

TRI THỨC NGŨ VĂN

BÀI 1 - KHẢ NĂNG LỚN LAO CỦA TIỂU THUYẾT

Tiểu thuyết là loại tác phẩm tự sự lớn, có khả năng thể hiện các đa dạng, bao quát rất rộng, trải ra trên nhiều, khác nhau nhưng thường dành sự chú ý đặc biệt cho hay số phận của con người



Tiểu thuyết hiện đại

là loại tiểu thuyết thể hiện một cách, mang tính về đời sống (phân biệt với tiểu thuyết cổ điển ra đời trước thời đại tư bản chủ nghĩa.)

► Các đặc điểm nổi bật:

- Nhìn cuộc sống từ góc độ đời tư; quan tâm đến cái, cái đang diễn biến với cách tiếp cận gần gũi; không hiện thực.
- Nhân vật là “con người, không bất biến, có quá trình phát triển nhiều khi quanh co, về tính cách, tâm lí.
- nhiều tầng lớp, tuyến tính hoặc phi tuyến tính; có sự đan xen của nhiều “bè” ngôn ngữ, phản ánh sự tồn tại, xung đột giữa các ý thức xã hội.
- Tổng hợp cao mọi kinh nghiệm nghệ thuật của các thể loại văn học khác để luôn ở trạng thái biến đổi không ngừng.



Phong cách hiện thực

- Là phong cách nghệ thuật chú trọng thể hiện mối quan hệ giữa với sự hình thành con người.
- Quan tâm miêu tả một cách, “như thật” những hình ảnh phong phú, phức tạp của hiện thực cuộc sống.

Biện pháp tu từ nói mỉa và nghịch ngữ

..... là biện pháp tu từ thể hiện thái độ hay sự đánh giá mang tính phủ định ngầm ẩn của người nói, người viết đối với sự vật, sự việc được đề cập.

..... là biện pháp tu từ, ở đó người nói (người viết) dùng một gây, làm nổi bật tính chất hai mặt của một tình thế, tâm trạng nào đó, hoặc phát lộ sự thật về đối tượng theo quan điểm của mình.

- Nghĩa của đối lập với nghĩa của các cụm từ khác trong câu hoặc trong các câu khác gần kề, nhấn mạnh mới hay cảm nhận, liên tưởng chủ quan của người nói, người viết về một đối tượng vốn có thể được nhìn nhận khác hẳn.