ASTS SENI BUDAYA KLS IX

WAKTU : 9.45 – 10.55 WIB

Pilihlah salah satu jawaban yang dianggap paling benar diberi tanda silang.

1. Apa yang dimaksud dengan tari kreasi…
   a. Tari yang hanya dilakukan oleh penari professional
   b. Tari yang menggabungkan unsur-unsur tari tradisional dan modern
   c. Tari yang hanya dilakukan pada upacara adat
   d. Tari yang tidak memiliki nilai budaya

2. Unsur utama dalam tari kreasi adalah …
   a. Music dan kostum
   b. Gerak dan ekspresi
   c. Panggung dan penonton
   d. Warna dan tekstur

3. Fungsi utama dari tari tradisi adalah …
   a. Hiburan semata
   b. Menghormati leluhur dan budaya
   c. Menarik wisatawan
   d. Menghasilkan uang

4. Apa yang dimaksud dengan “unsur pendukung” dalam tari kreasi adalah …
   a. Gerakan dasar tari
   b. Music, kostum, dan property
   c. Penonton dan panggung
   d. Warna dan tekstur kain

5. Mengapa penting untuk menggali latar belakang tari tradisi sebelum membuat tari kreasi adalah …
   a. Untuk menambah pengetahuan umum

LIVEWORKSHEETS

b. Untuk menghormati dan melestarikan budaya
c. Untuk membuat tari lebih lebih menrik
d. Untuk mengikuti tren

6. Apa yang dimaksud dengan "nilai" dalam konteks tari tradisi ....
   a. Harga tiket pertunjukan
   b. Makna dan pesan yang disampaikan melalui tari
   c. Jumlah penari yang terlibat
   d. Durasi pertunjukan

7. Bagaimana cara menilai hasil mencapaian karya tari ...
   a. Dengan melihat jumlah penonton
   b. Dengan mengukur durasi pertunjukan
   c. Dengan mengevaluasi gerak, ekspresi, dan kesesuaian dengan tema
   d. Dengan menghitung biaya produksi

8. Apa tujuan dari mengajak orang lain untuk mencintai dan merasa bangga atas warisan budaya Indonesia melalui tari kreasi ...
   a. Untuk mendapatkan pengakuan internasional
   b. Untuk melestarikan dan menghargai budaya local
   c. Untuk meningkatkan popularitas penari
   d. Untuk mengumpulkan dana

9. Apa yang dimaksud dengan "proses kreatif" dalam tari kreasi...
   a. Proses latihan fisik penari
   b. Proses penciptaan gerak tari yang baru berdasarkan inspirasi dari tari tradisi
   c. Proses penjualan tiket pertunjukan
   d. Proses dekorasi panggung

10. Apa yang harus diperhatikan dalam membuat gerak tari kreasi...
   a. Hanya gerakan yang mudah dilakukan
   b. Unsur utama dan pendukung tari
   c. Hanya music yang digunakan

LIVEWORKSHEETS

d. Hanya kostum yang dipakai

11. Mengapa penting untuk mengundang narasumber yang dapat menceritakan arti dan fungsi dari atribut pakaian daerah…
    a. Untuk menambah hiburan
    b. Untuk mendapatkan informasi yang akurat dan mendalam
    c. Untuk mengisi waktu kosong
    d. Untuk menarik lebih banyak penonton

12. Apa yang dimaksud dengan berpikir dan bekerja artistic dalam konteks tari…
    a. Menghafal gerakan tari
    b. Mengembangkan kreatifitas dan inovasi dalam tari
    c. Mengikuti instruksi pelatih
    d. Menonton pertunjukan tari

13. Bagaimana cara menggali latar belakang nilai, jenis, dan fungsi tari dalam konteks budaya …
    a. Dengan membaca buku sejarah
    b. Dengan melakukan wawancara dan observasi
    c. Dengan menonton film
    d. Dengan mengikuti kursi tari

14. Apa yang dimaksud dengan "menciptakan" dalam konteks tari kreasi…
    a. Membuat gerakan tari baru yang terinspirasi dari tari tradisi
    b. Meniru gerakan tari dari penari lain
    c. Menyusun music untuk tari
    d. Mengatur panggung pertunjukan

15. Mengapa penting untuk melakukan evaluasi dan refleksi setelah pemeran tari …
    a. Untuk menambah durasi acara
    b. Untuk memperbaiki dan meningkatkan kulitas karya tari
    c. Untuk mengisi waktu kosong
    d. Untuk menghibur penonton

LIVEWORKSHEETS

16. Apa yang dimaksud dengan “mengalami” konteks tari …

a. Menghafal gerakan tari
b. Menggali dan memahami nilai, jenis, dan fungsi tari dalam budaya
c. Menonton pertunjukan tari
d. Mengikuti lomba tari

17. Apa yang dimaksud dengan merefleksikan dalam konteks tari …

a. Menilai dan mengevaluasi hasil karya tari
b. Meniru gerakan tari dari penari lain
c. Menyusun music untuk tari
d. Mengatur panggung pertunjukan

18. Apa yang dimaksud dengan “berdampak” dalam konteks tari …

a. Mengajar orang lain untuk mencintai dan merasa bangga atas warisan budaya Indonesia
b. Mengikuti lomba tari
c. Menonton pertunjukkan tari
d. Menghafal gerakan tari

19. Apa yang harus diperhatikan dalam mengekplorasi pakaian adat dari daerah lain …

a. Hanya warna kain
b. Tekstur, pola kain, warna dan aksesoris pelengkap
c. Hanya aksesoris pelengkap
d. Hanya pola kain

20. Apa tujuan dari mengadakan karnaval di lingkungan sekolah…

a. Untuk mengisi waktu kosong
b. Untuk memperkenalkan dan melestarikan budaya daerah
c. Untuk menghibur murid
d. Untuk mengumpulkan data

21. Gerakan dan ekspresi dalam tarian biasanya mewakili…….

a. Cerita rakyat

LIVEWORKSHEETS

b. Partai politik
c. Kehendak pemerintah
d. Suara penguasa

22. Faktor factor yang harus dipertimbangkan dalam rangka mencapai sebuah komposisi seni tari yang memenuhi syarat secara estetika meliputi 9 unsur, kecuali ....
a. Kesatuan
b. Keragaman
c. Kontras
d. Upacara

23. Pengaturan kekuatan kekuatan yang saling menpengaruhi di antara berbagai macam bagian dari sebuah komposisi disebut ....
a. Kesatuan
b. Harmoni
c. Pengulangan
d. Kontras

24. Tari yang mengalami moderisasi yang timbul karena untuk memenuhi cita cita Gerakan romantis yang bertujuan untuk ekspresi dan desakan bathin adalah tari ....
a. Rakyat
b. Kreasi baru
c. Klasik
d. Balet

25. Contoh tari kreasi yang ada di jawa barat adalah tari ....
a. Merak
b. Topeng klana
c. Ketuk tilu
d. Bedaya

LIVEWORKSHEETS