

## **LAS FORMAS MUSICALES EN EL RENACIMIENTO**

### **FORMAS RELIGIOSAS CATÓLICAS: UNE CADA FORMA CON SUS CARACTERÍSTICAS**

<b>MISA</b>	Polifónica
	Viene del francés y significa palabra.
	A capella
	Carácter dramático
	A cappella o con acompañamiento de órgano
	Se interpretaban los siguientes cantos: Kyrie eleison (Señor ten
<b>MOTETE</b>	piedad), gloria, credo, sanctus y agnuscdei (cordero de dios)

### **FORMAS RELIGIOSAS PROTESTANTES: ELIGE A QUE FORMA CORRESPONDE CADA CARACTERÍSTICA.**

Canto para acompañar las flagelaciones.

Monódico

Se busca que el texto sea comprensible

Canto a una voz

Originario con la Reforma

Ritmo binario

Acompañamiento de órgano

En inglés

Cuatro voces (polifonía)

Originario de Italia, se interpreta en la lengua vernácula de cada país

Alemán

## **FORMAS PROFANAS**

### **VILLANCICO**

- Procede de España
- Procede de Italia
- Procede de Francia
- De época de los reyes católicos
- Temática amorosa o sarcástica
- Canta gestas de los caballeros de la época
- El nombre viene de villano
- Con estribillo y copla
- Origen popular
- Varias voces
- Acompañamiento sencillo
- De tres a seis voces
- A capella o los instrumentos doblando las voces
- Tema amoroso y social
- Polifonía
- Con acompañamiento sencillo

### **MADRIGAL**

### **CHANSON**

## **DANZAS**

La gente que recibía educación recibía conocimientos de danza por parte de maestros profesionales.

Hay gran variedad de las mismas, algunas de ellas son, gallarda, courante, zarabanda, gavota branle.

## **EN ESPAÑA**

Es una época de esplendor para la música española.

Las composiciones de esta época se recopilan en cancioneros.

Los compositores se agrupan en escuelas dependiendo de su procedencia.

- Escuela catalana: Joan Pujol y Mateo Flecha
- Escuela andaluza: Cristóbal de Morales y Francisco Guerrero
- Escuela Castellana: Juan de la Encina y Tomás Luís de Victoria.