โรงเรียนหนองตูมวิทยา อำเภอกงไกรลาศ จังหวัดสุโขทัย
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสุโขทัย

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ ปลายภาค

รายวิชา ศิลปะ4 รหัสวิชา ศ32102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2567

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบชุดนี้ มีจำนวนทั้งหมด 4 หน้า แบ่งออกเป็น 2 ตอน
   ตอนที่ 1 ข้อสอบปรนัยแบบเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 20 ข้อ คะแนนเต็ม 5 คะแนน
   ตอนที่ 2 ข้อสอบอัตนัยแบบเขียนตอบ (เขียนเชิงคิดวิเคราะห์) จำนวน 1 ข้อ คะแนนเต็ม 5 คะแนน
2. เวลาในการทำแบบทดสอบ จำนวน 30 นาที
3. ห้ามขีดเขียน หรือทำเครื่องหมายใด ๆ ลงในแบบทดสอบเป็นอันขาด และห้ามทำการทุจริตด้วยวิธีการต่าง ๆ ถ้ากรรมการคุมสอบจับได้จะถูก ***ปรับตก*** ในรายวิชานี้
4. ห้ามนำแบบทดสอบออกนอกห้องสอบก่อนได้รับอนุญาต และเมื่อตอบแบบทดสอบเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้ส่งแบบทดสอบคืนแก่กรรมการคุมสอบ
5. ให้ใช้เครื่องคิดเลข เท่านั้น ห้ามใช้โทรศัพท์มือถือ

.....

ผู้ตรวจทาน

ลงชื่อ ..... ครูผู้สอน
(นางสาวฉัตราพร ธรรมสิทธิ์)

ลงชื่อ ..... หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
(นายเข็มเพชร ชาติพิมาย)

ลงชื่อ ..... หัวหน้างานวัดผล
(นางสาวราตรี ทองอ่อน)

ลงชื่อ ..... หัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ
( )

LIVEWORKSHEETS

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ปลายภาคเรียนที่ 2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ...5...

รายวิชา ศิลปะ4 จำนวน 21 ข้อ คะแนนเต็ม 10 คะแนน เวลา 30 นาที

<u>คำชี้แจง</u> แบบทดสอบมีจำนวน 4 หน้า แบ่งออกเป็น 2 ตอน

ตอนที่ 1 เป็นแบบทดสอบปรนัย ชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 20 ข้อ คะแนนเต็ม 5 คะแนน

ตอนที่ 2 เป็นแบบทดสอบอัตนัย ชนิด ถามตอบ จำนวน 1 ข้อ คะแนนเต็ม 5 คะแนน

ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ ศ1.1 ม.4-6/4 มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ข้อ 1-20)

ตอนที่ 1 คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกที่สุด หรือเหมาะสมที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. ข้อใดคือลักษณะสำคัญของงานปั้น

1. การใช้ดินเหนียวทำให้เกิดรูปทรง
2. การใช้ดินน้ำมันกดในแม่พิมพ์
3. การเทของเหลวลงในแม่พิมพ์
4. การเตรียมวัสดุ-อุปกรณ์ให้พร้อม

2. เงินเหรียญเป็นงานปั้นประเภทใด

1. ลอยตัว
2. นูนต่ำ
3. นูนสูง
4. ไม่มีมิติ

3. รูปปั้นพระพุทธรูปเป็นงานปั้นประเภทใด

1. ลอยตัว
2. นูนต่ำ
3. นูนสูง
4. ไม่มีมิติ

4. ในการปั้นดิน ถ้าต้องการใช้ข้ามคืน ควรปฏิบัติอย่างไร

1. ใช้ผ้าชุบน้ำคลุมไว้
2. ใช้ผ้าหมาดๆ คลุมไว้
3. พ่นน้ำลงบนงานปั้น
4. พ่นน้ำลงบนงานปั้นแล้วคลุมด้วยผ้าหมาดๆ ไว้

5. งานสื่อผสมคืองานที่มีลักษณะในข้อใด

1. การนำผลงานจิตรกรรมและภาพพิมพ์มาสร้างสรรค์ใหม่
2. การนำผลงานจิตรกรรมและการวาดเส้นมาสร้างสรรค์ใหม่
3. การนำผลงานจิตรกรรมและประติมากรรมมาสร้างสรรค์ใหม่
4. การนำผลงานทัศนศิลป์ทุกประเภทและวิธีการต่างๆมาสร้างสรรค์ใหม่

6. การจัดแสดงผลงานปั้นและผลงานสื่อผสม มีประโยชน์อย่างไร

1. เพื่อช่วยให้ผลงานปั้นและงานสื่อผสมมีคุณค่า
2. เพื่อให้ผู้อื่นรับรู้ผลงานปั้นและงานสื่อผสม
3. เพื่อชื่อเสียงและคุณค่าของเจ้าของผลงาน
4. เพื่อประชาสัมพันธ์ผลงาน

7. ผลงานปั้นและงานสื่อผสมที่จะนำมาจัดแสดงควรมีลักษณะอย่างไร

1. ผลงานปั้นแบบนูนต่ำ และสื่อผสมแบบนูนสูง
2. ผลงานปั้นแบบนูนสูง และสื่อผสมแบบนูนสูง
3. ผลงานปั้นแบบลอยตัว และสื่อผสมแบบนูนสูง
4. ผลงานปั้นทุกประเภท และสื่อผสมแบบนูนสูง

