



UNIDAD EDUCATIVA "DR. ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO"

CUESTIONARIO PARA EXAMEN DE GRADO

TERCERO DE BACHILLERATO EN CIENCIAS

I.CS.H.5.11.2. Explica los principios de organización e intercambio social de los pobladores nativos y sus destrezas arquitectónicas incaicas, distinguiendo los diseños y funciones arquitectónicas de mayas, aztecas e incas.

I.CS.H.5.12.2. Examina las configuraciones económicas en el tiempo de la Colonia, mediante el análisis del papel asignado a la mita y a las formas de extracción de riqueza (hacienda y a la plantación), destacando sus semejanzas y diferencias.

I.CS.H.5.13.1. Describe el desarrollo histórico del proceso de conquista y colonización portuguesa, considerando el papel de los "bandeirantes" en los diferentes ciclos económicos relacionados con la esclavitud, la caña de azúcar y el oro.

I.CS.H.5.14.1. Analiza las características del mestizaje y el sincretismo cultural en las obras de arte colonial hispanoamericano y lo compara con las características del arte barroco y mudéjar.

3ro de HISTORIA

SUBRAYE EL LITERAL DE LA RESPUESTA CORRECTA:

1. **La cultura Inca estaba rodeada de fortalezas que consistía de tres murallas perimetrales ubicadas en cerros estratégicos con fines militares y de defensas estas se llamaban:**
 - a. Huacas
 - b. Ayllus
 - c. Calpullis
 - d. Ninguna de las anteriores
2. **Nombre del ábaco o calculadora que utilizaron los contadores en la época imperial de los Incas para los censos y cuantificar las cosechas:**
 - a. Quipus
 - b. Calendario
 - c. Yupana
 - d. Ninguna de las anteriores
3. **Según el etno historiador Mudra, las etnias compartían macro sistemas económicos, y el espacio donde cultivaban los elementos básicos que ellos necesitaban esta se llamaban:**
 - a. Zonas multiétnicas
 - b. Espacio nuclear
 - c. Ayni
 - d. Todas las anteriores
4. **En la sociedad antigua esta cultura desarrolló un sistema de carretera denominado (Capac Ñan) que abarca la mayor parte de la longitud oeste de Suramérica, para conectar a su inmenso Imperio como se llama:**
 - a. Mayas
 - b. Aztecas
 - c. Incas
 - d. Todas las anteriores

5. En la cultura de los Incas construyeron puentes que unificaban las regiones, como se llama el que era elaborado con fibras vegetales trenzadas, y siempre construían en dos. Para utilizar uno y el otro realizarle mantenimiento.
- Oroya
 - Colgante
 - Flotantes
 - Ninguna de las anteriores
6. En la cultura Inca para la elaboración de la manufactura intervinieron varios elementos para el proceso de los textiles llamados:
- Hilado, moldes, teñido
 - Tejido, tocapus, fibra
 - Fibra, hilado, teñido
 - Todas las anteriores
7. En esta cultura se desarrolló una arquitectura en base a bocetos y maquetas, utilizando dimensiones con partes de animales, cuerpo humano como referencia como se llama:
- Aztecas
 - Mayas
 - Incas
 - Ninguna de las anteriores.
8. En la edad antigua con la introducción de la tecnología como la rueda, el hierro y las bestias, empezaron a prepararse para mejorar y ayudar a la:
- Relaciones sociales
 - Economía
 - Evangelización
 - Ninguna de las anteriores
9. En la época de la colonización española y portuguesa, se dieron semejanzas en su colonización en América las que podemos mencionar son:
- Encomienda, monopolio comercial, expansión territorial
 - Mestizaje, Evangelización, Monopolio comercial
 - Obrajes, yanaconazgos, Mestizaje
 - Ninguna de las anteriores
10. Esta cultura desarrolló un sistema de fracciones de unidad que les permitió calcular áreas de superficies, en especial de terrenos agrícolas e inmobiliarios fue:
- Mayas
 - Aztecas
 - Incas
 - Todas las anteriores
11. La extracción de metales preciosos hizo que surgieran poblados alrededor de los yacimientos, para ello requirieron abastecimiento de alimentos, manufacturas y bestias de carga. En este sistema de explotación los indígenas eran reclutados de entre las encomiendas y llevados a pequeños talleres.
- Mitas
 - Obrajes
 - Encomienda
 - Ninguna de las anteriores
12. Los aportes de esta identidad cultural han influenciado en toda Latinoamérica en el uso de su música, danza y cultura fue la:

- a. Africana
- b. Indígena
- c. Española
- d. Ninguna de las anteriores

13. En la colonización portuguesa existieron grupos exploradores que utilizaron métodos violentos para esclavizar a los indígenas guaraníes se llamaron:

- a. Mestizos de Portugués
- b. Bandeiras
- c. Mamelucos
- d. Todas de las anteriores

14. A principios del siglo XVII la colonización portuguesa en América tenía su centro en la ciudad de Sao Paulo, donde ejercía su influencia en la economía basada en:

- a. Oro
- b. Caña de azúcar
- c. Metales preciosos
- d. Todas las anteriores

15. A mediados del siglo XVI se firmó un Tratado que firmaron la corona española y portugueses, con la intervención del papado para dividir las tierras tras el arribo a América llamado:

- a. Capitanías
- b. Tordesillas
- c. Sistema del Atlántico
- d. Ninguno de las anteriores.

