

# El Renacimiento

## 1. COMPLETA LAS ORACIONES CON LAS PALABRAS CORRECTAS:

1. El Renacimiento abarca los siglos \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
2. La polifonía tiene dos etapas en la música: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
3. El \_\_\_\_\_ significa volver a nacer e imita a los antiguos Griegos y Romanos.
4. En el Renacimiento, la música sigue la corriente del \_\_\_\_\_, que pone a la persona en el centro del mundo.
5. Los principales compositores de música religiosa fueron \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

## 2. UNE CON LÍNEAS CADA CONCEPTO CON SU DEFINICIÓN:

Lied y Chanson ☐

Ars Nova ☐

Humanismo ☐

Ars Antiqua ☐

Madrigal ☐

- Utilizaban la homofonía (una voz principal y la misma voz más aguda o más grave).
- Se usaba la homofonía y el contrapunto (distintas voces que al unirse tenían sentido).
- Composición hecha por cuatro o cinco voces a capella o con algunos instrumentos.
- Canciones no religiosas que aparecen en el Renacimiento.
- Movimiento cultural que pone a la persona en el centro del mundo.



### 3. SELECCIONA LA RESPUESTA CORRECTA:

1. ¿Qué significa el **Renacimiento**?

- a) Avanzar hacia el futuro b) Volver a nacer c) Abandonar la música religiosa d) Crear instrumentos

2. ¿Qué características tenía el **Ars Nova**?

- a) Una voz principal que se repetía b) La homofonía y el contrapunto  
c) El uso exclusivo de instrumentos d) Cantar en griego antiguo

3. ¿Qué se crea en la **música no religiosa durante el Renacimiento**?

- a) El tetragrama b) El Canto Gregoriano  
c) El madrigal, el Lied y el Chanson d) Las óperas

4. ¿Qué **compositores** destacaron en la **música religiosa del Renacimiento**?

- a) Pitágoras y Guido de Arezzo b) Alfonso X y Carlomagno  
c) Palestrina y Tomás Luis de Victoria d) Beethoven y Mozart

### 4. INDICA SI LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SON VERDADERAS O FALSAS:

1. En el **Renacimiento**, lo más importante era la **improvisación**. ☐

2. La **polifonía** del **Ars Antiqua** usaba únicamente el **contrapunto**. ☐

3. La música del **Renacimiento** buscaba imitar a los **antiguos griegos y romanos**. ☐

4. El **madrigal** era una composición exclusivamente **instrumental**. ☐

5. El **Humanismo** influenció la música del **Renacimiento**. ☐



## 5. CLASIFICA LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS SEGÚN CORRESPONDAN A LA MÚSICA RELIGIOSA O NO RELIGIOSA

### Música Religiosa

Se crea el **madrigal**.

Se **traducen textos** a otros idiomas.

### Música No Religiosa

Aparecen el **Lied** y el **Chanson**.

Utiliza **cuatro o cinco** voces a capella.

Los **compositores** destacados son **Palestrina** y **Tomás Luis de Victoria**.