LIVEWORKSHEETS

8. การออกแบบร่างการแสดงผลงานปั้นและงานสื่อผสมมีประโยชน์ในเรื่องใด

1. ทำให้การดำเนินงานล่าช้า
2. ไม่กำหนดองค์ประกอบอื่นๆ
3. ปรับเปลี่ยนแก้ไขผลงานจริงได้
4. สื่อความคิดให้ออกมาเป็นรูปธรรมที่ชัดเจน

9. การตกแต่งขั้นสุดท้ายควรระมัดระวังในเรื่องใด

1. เพิ่มมิติแสงไฟส่องชิ้นงานปั้นดินน้ำมัน
2. เพิ่มเสียงที่สอดคล้องกลมกลืนกับผลงาน
3. สร้างบรรยากาศทำให้การแสดงผลงานมีความประทับใจ
4. เก็บรายละเอียดให้ภาพรวมมีความเป็นเอกภาพและกลมกลืน

10. ข้อใดเป็นศิลปะสื่อผสม

1. นงลักษณ์ทาหน้าตนเองสีขาว จากนั้นก็แสดงละครใบ้
2. นันทนัชนำเอาภาพถ่าย หนังสือพิมพ์ นิตยสารมาปะติดบนกระดาษ
3. นิภัทราใช้สีอะคริลิก สีน้ำมัน สีน้ำ และสีเทียนระบายลงบนแผ่นไม้อัด
4. ศริณญานำโทรศัพท์ไปตั้งซ้อนกัน 3 เครื่อง แสดงภาพของอมรรัตน์กำลังทำงานศิลปะรูปแบบต่างๆ

11. ข้อใดคือ การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

1. การรับรู้ จินตนาการ ประสบการณ์
2. องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ จินตนาการ
3. วัสดุ-อุปกรณ์ ความคิดสร้างสรรค์ สิ่งแวดล้อม
4. ประสบการณ์ ความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ

12. ข้อใดคือ ผลงานสื่อผสม

1. ใช้เศษวัสดุหลายๆ ประเภท
2. รูปแบบและเนื้อหาซับซ้อน
3. การใช้สีชนิดต่างๆ ผสมผสานกัน
4. นำวัสดุที่หลากหลายแบบผสมผสานกัน

13. ข้อใดคือ ผลงาน 2 มิติ

1. ผลงานสื่อผสม
2. ผลงานภาพวาด
3. ผลงานแบบลอยตัว
4. ผลงานสถาปัตยกรรม

14. ข้อใดคือ ผลงาน 3 มิติ

1. งานปั้นตุ๊กตา
2. ภาพพิมพ์หมึก
3. ภาพวาดหุ่นนิ่ง
4. ภาพวาดทิวทัศน์

15. ประติมากรรมในข้อใด จัดเป็นกระบวนการเชิงบวก

1. งานแกะสลักน้ำแข็ง
2. บานประตูวัดสุทัศน์
3. รูปปั้นหน้าคนจากดินเหนียว
4. ประติมากรรมหินรูปเจ้าแม่กวนอิม

16. ประโยชน์ของการวาดภาพเพื่อสื่อความหมายและเหตุการณ์ คือข้อใด

1. ใช้สื่อความหมายในชีวิตประจำวัน
2. ใช้ล้อเลียนการเมือง
3. ใช้ถ่ายทอดวัฒนธรรม ประเพณี
4. ใช้สะท้อนเอกลักษณ์ของความเป็นไทย

17. ข้อใดไม่ใช่ส่วนประกอบของทัศนธาตุ

1. จุด เส้น สี
2. ที่ว่าง น้ำหนัก
3. รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว
4. เอกภาพ ความสมดุล จุดสนใจ

LIVEWORKSHEETS

18. ข้อใดมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

1. สิ่งแวดล้อม
2. วัสดุ-อุปกรณ์
3. การถ่ายทอดประสบการณ์
4. ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ

19. การร่างภาพก่อนปั้นมีประโยชน์อย่างไร

1. ทำให้ประหยัดเวลาในการสร้างสรรค์งานปั้น
2. ทำให้ปรับปรุงแก้ไขงานตามแบบได้ง่าย
3. ทำให้งานปั้นมีความแปลกใหม่
4. ทำให้งานปั้นสวยงามขึ้น

20. การปั้นตามจินตนาการหมายถึงข้อใด

1. การปั้นตามรูปแบบที่กำหนดไว้
2. การปั้นตามวัสดุ อุปกรณ์ที่มีอยู่รอบตัว
3. การปั้นโดยการใช้ความคิดสร้างสรรค์
4. การปั้นของนักปั้นที่มีชื่อเสียงระดับโลก

LIVEWORKSHEETS

ตอนที่ 2 คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ ศ1.1 ม.4-6/4 มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์

1.ให้นักเรียนสามารถนำกระบวนการสร้างงานทัศนศิลป์ไปสร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติ ได้อย่างไร

1.1 ผลงาน.....

1.2 เทคนิค.....

1.3 วัสดุ อุปกรณ์.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.4 วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LIVEWORKSHEETS