LAS FORMAS MUSICALES EN EL RENACIMIENTO

FORMAS RELIGIOSAS CATÓLICAS: UNE CADA FORMA CON SUS CARACTERÍSTICAS

MISA	Polifónica
	Viene del francés y significa palabra.
	A capella
	Carácter dramático
	A cappella o con acompañamiento de órgano
	Se interpretaban los siguientes cantos: Kyrie eleison (Señor ten
MOTETE	piedad), gloria, credo, sanctus y agnusdéi (cordero de dios)

FORMAS RELIGIOSAS PROTESTANTES: ELIGE A QUE FORMA CORRESPONDE CADA CARACTERÍSTICA.

Canto para acompañar las flagelaciones.

Monódico

Se busca que el texto sea compresible

Canto a una voz

Originario con la Reforma

Ritmo binario

Acompañamiento de órgano

En inglés

Cuatro voces (polifonía)

Originario de Italia, se interpreta en la lengua vernácula de cada país

Alemán

LIVEWORKSHEETS

FORMAS PROFANAS

VILLANCICO

- Procede de España
- Procede de Italia
- Procede de Francia
- De época de los reyes católicos
- Temática amorosa o sarcástica
- Canta gestas de los caballeros de la época
- El nombre viene de villano
- Con estribillo y copla

MADRIGAL

- Origen popular
- Varias voces
- Acompañamiento sencillo
- De tres a seis voces
- A capella o los instrumentos doblando las voces

CHANSON

- Tema amoroso y social
- Polifonía
- Con acompañamiento sencillo

DANZAS

La gente que recibía educación recibía conocimientos de danza por parte de maestros profesionales.

Hay gran variedad de las mismas, algunas de ellas son, gallarda, courante, zarabanda, gavota branle.

EN ESPAÑA

Es una época de esplendor para la música española.

Las composiciones de esta época se recopilan en cancioneros.

Los compositores se agrupan en escuelas dependiendo de su procedencia.

- Escuela catalana: Joan Pujol y Mateo Flecha
- Escuela andaluza: Cristóbal de Morales y Francisco Guerrero
- Escuela Castellana: Juan de la Encina y Tomás Luís de Victoria.

LIVEWORKSHEETS