

# El Renacimiento

## 1. COMPLETA LAS ORACIONES CON LAS PALABRAS CORRECTAS:

1. El Renacimiento abarca los siglos \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
2. La polifonía tiene dos etapas en la música: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
3. El \_\_\_\_\_ significa volver a nacer e imita a los antiguos Griegos y Romanos.
4. En el Renacimiento, la música sigue la corriente del \_\_\_\_\_, que pone a la persona en el centro del mundo.
5. Los principales compositores de música religiosa fueron \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

## 2. UNE CON LÍNEAS CADA CONCEPTO CON SU DEFINICIÓN:

Lied y Chanson

- Utilizaban la homofonía (una voz principal y la misma voz más aguda o más grave).
- Se usaba la homofonía y el contrapunto (distintas voces que al unirse tenían sentido).
- Composición hecha por cuatro o cinco voces a capella o con algunos instrumentos.
- Canciones no religiosas que aparecen en el Renacimiento.
- Movimiento cultural que pone a la persona en el centro del mundo.

Ars Nova

Humanismo

Ars Antiqua

Madrigal

### 3. SELECCIONA LA RESPUESTA CORRECTA:

1. ¿Qué significa el **Renacimiento**?

- a) Avanzar hacia el futuro
- b) Volver a nacer
- c) Abandonar la música religiosa
- d) Crear instrumentos

2. ¿Qué características tenía el **Ars Nova**?

- a) Una voz principal que se repetía
- b) La homofonía y el contrapunto
- c) El uso exclusivo de instrumentos
- d) Cantar en griego antiguo

3. ¿Qué se crea en la **música no religiosa** durante el **Renacimiento**?

- a) El tetragrama
- b) El Canto Gregoriano
- c) El madrigal, el Lied y el Chanson
- d) Las óperas

4. ¿Qué **compositores** destacaron en la **música religiosa** del **Renacimiento**?

- a) Pitágoras y Guido de Arezzo
- b) Alfonso X y Carlomagno
- c) Palestrina y Tomás Luis de Victoria
- d) Beethoven y Mozart

### 4. INDICA SI LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SON VERDADERAS O FALSAS:

1. En el **Renacimiento**, lo más importante era la improvisación.

2. La polifonía del **Ars Antiqua** usaba únicamente el contrapunto.

3. La música del **Renacimiento** buscaba imitar a los antiguos griegos y romanos.

4. El **madrigal** era una composición exclusivamente instrumental.

5. El **Humanismo** influenció la música del **Renacimiento**.

## 5. CLASIFICA LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS SEGÚN CORRESPONDAN A LA MÚSICA RELIGIOSA O NO RELIGIOSA

Música Religiosa

Música No Religiosa

Se crea el **madrigal**.

Aparecen el **Lied** y  
el **Chanson**.

Se **traducen textos** a  
otros idiomas.

Utiliza **cuatro o cinco**  
**voces a capella**.

Los **compositores** destacados  
son **Palestrina** y **Tomás Luis**  
**de Victoria**.