



MÚSICA 1

1 I saw the part of you

Eu vi uma parte de você

2 That only when you're older you will see too

Que somente quando você estiver mais velho também verá

3 You will see too

Você também verá

4 I held the better

Eu tinha as melhores

5 But every stroke of luck has gotta bleed through

Mas todo golpe de sorte precisa causar um sangramento

6 It's gotta bleed through

Precisa causar um sangramento

7 You held the balance of the time

Você possuía o equilíbrio do tempo

8 That only blindly I could

De forma que só através da cegueira eu poderia

you
você

9 But I could read you

Mas eu podia lhe entender

10 It's like you

É como você me disse

11 Go forward

Avance

12 It's not a race to the

Isso não é uma corrida até o

Refrão (Chorus)

13 Well, you

Bem, você

14 But you're

Mas você é

15 Only it ain't on the surface

Só que isso não é evidente na superfície

16 Well, you talk like yourself

Bem, você fala como se fosse você mesmo

17 No, I hear someone else though

Não, mas estou ouvindo outra pessoa

18 Now you're making me

Agora você está me deixando

19 You were the better part

Você foi a melhor parte

20 Of every bit of beating heart that I had

De cada pedaço de coração pulsante que eu tinha

21 Whatever I had

De qualquer coisa que eu tinha

22 I finally sat

Eu finalmente sentei

23 Pitch black flesh and

Carne e ossos pretos como breu

24 Couldn't

Não podia

**1-Complete a canção com
as palavras abaixo:**

1-ALONE

2-BELIEVE

3-BONE

4-CARDS

5-END

6-LOOK LIKE

7-NERVOUS

8-READ

9-SLOWLY

10-SOMEBODY

11-TOLD

2-A música 'You're Somebody Else', da dupla sueco-americana Flora Cash, é uma composição melancólica que explora a complexidade das mudanças pessoais e a percepção de alguém que se transformou ao ponto de se tornar irreconhecível. Sendo assim podemos dizer que

- a- A letra sugere uma profunda conexão emocional entre o eu lírico e a pessoa a quem a música é dirigida.
- b- O refrão 'Well you look like yourself / But you're somebody else / Only it ain't on the surface' revela que aparência física da pessoa mudou.
- c- A repetição do refrão ao longo da música enfatiza a acomodação e a certeza emocional do eu-lírico
- d- A música também aborda temas de felicidade e companheirismo como no verso "I finally sat alone"
- e- A mudança interna não é tão significativa embora faça o eu lírico sentir-se nervoso.

MÚSICA 2

1 Telling myself I won't go there

Digo a mim mesmo que não seguirei esse caminho

2 Oh, but I know that I won't

Ah, mas eu sei que eu não me

3 Tryna wash away all the **I've spil**

Tento limpar todo o que eu derramei

4 This lust is a burden that we both

Essa luxúria é um fardo que nós dois

5 Two sinners can't atone from a lone prayer

Dois pecadores não podem se redimir com uma única oração

6 Souls tied, intertwined by pride and

Almas unidas, entrelaçadas pelo orgulho e pela

CHORUS (Refrão)

7 (Ooh) there's **in the distance**

(Uh) há no horizonte

8 From the way that I've been livin'

Pelo jeito que eu andei vivendo

9 (Ooh) but I know I can't resist it

(Uh) mas eu sei que não consigo resistir

10 Oh, I love it and I hate it at the same

Ah, eu amo e odeio ao mesmo

11 You and I drink the **from the same vine**

Você e eu bebemos o da mesma vinha

12 Oh, I love it and I hate it at the same time

Ah, eu amo e odeio ao mesmo tempo

13 Hidin' all of our **from the daylight**

Escondendo todos os nossos da luz do dia

14 From the daylight, runnin' from the daylight 2x

Da luz do dia, fugindo da luz do dia

15 Oh, I love it and I hate it at the same time

Ah, eu amo e odeio ao mesmo tempo

16 Tellin' myself it's the last time

Digo a mim mesmo que será a última vez

17 Can you spare any mercy that you might find

Você pode me oferecer qualquer misericórdia que seja

18 If I'm down on my knees again?

Se eu estiver de joelhos outra vez?

