

1. ¿Qué enunciado es incorrecto sobre el lenguaje?
 - a) Facultad humana que nos permite aprender una lengua y poder hablar.
 - b) Es un conjunto de sonidos articulados con el que el hombre manifiesta lo que piensa.
 - c) Es un sistema de comunicación que emplea el hombre para expresarse.
 - d) Capacidad humana que presenta una sola forma.
 - e) Manera de expresarse: lenguaje culto, criollo, etc.
2. Significa que una vez establecida la relación significante-significado ella se impone al individuo y a la comunidad como algo que ya no puede cambiar. A qué característica del signo lingüístico se refiere:
 - a) Linealidad
 - b) Arbitrariedad
 - c) Mutabilidad
 - d) Inmutabilidad
 - e) Doble articulación
3. La función del lenguaje que permite transmitir mensajes objetivos. Refleja la realidad, informa algo de ella.
 - a) Expresiva
 - b) Poética
 - c) Metalingüística
 - d) Contacto
 - e) Denotativa
4. ¿Qué alternativa predomina y se relaciona con el siguiente enunciado: Los adjetivos terminados en "ivo" se escriben con "v"?
 - a) Verifica si un circuito funciona en el acto comunicativo.
 - b) Trata de cubrir vacíos de información.
 - c) Se utiliza como creación artística
 - d) Influye en el pensamiento, las actitudes y la conducta.
 - e) Empleo del signo para hablar del mundo que nos rodea.
5. La función del lenguaje que trata de influir en el pensamiento, las actitudes y la conducta del receptor, se llama:
 - a) Conativa
 - b) De contacto
 - c) Interaccional
 - d) Metalingüística
 - e) Literaria
6. Sobre el habla podríamos afirmar que:
 - a) Es un sistema autónomo de signos lingüísticos.
 - b) Es un fenómeno individual.
 - c) Está estructurado en cuatro niveles.
 - d) Es creada, establecida y modificada por los hombres
 - e) Es homogénea, igual para todos.

7. ¿Qué característica no le corresponde a la Lengua?
- a) Conjunto de unidades colectivas que forma el patrón lingüístico de una nación.
 - b) Es necesaria para que el habla sea inteligible y produzca todos sus efectos.
 - c) Es sincrónicamente fija.
 - d) Es un acto con pautas normativas y circunstancias del entorno.
 - e) Sistema estructurado en cuatro niveles.
8. ¿En cuál de los siguientes enunciados se emplea el signo para hablar del mundo que nos rodea?
- a) Son sus ojos dos topacios de brillor.
 - b) Llámame en la noche.
 - c) De pronto, apareció una gitana.
 - d) ¡Hola!, ¡Que tal!
 - e) ¿Quién te escribirá canciones inspiradas en nuestro amor?
9. ¿El componente del lenguaje que refleja gran parte de la personalidad y nuestros estados de ánimo se llama?
- a) Fisiológico
 - b) Psicológico
 - c) Cultural
 - d) Físico
 - e) Complejo
10. ¿En cuál de los siguientes enunciados concurren simultáneamente las funciones del lenguaje?
- a) La función Fática es la primera que adquieren los niños.
 - b) ¿Quieres arrimarte un poco más allá?
 - c) Avancen, al fondo hay sitio.
 - d) La luz del nuevo día me recuerda tu sonrisa...
 - e) ¿Cuál es el significado de la palabra OBCECADO?
11. Variedad propia de un grupo social que depende de factores como son: raza, sexualidad, religión, etnia, etc. Se denomina:
- a) Dialecto
 - b) Idiolecto
 - c) Tecnolecto
 - d) Acrolecto
 - e) Idiolecto
12. En qué caso no se da la función expresiva:
- a) ¡Qué deliciosa torta!
 - b) Me gustaría viajar y viajar.
 - c) Ella no tiene quince años.
 - d) ¡Qué frío hace!
 - e) ¡Puf!

**TEMA Nº 02: LITERATURA UNIVERSAL -
EDAD MEDIEVAL**

I. Instrucción: Responde a las siguientes interrogantes encerrando o marcando la respuesta correcta.

13. ¿Qué característica no pertenece a la Literatura Universal Medieval?

