

Aprende estrofas y rima y pon de fondo una melodía

Une cada grupo de versos con el nombre de la estrofa que forman

Hizo a los cuatro vientos su jornada,
disperso el corazón por cien senderos
de llana tierra o piedra aborascada,
y a la suerte, en el mar, de cien veleros

Seleá
8a 8- 8a

Yo he hecho lo que he podido;
la Fortuna, lo que ha querido.

En una noche oscura,
con ansias, en amores inflamada
¡oh dichosa ventura!,
salí sin ser notada
estando ya mi casa sosegada

PAREADO
AA

Hombres necios que acusáis
a la mujer, sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis

La primavera ha venido.
Nadie sabe como ha sido.

Cuarteto
ABAB

Despacito y buena letra:
el hacer las cosas bien
importa más que el hacerlas

Lira
7a, 11B, 7a, 7b, 11B.

Guarde para su regalo
esta sentencia el autor:
si el sabio no aplaude, ¡malo!
si el necio aplaude, ¡peor!

Redondilla

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Pareado
aa

Serventesio
ABBA

*Como una potra salvaje
que en el oleaje no pierde el sentido,
no quiero riendas ni herrajes
y en los homenajes me pongo un vestido.
Ya tengo seis tatuajes
debajo del traje por siete motivos.
Soy una potra salvaje
que va de viaje a lo desconocido*



Di que afirmaciones sobre estos versos son ciertas (V) o falsas (F)

- La rima es asonante
- La rima es consonante
- Hay mezcla de rima asonante y consonante
- Todos los versos son de arte mayor
- Todos los versos son de arte menor
- Hay versos de arte mayor y de arte menor
- La rima es abababab
- La rima es ABABABAB
- La rima es aBABaBaB



¿Cuántos tipos de rima distinta hay en estos versos?


La rima es...

En todos los versos podría Practicarse la licencia métrica

*Puede ser, que me haya equivocado una y otra vez,
pero esta vez es cierto que todo va a ir bien,
lo siento aquí en el pecho y en tu cara también.
Y debe ser que pienso igual que ayer pero del revés,
todo se ve más claro, más fácil, no sé,
las cosas se van ordenando solas sin querer.*

*Y dicen que si una puerta se cierra se abre otra, no sé,
más grande más bonita y más fácil que ayer,
más fácil que ayer.*

*Y esta vez creo que en vez de una puerta viene un ventanal
muy sólido muy fuerte y con vistas al mar,
con vistas al mar.
Y puede ser que me equivoque otra vez,
y puede ser que vuelva a perder,
pero hoy la vida me dice que me toca a mí eso de sentirme bien*



*Hoy puede ser un gran día, plantéatelo así;
aprovecharlo o que pase de largo depende en parte de ti.
Dale el día libre a la experiencia para comenzar
y recíbelo como si fuera fiesta de guardar
No consientas que se esfume, asómate y consume la vida a granel
Hoy puede ser un gran día, duro con él.*

*Hoy puede ser un gran día imposible de recuperar
Un ejemplar único, no lo dejes escapar
Que todo en cuanto te rodea lo han puesto para ti
No lo mires desde la ventana y siéntate al festín
Pelea por lo que quieres y no desesperes si algo no anda bien
Hoy puede ser un gran día y mañana también*



Según su medida todos
estos versos son de arte

Todos los versos riman con
alguno ¿Verdadero o
falso?


La rima que hay es

**Indica cuál es el esquema métrico de los doce
primeros versos** (es decir indica cuánto miden esos
versos e indica con letras cómo riman – por ejemplo,
11A11B11B11A) deja un espacio después de cada cuatro versos.

¿Cómo se llama esa estrofa?

Indica el número de los versos en los que se hace sinalefa (y
separa los números con comas)

Indica el número de los versos en que se suma una sílaba (y
separa los números con comas)



*Es por culpa' de una hembra
Que me estoy volviendo loco
No puedo vivir sin ella
Pero con ella tampoco*

*Y si de este mal de amores
Yo me fuera pa' la tumba
A mí no me mandéis flores
Que como dice esta rumba*

*Quise cortar la flor
Mas tierna del rosal
Pensando que de amor
No me podría pinchar*

*Y mientras me pinchaba
Me enseñó una cosa
Que una rosa es una rosa es
una rosa*