16. Desde la llegada de los europeos hasta la independencia de las colonias, el arte fue uno de los mecanismos de imposición de la cultura europea, a medida que los indígenas fueron identificando a sus divinidades con el cristianismo se configuró una religiosidad particular llamada:

- a. Realismo
- b. Arte mestizo
- c. Sincretismo religioso
- d. Ninguna de las anteriores

17. El caballete fue usado por los conquistadores para plasmar escenas tenebrosas como los martirios de los santos y la pasión de cristo, esta acción permitió adoctrinar y se dio con la etapa de:

- a. Pintura
- b. Escultura
- c. Imágenes útiles
- d. Todas las anteriores

18. La función evangelizadora del arte colonial sirvió para el propósito de la imposición cultural de las iglesias y el desarrollo urbanístico con la utilización de construcciones pletóricas de símbolos, como el empleo de la santísima trinidad y se dio en la:

- a. Arquitectura
- b. Escultura
- c. Imágenes útiles
- d. Ninguna las anteriores

19. Dentro de la didáctica visual que utilizaba la iglesia para adoctrinar, les permitió a los indígenas plasmar episodios completos de la vida de Jesús y de los santos más populares en la etapa de la:

- a. Pintura
- b. Escultura
- c. Imágenes útiles
- d. Todas las anteriores

20. El arte que se extendió desde la época de la contrarreforma, como respuesta al pluralismo religioso, económico y político consecuencia de la reforma protestante se llamó:

- a. Arte romano
- b. Arte Mudéjar
- c. Arte Bizantino
- d. Ninguno de las anteriores

RELACIONA LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS: Escoja y ubique el literal correcto en el recuadro que está vacío.

21. A. Valle del Chota		A final del siglo XIX, surgió la Banda Mocha una agrupación instrumental similar a la banda militar que toca instrumentos elaborados con materiales del entorno material.
22. B. Esmeraldas		Cuando dos culturas se ponen en contacto modifican sus costumbres.
23. C. Conquista		El «currulao» o danza de la marimba es un baile en el que las mujeres visten amplias polleras floreadas; se adornan con grandes argollas y agitan pañoletas de colores. Los hombres llevan camisa blanca amarrada a la cintura, pantalón blanco.
24. D. Intercambio cultural		Cuando existe una imposición violenta de cultura, imponiéndose el más fuerte.

COMPLETE EN EL TEXTO FRACCIONADO ESCRIBIENDO SOBRE LA LINEA LA PALABRA CORRECTA

25. Las minas de _____ (Potosí/Zacatecas) sirvieron para proveer la plata que ingresaba a _____ (Portugal/España) para mejorar su economía.
26. Durante la época de la Colonia la _____ (encomienda/mitas) era la mano de obra indígena asignada por la Corona en la agricultura, a quienes les _____ (evangelizaban/adoctrinaba) como parte de pago.
27. El tráfico de _____ (indígenas/africanos) esclavizados por parte de los europeos se remonta a la Edad Media, cuando los _____ (españoles/portugueses) incursionaron en la costa occidental de África para llevar esclavos a la península ibérica.
28. El sistema de _____ (tráfico/asiento) usado para contabilizar en el mercado atlántico a los esclavos por parte de los _____ (españoles/portugueses) incrementó la demanda de mano de obra.

UNA CON LINEAS EN EL SIGUIENTE RECUADRO CON LAS RESPUESTAS CORRECTAS, CON RESPECTO A LA EVANGELIZACIÓN EN AMÉRICA

29. ELITISMO

Entre los conocimientos impartidos estaba las sagradas escrituras, la educación religiosa y las órdenes religiosas se encargan de la educación.

30. DOGMATISMO

Solo los blancos criollos tenían el privilegio de gobernar y la nobleza indígena tenían acceso a la educación, las castas recibían solo las primeras letras, religión y oficios manuales.

31. RIGIDEZ

Se implementaba la severidad y el castigo físico como medida disciplinaria.

32.
RELIGIOSIDAD

Los contenidos eran impuestos desde la metrópolis y no eran cuestionables, se les preparaba en educación escolástica.

**Lic. Martha Riofrío
DOCENTE**