

Las alteraciones

Ejercicio 1: Escribe una X en la respuesta correcta.

¿Cuál es el efecto del sostenido?

☐

a) Sostener el sonido.

☐

b) Elevar un semitono la altura de una nota.

¿Cuál es el efecto del bemol?

☐

a) Borrar el sostenido.

☐

b) Bajar un semitono la altura de una nota.

¿Cuál es el efecto del becuadro?

☐

a) Anular el efecto del sostenido y del bemol.

☐

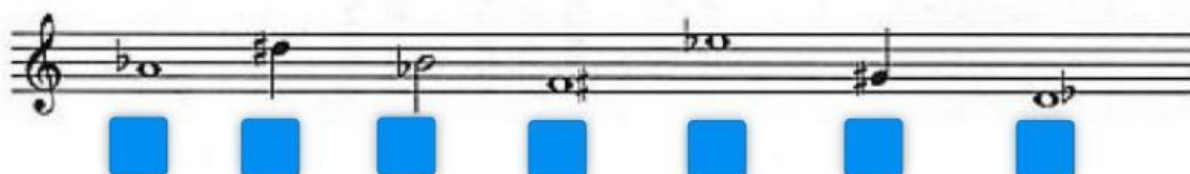
b) Anular la altura de las notas naturales.

Ejercicio 2: Escribe el número de la nota o alteración correspondiente explicando por qué está mal escrita.

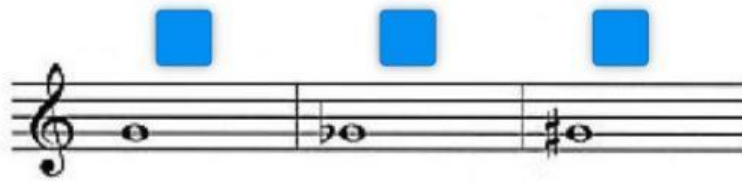


<input type="checkbox"/>	La barra de las corcheas está mal enlazada.
<input type="checkbox"/>	El becuadro no está en la misma línea que la cabeza de la figura.
<input type="checkbox"/>	El sostenido está inclinado.
<input type="checkbox"/>	El bemol está escrito en espejo.
<input type="checkbox"/>	La plica de la negra debería estar escrita hacia abajo.
<input type="checkbox"/>	El bemol está a la derecha de la cabeza de la figura.

Ejercicio 3: Haz un tick bajo las notas cuyas alteraciones estén bien escritas.



Ejercicio 4: Haz un tick sobre la nota más aguda.

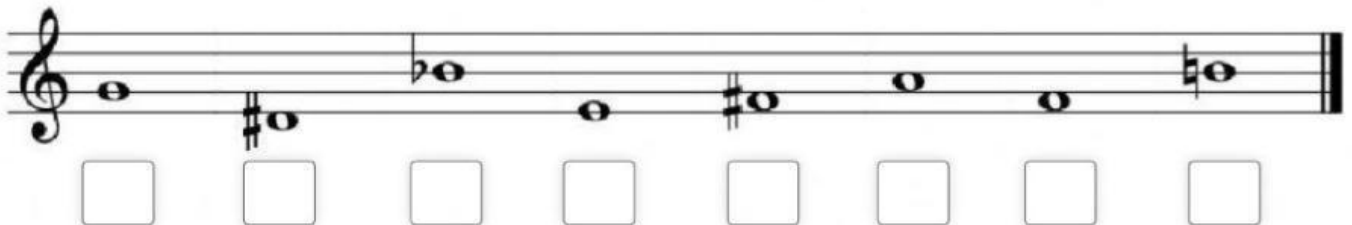


Ejercicio 5: Arrastra las notas a sus casillas correspondientes.

fa sostenido	mi bemol	re sostenido	la sostenido	si bemol	re bemol	do sostenido



Ejercicio 6: Numera estas notas del 1 al 8, siendo el uno la más grave y el 8 la más aguda:



Ejercicio 7: Numera estas notas del 1 al 11, siendo el uno la más aguda y el 11 la más grave:

