

Lee el texto y responde las preguntas, rellenando con lápiz el círculo que corresponda a la respuesta correcta.

Romeo y Julieta
(Fragmento)

(Vuelve a sonar la música y los invitados bailan)

Teobaldo: La obligada paciencia se encuentra con la ira y en tal encuentro tiembla mi carne acometida; he de partir, pero esta intrusión que hoy se ve dulce, va a ser, un día, la más amarga hiel. Romeo: *(A Julieta, tocándole la mano)* Si ahora profana con tan indigna mano este sagrado altar, pagaría mi pecado: mis labios, ruborosos romeros, como en rezos, limarían ese rudo tacto con tierno beso.

Julieta: Buen Romeo, ofendéis vuestra mano ofrendada, que sólo está mostrando su devoción honrada. Los santos tienen manos que tocan los romeros, y palma contra palma se besan los palmeros.

Romeo: ¿No tienen labios los santos y los palmeros?

Julieta: Sí, Romeo, los tienen para decir sus rezos.

Romeo: Entonces, dulce santa, dejemos que los labios, como las manos, alcen a la fe su llamado.

Julieta: Los santos no se mueven, dan lo que se les ruegue.

Romeo: Pues no te muevas mientras mis rezos no te lleguen. *(La besa)*. Mis labios, en los tuyos, lavaron su pecado.

Julieta: Entonces son los míos lo que lo han recibido.

Romeo: ¿Pecado de mis labios? Oh, tan dulce atentado. Devuélveme mi pecado. *(La besa)*

Julieta: Besas como entendido.

Nodriza: Tu madre quiere intercambiar dos palabras contigo. *(Julieta va a ver a su madre)*

Romeo: ¿Quién es su madre, pues?

Nodriza: Elegante mancebo, su madre es la señora de esta encumbrada casa y una dama virtuosa, benévolas y prudente. Yo amamanté a su hija, con quien recién hablabais. Os digo que el que logre quedarse con su mano se hará de un tesoro.

Romeo: *(Aparte)* ¿Es una Capuleto? ¡Oh, qué precio! Mi vida, en deuda a mi enemigo.

Benvolio: ¡Vámonos, ya la fiesta no puede ser mejor!

Romeo: Ay, eso temo, y creen mi inquietud, mi dolor.

Capuleto: No, señores, aún no es hora de partir. Un pequeño banquete todavía nos espera. *(Le susurran algo al oído)* Ah, bueno, siendo así... Os agradezco a todos, honestos caballeros, gracias y buenas noches. Aquí, traed más antorchas. Vámonos, a la cama. Ah, mozo, por mi fe, que se nos ha hecho tarde. Ya me voy a dormir. *(Salen)*

William Shakespeare. *Romeo y Julieta*. México: SEP/Norma, Libros del Rincón, 2002, pp. 19, 51 a 59. (Adaptación)

1. ¿Cuál es el elemento principal de un guión teatral?

- A) Las escenas.
- B) Las acotaciones.
- C) Los diálogos.

2. ¿En qué cuadro se desarrolla la escena?

- A) En un jardín.
- B) En una fiesta.
- C) En casa de Romeo.

3. En esta escena, la nodriza es un personaje:

- A) ambiental.
- B) principal.
- C) secundario.

4. Las acotaciones, en un guión teatral, son necesarias para:

- A) explicar, brevemente, el porqué de las actitudes y los movimientos de los personajes.
- B) indicar a los lectores los elementos ambientales que definen cada escena.
- C) Señalar las entradas y salidas de los personajes, sus actitudes, ademanes y expresiones en general.

5. Según el texto, ¿qué le pide Romeo a Julieta que le devuelva?

- A) Su promesa de matrimonio.
- B) Sus pecados con un beso.
- C) Su corazón.

6. ¿A qué se refiere la nodriza con la frase “*su madre es la señora de esta encumbrada casa*”.

- A) A que la madre de Julieta es dueña de una casa situada en una cumbre.
- B) A que la madre de Julieta es dueña de una casa muy grande.
- C) A que la madre de Julieta es dueña de una casa ostentosa.

7. El teatro es la expresión habitual del género:

- A) dramático.
- B) lírico.
- C) épico.

8. Es cada una de las partes más extensas en que se divide la obra, generalmente se señala con la caída del telón o con el oscurecimiento del escenario.

- A) División.
- B) Acto.
- C) Escena.