і не дозволив заборонити п'єсу «Тартюф».	