



EL BARROCO

(S.XVII-XVIII)



cuismod lacinia at quis risus sed vulputate
cuismod lacinia at quis. Ut tellus elec-
sices laicus sed turpis tincidunt id
utrua ultricies mi quis. Magna f-
lles. Egel sit amet tellis
vitae et leo dnis u-
aculis eu non diam i-
Cureus sit amet

llam corpora
semper fugia
ing eti du
t matri
ta fan

1. COMPLETA LAS ORACIONES CON LAS PALABRAS CORRECTAS:

1. En el **Barroco** se desarrolla el _____, como el **violonchelo**, que crea la **base melódica**.
2. Las **formas musicales** más importantes del **Barroco** son la _____, la _____ y el _____.
3. En el **Barroco**, los **eventos musicales** eran pagados por _____.
4. En la **música vocal religiosa**, se crea el _____ para **cantar sobre obras bíblicas**.
5. _____ es considerado el **padre de la música**.



2. UNE CON LÍNEAS CADA CONCEPTO CON SU DEFINICIÓN:

Oratorio

- **Base melódica** creada por un **instrumento** como el **violonchelo**.

Aria

- **Música religiosa** que **no cuenta una historia** concreta.

Ópera

- **Música vocal religiosa** basada en **obras bíblicas**.

Bajo Continuo

- **Música no religiosa** que **cuenta una historia** y utiliza **técnicas líricas de canto**.

Cantata

- **Canciones** dentro de una **ópera**.





3. SELECCIONA LA RESPUESTA CORRECTA:



1. ¿Qué **instrumento** hacía el **Bajo Continuo**?

- a) Violín b) Violonchelo c) Piano d) Flauta

2. ¿Qué **forma musical** se creó en el **Barroco**?

- a) Sinfonía b) Cantata c) Madrigal d) Lied

3. ¿Quién es el **padre de la música**?

- a) Haendel b) Monteverdi c) Bach d) Vivaldi

4. ¿Qué **obra** compuso **Vivaldi**?

- a) El Mesías b) Las 4 estaciones c) Orfeo d) Tocata y fuga en Re menor



4. INDICA SI LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SON VERDADERAS O FALSAS:

1. La **Zarzuela** es una forma de **ópera** en **España**.

2. Las **arias** son partes no cantadas de una **ópera**.

3. **Pachelbel** compuso el **Canon en Re Mayor**.

4. **Monteverdi** dio a conocer la **cantata**.

5. **Händel** compuso la **obra** **El Mesías**.





5. CLASIFICA LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS SEGÚN CORRESPONDAN A MÚSICA RELIGIOSA O NO RELIGIOSA

Música Religiosa

Música No Religiosa

Se inventa la Ópera.

Las **arias** son partes fundamentales.

Utiliza **técnicas líricas** de canto.

Se crea el **Oratorio**.

Cuenta una **historia basada** en **obras bíblicas**.



*lis. L.
etiam. Eve
diam in. Ali ipsum
vales neque sedate
vilem semper quis. In die
rem sed risus ultricies
ut nunc pulvri sapient et
rem dolor. Vell fringilla est nullam.*