19 Deep down, way down, Lord, I

Bem, bem lá no fundo, Senhor, eu

20 Try to follow Your light, but it's

Tento seguir a Sua luz, mas está de

21 Please don't **me in the end**

Por favor não me no final

REPETE REFRAO

**3-Complete a canção com as
palavras abaixo:**

1 BLOOD

2 CARE

3 DARKNESS

4 GUILT

5 LEAVE

6 NIGHTTIME

7 POISON

8 SHARE

9 SINS

10 TIME

11 TRY

4- A música 'Daylight' de David Kushner é uma reflexão intensa sobre a contradição dos sentimentos humanos, especialmente quando confrontados com ações que sabemos serem erradas. Não se pode afirmar sobre a letra que

a-A letra mergulha na luta interna entre o desejo e a moralidade onde o eu lírico se debate com a culpa e o prazer simultâneos

b-A metáfora do 'veneno da mesma videira' sugere que tanto o eu lírico quanto a outra pessoa envolvida estão consumindo algo que sabem ser prejudicial, mas que, paradoxalmente, é também fonte de algum prazer ou vício.

c-A referência à luz e à escuridão, e a tentativa de esconder os pecados da luz do dia, pode ser interpretada como uma metáfora para a tentativa de mostrar as falhas.

d- A repetição do verso 'Oh, I love it and I hate it at the same time' reforça essa contradição interna, evidenciando a complexidade das emoções humanas.

e-A canção convida o ouvinte a refletir sobre suas próprias contradições e a maneira como lidamos com os aspectos menos nobres de nossa natureza.

MÚSICA 3

1-I tried so [] and got so far
Eu tentei e cheguei tão longe

2-But in the end, it doesn't even matter
Mas no fim, isso nem mesmo importa

3-I had to [] to lose it all
Eu Tive que para perder tudo

4-But in the end, it doesn't even matter
Mas no fim, isso nem mesmo importa

5-I've put my [] in you
Coloquei minha em você

6-Pushed as far as I can []
Aguentei o máximo que eu consegui

7-For all this
Por tudo isso

8-There's only one [] you should've known
Há apenas uma que você deveria saber



MÚSICA 4

1-I found a love for me
Eu encontrei um amor para mim

2-Darling, just dive right in and [] my lead
Querida, entre de cabeça e me siga

3-I found a girl, beautiful and sweet
Bem, eu encontrei uma garota, linda e doce

4-Oh, I never [] you were the someone waiting for me
Ah, eu nunca que você era a pessoa que estava esperando por mim

5-'Cause we were just kids when we fell in love
Porque nós éramos apenas crianças quando nos apaixonamos

6-Not knowing what it was
Não sabíamos o que era

7-I will not [] you up this time
Eu não vou de você dessa vez

8-But darling, just kiss me []
Mas querida, apenas me beije

9-Your [] all I own
Seu é tudo o que eu tenho

10-And in your eyes you're holding []
E em seus olhos você está segurando o meu

11-Baby, I'm dancing in the dark
Amor, eu estou dançando no escuro

12-With you between my arms
Com você entre meus braços

13-Barefoot on the []
Descalços na

14-Listening to our favorite []
Ouvindo nossa favorita

15-When you said you looked a mess
Quando você disse que estava feia

16-I whispered underneath my breath
Eu sussurrei bem baixinho

17-But you [] it
Mas você ouviu

18-Darling, you look perfect tonight
Querida, você está perfeita esta noite



MÚSICA 5

1-Say my name, say my name

Diga meu nome, diga meu nome

2-When **around you,**

Quando estiver por perto,

3-say: Baby, I love you

Diga: Querido, eu te amo

4-If you ain't runnin'

Se você não estiver me enganando

5-Say my name, say my name

Diga meu nome, diga meu nome

6-You actin' kinda shady, ain't **me baby**

Você está sendo meio desonesta não me de querido

7-Why the sudden?

Por que a mudança repentina?

8-Say my name, say my name

Diga meu nome, diga meu nome

9-When no one is around you, say: Baby, I love you

Quando ninguém estiver por perto, Diga: Querido, eu te amo

10-If you ain't runnin' game

Se você não estiver me enganando

11-Say my name, my name

Diga meu nome, diga meu nome

12-My name, my name

meu nome, diga meu nome

13- **other day, I would call**

outro dia, eu ligaria

14-You would say: Baby, **'s your day?**

Você diria: Querido, foi seu dia?

15-But today, ain't the

Mas hoje não é a

16-Any other word is uh-huh, yeah, okay

Todas as suas palavras são: Uhum, tá, okay

17-Could it be that you are at the crib with another lady?

Será que você está na cama com outra mulher?

18-And if you took it there, **of all, let me say**

Se você estiver, de tudo, me deixe dizer

19-I am not the one to sit around and be played

Que não sou o que senta e é enganado

20-So prove yourself to me, I'm the one that you claim

Então prove-se para mim, prove que sou aquele que você quer

21-Why don't you say the **you said to me yesterday**

Por que você não me diz as que me disse ontem?

