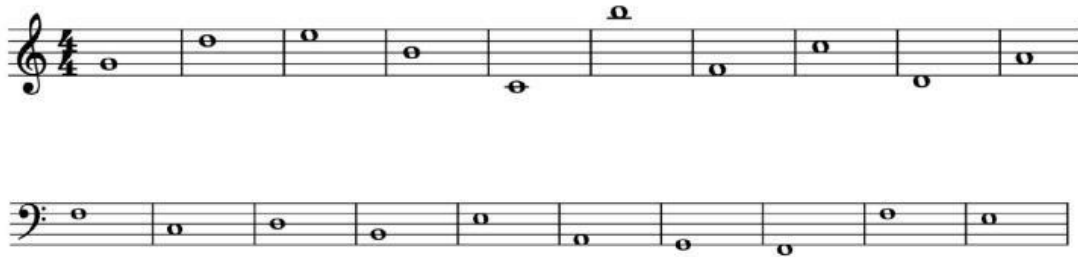


EJERCICIOS LENGUAJE MUSICAL UNIDAD 3 LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA

1. PON EL NOMBRE DE LAS NOTAS.



2. UNE LAS FIGURAS CON PUNTILLO CON SUS EQUIVALENTES.



3. PON LA BARRA DE COMPÁS



4. PON F (fuerte) O D(débil) debajo de la cabeza de cada nota



5. SEÑALA S, LAS SÍNCOPAS DE ESTE FRAGMENTO (hay 5)



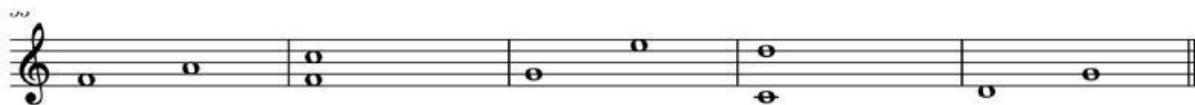
6. SEÑALA C, LOS CONTRATIEMPOS DE ESTE FRAGMENTO hay 5)



7. INDICA EL NÚMERO (2ª 3ª), DIRECCIÓN (ASCENDENTE AS DESCENDENTE DES), TONOS Y SEMITONO (T ST) DE ESTOS INTERVALOS.



8. INDICA SI ESTOS INTERVALOS SON MELÓDICOS M, O ARMÓNICOS A.



9. INDICA SI ESTAS MELODÍAS SON ASCENDENTES, DESCENDENTES ONDULADAS, LINEALES O ZIGZAG (QUEBRADA)



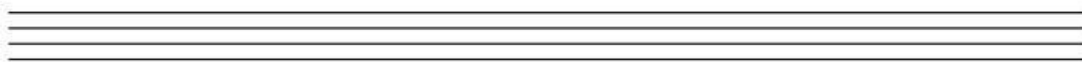
10. INDICA LAS TONALIDADES MAYORES Y MENORES DE ESTAS ARMADURAS



11. INDICA LAS TONALIDADES MAYORES Y MENORES DE ESTAS ARMADURAS



12. DIBUJA LA ESCALA ASCENDENTE Y DESCENDENTE DE FA, Y NUMERA SUS GRADOS



13. ASIGNA EN EL SIGUIENTE CUADRO LAS NOTAS CORRESPONDIENTES A LOS GRADOS DE LA ESCALA DE SOL

GRADO	NOTA	NOMBRE DEL GRADO
I		
II		
III		
IV		
V		
VI		
VII		
VIII		

14. ESCRIBE LOS ACORDES USANDO LA NOTA ESCRITA COMO FUNDAMENTAL Y SU PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN.



15. INDICA QUE PROCEDIMIENTO COMPOSITIVO CORRESPONDE A CADA FRAGMENTO (REPETICIÓN, CONTRASTE, VARIACIÓN)



16. INDICA QUE FORMA MUSICAL REPRESENTAN ESTAS LETRAS

AAAA

AB

ABA

ABACADA

17. INDICA LA CON LETRAS Y CON EL NOMBRE DE LAS MISMAS LA FORMA DE ESTAS GRAFÍAS. RECUERDA (ESTRÓFICA, BINARIA, TERNARIA, RONDÓ) Y QUÉ PROCEDIMIENTOS SE HAN EMPLEADO (REPETICIÓN, CONTRASTE, VARIACIÓN.)



17. INDICA CON LETRAS Y NOMBRE LA FORMA DE ESTOS FRAGMENTOS

