



โรงเรียนหนองตูมวิทยา อำเภอกงไกรลาศ จังหวัดสุโขทัย
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสุโขทัย

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ ปลายภาค

รายวิชา ศิลปะ 2 รหัสวิชา ศ21102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2567

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบชุดนี้ มีจำนวนทั้งหมด 4 หน้า แบ่งออกเป็น 2 ตอน
ตอนที่ 1 ข้อสอบปรนัยแบบเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 20 ข้อ คะแนนเต็ม 10 คะแนน
ตอนที่ 2 ข้อสอบอัตนัยแบบเขียนตอบ (เขียนเชิงคิดวิเคราะห์) จำนวน 1 ข้อ คะแนนเต็ม 10 คะแนน
2. เวลาในการทำแบบทดสอบ จำนวน 30 นาที
3. ห้ามขีดเขียน หรือทำเครื่องหมายใด ๆ ลงในแบบทดสอบเป็นอันขาด และห้ามทำการทุจริตด้วยวิธีการต่าง ๆ
ถ้ากรรมการคุมสอบจับได้จะถูก ปรับตก ในรายวิชานี้
4. ห้ามนำแบบทดสอบออกนอกห้องสอบก่อนได้รับอนุญาต และเมื่อตอบแบบทดสอบเสร็จเรียบร้อยแล้ว
ให้ส่งแบบทดสอบคืนแก่กรรมการคุมสอบ
5. ให้ใช้เครื่องคิดเลข เท่านั้น ห้ามใช้โทรศัพท์มือถือ

ผู้ตรวจทาน

ลงชื่อ

ครูผู้สอน

(นางสาวฉัตรพร ธรรมสิทธิ์)

ลงชื่อ

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

(นายเข้มเพชร ชาติพิมาย)

ลงชื่อ

หัวหน้างานวัดผล

(นางสาวราตรี ทองอ่อน)

ลงชื่อ

(

หัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ

)



แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ปลายภาคเรียนที่ 2... ชั้นมัธยมศึกษาปีที่...1...
รายวิชา ศิลปะ 2 (ศ 21102) จำนวน 21 ข้อ คะแนนเต็ม 10 คะแนน เวลา 30 นาที

คำชี้แจง แบบทดสอบมีจำนวน 4 หน้า แบ่งออกเป็น 2 ตอน

ตอนที่ 1 เป็นแบบทดสอบปรนัย ชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 20 ข้อ คะแนนเต็ม 10 คะแนน

ตอนที่ 2 เป็นแบบทดสอบอัตนัย ชนิด ถามตอบ จำนวน 1 ข้อ คะแนนเต็ม 10 คะแนน

ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

ศ 1.1 ม.1/1 บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกัน ของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้
ความรู้เรื่องทัศนธาตุ (ข้อ 1 - 10)

ตอนที่ 1 คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด หรือเหมาะสมที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. ส่วนประกอบที่สำคัญที่สุดของทัศนธาตุ คืออะไร

1. สี
2. เส้น
3. รูปทรง
4. แสงเงา

2. ข้อใดต่อไปนี้ ไม่ใช่องค์ประกอบของทัศนธาตุ

1. น้ำหนัก ที่ว่าง
2. เส้น สี แสงเงา
3. รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว
4. ความสมดุล สัดส่วน จุดสนใจ

3. เส้นที่ให้ความรู้สึกแข็งแรงมั่นคง คือข้อใด

1. เส้นพินปลา
2. เส้นตรงตามแนวตั้ง
3. เส้นตรงตามแนวนอน
4. เส้นเอียงหรือเส้นทแยง

4. ข้อใดคือลักษณะของรูปทรงที่ถูกต้อง

1. รูปทรงมี 2 มิติ
2. รูปทรงมี 3 มิติ
3. รูปทรงไม่มีน้ำหนัก
4. รูปทรงไม่มีปริมาตร

5. สีขั้นที่ 1 หรือแม่สี ได้แก่สีอะไรบ้าง

1. สีแดง สีส้ม สีม่วง
2. สีน้ำเงิน สีเขียว สีแดง
3. สีเหลือง สีน้ำเงิน สีม่วง
4. สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน

6. สีขั้นที่ 2 เกิดจากแม่สี 2 สีผสมกันในอัตราส่วนเท่าไร

1. อัตราส่วน 1 : 1
2. อัตราส่วน 1 : 2
3. อัตราส่วน 1 : 3
4. อัตราส่วน 1 : 4

7. สีในข้อใดให้ความรู้สึก “ใจเย็น สง่า ฉลาด สุขุม”

1. สีม่วง
2. สีส้ม
3. สีเทา
4. สีน้ำตาล

8. การจัดองค์ประกอบศิลป์ที่ต้องการให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันคือข้อใด

1. จังหวะและจุดสนใจ
2. ความเป็นเอกภาพ
3. ความสมดุล
4. สัดส่วน

9. ข้อใดคือการจัดองค์ประกอบศิลป์

1. การจัดบริเวณให้เหมาะสม
2. การนำ แสง เงา สี จังหวะ มาจัดร่วมกัน
3. การแยกส่วนประกอบของทัศนธาตุออกให้ชัดเจน
4. การนำทัศนธาตุมาประกอบกันให้เกิดงานทัศนศิลป์

10. สิ่งแวดล้อมกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์มีความสัมพันธ์กันอย่างไร

1. สิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์
2. สิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์เรียนรู้การเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ
3. สิ่งแวดล้อมเป็นส่วนสำคัญในการสร้างความสุขให้กับมนุษย์
4. สิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์มีการดำรงชีวิตมาแต่โบราณ

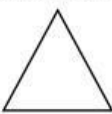
11.การวาดภาพแสดงทัศนียภาพ คือการวาดภาพเพื่อต้องการแสดงสิ่งใด

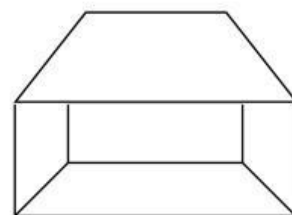
1. การใช้เส้นชนิดต่างๆ
2. การถ่ายทอดที่เหมือนจริง
3. การแสดงขนาดของวัตถุสิ่งของ
4. ความเป็นมิติแสดงระยะใกล้ไกล

12.การวาดภาพแสดงทัศนียภาพให้ดูเหมือนจริงมากขึ้นควรใช้วิธีใด

1. สีอ่อน บาง
2. สีเข้มชัดเจน
3. สีผสมสีดำ
4. สีอ่อนผสมสีขาว

13.ภาพใดคือภาพที่แสดงความลึกวงตา

1. 
2. 
3. 
4. 



14.จากภาพเป็นการวาดภาพทัศนียภาพแบบกี่จุด

- 1.แบบจุดเดียว
- 2.แบบสองจุด
- 3.แบบสามจุด
- 4.แบบจุดเดียวและสองจุด

Photo

15.การวาดภาพแสดงทัศนียภาพแบบสองจุด คือการมองวัตถุอย่างไร

1. มองวัตถุที่ด้านหน้าของวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด
2. มองวัตถุที่มุมใดมุมหนึ่งที่อยู่ใกล้ที่สุด
3. มองวัตถุที่ด้านข้างด้านใดก็ได้
4. มองวัตถุจากด้านบนของวัตถุ

16.การวาดภาพทิวทัศน์จำเป็นต้องเริ่มต้นจากหลักการใด

1. หลักการเขียนทัศนียภาพ
2. การกำหนดเส้นระดับสายตา
3. หลักการวาดภาพเหมือนจริง
4. เน้นหลักการใช้จุดรวมสายตา

17.ภาพทิวทัศน์ที่แสดงความลึกของภาพควรเขียนเส้นทัศนียภาพให้มีจุดรวมสายตาก็จุด

1. 4 จุด
2. 3 จุด
3. 2 จุด
4. 1 จุด

18.การวาดภาพที่แสดงทัศนียภาพเมื่ออยู่ห่างออกไปจะมีลักษณะอย่างไร

1. ขนาดเล็กกว่าส่วนหน้าเล็กน้อย
2. กำหนดขนาดได้เองตามใจชอบ
3. ขนาดเล็กลงไปเรื่อยๆ
4. ขนาดเท่าส่วนหน้า

19.เงาของวัตถุที่เกิดจากจุดรวมสายตา คือข้อใด

1. มีรูปร่างเหมือนวัตถุนั้นบางส่วน
2. อิทธิพลจากแหล่งกำเนิดแสง
3. กำหนดแสงเงาได้ถูกต้อง
4. มีรูปร่างตามวัตถุนั้น

20.การวาดภาพแสดงทัศนียภาพควรคำนึงถึงเรื่องใด

1. ไม่เคร่งครัดการใช้จินตนาการและหลักการ
2. เน้นหลักการวาดภาพเหมือนจริงทุกขั้นตอน
3. เคร่งครัดในการใช้จินตนาการถ่ายทอดผลงาน
4. เน้นหลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพทุกขั้นตอน



ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

1.ให้นักเรียนเขียนบรรยายขั้นตอนการวาดภาพพระบายสีให้สวยงามโดยใช้หลักการวาดภาพทัศนียภาพ แสดงให้เห็นระยะใกล้ไกลเป็น ๓ มิติ

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features approximately 20 horizontal rows. Each row is defined by two parallel dashed lines, creating a series of uniform gaps for letter height. The lines are evenly spaced across the entire page, providing a guide for consistent letter formation. There is no text or other markings on the paper.