- a) Desarrolló temas sagrados, religiosos.
- b) En teatro se representa al hombre como ser único.
- c) Los textos tenían una finalidad didáctica.
- d) La poesía popular se interpretó en lengua romance.
- e) Aparece la poesía trovadoresca.

14. ¿Cantar que narra, en términos apocalípticos, la derrota de la retaguardia del ejército de Carlomagno?

- a) Cantar de de Roldán
- b) Cantar de las huestes de Igor
- c) Cantar de Ronces valles
- d) Cantar Aspremont
- e) Cantar de los Aliscanos

15. Narra la gesta de Sigfrido, un cazador de dragones, quien valiéndose de ciertos artificios consigue la mano de la princesa Krimilda.

- a) El cantar de Roldán
- b) El cantar del Mio Cid
- c) El cantar de Roncesvalles
- d) El cantar de los Nibelungos
- e) Las mocedades de Rodrigo

16. ¿Cual de las siguientes características no le corresponde a los Cantares de Gesta?

- a) Eran anónimos
- b) Lo componían los trovadores
- c) Relataban la historia de un noble caballero
- d) Eran basados en circunstancias y personajes históricos.
- e) Son de métrica regular, empleando preferentemente la cuaderna vía.

17. Es la obra maestra anónima de la Literatura Eslava oriental y que presumiblemente data de finales del S. XII.

- a) El cantar de Aspremont
- b) El cantar de los Aliscanos
- c) El cantar de las huestes de Igor
- d) El cantar de los siete Infantes de Lara
- e) El cantar del Mio Cid

18. Lírico y humanista italiano, cuya poesía dio lugar a una corriente literaria que influyó en autores como Garcilazo de la Vega (España); William Shakespeare y Edmund Spenser en Inglaterra.

- a) Dante Alighieri
- b) Giovanni Boccacio
- c) Brunetto Latini
- d) Francesco Petrarca

- e) Leonardo da Vinci
19. Libro constituido por cien cuentos, algunos de ellos novelas cortas, cuyos temas principales son el amor, la inteligencia humana y la fortuna.
- a) Los cuentos de Canterbury
 - b) La Divina Comedia
 - c) La caza de Diana
 - d) Os Lusíadas
 - e) El Decamerón
20. _____ era un oficio en donde recitaban sus composiciones acompañándose al son de instrumento. Mostraban temas de personajes históricos.
- a) El Mester de Clerecía
 - b) El Mester de Juglaría
 - c) La Literatura Cortesana
 - d) La Lírica Culta
 - e) La Poesía Refinada
21. Compuesto hacia 1360, es el cantar épico más tardío que se conserva. Narra episodios de la juventud del Cid.
- a) El cantar del Mio Cid
 - b) Las Mocedades de Rodrigo
 - c) El cantar de Roncesvalles
 - d) El cantar de los siete Infantes de Lara
 - e) El cantar de los Nibelungos
22. La obra no es una tragedia convencional puesto que el protagonista no muere. A lo largo de la obra, el tono oscila salvajemente entre la comedia subida de tono y una triste melancolía.
- a) Antonio y Cleopatra
 - b) Romeo y Julieta
 - c) Troilo y Crésida
 - d) Julio César
 - e) Tito Andrónico
23. Obra de Boccaccio escrita en Nápoles hacia 1334, es un breve poema erótico compuesto de dieciocho cantos escritos en tercetos.
- a) La vida nueva
 - b) La caza de Diana
 - c) El Filocolo
 - d) El Filostrato
 - e) La Teseída
24. La composición tiene su origen en un enamoramiento poco exitoso de Boccaccio, ya cuarentón se enamora de una bella viuda, la mujer se burla por su edad y condición económica. El libro es la venganza del autor.
- a) Amorosa visión
 - b) El Filocolo
 - c) La comedia de las ninfas florentinas
 - d) El Corbacho
 - e) El Filostrato

25. Obra inconclusa en la cual el poeta se acusa en el prólogo de haber cantado a una mujer infiel y se propone, para redimirse, la tarea de cantar las vidas de toda una galería de mujeres fieles que murieron por amor.

- a) Triunfos
- b) Secretum
- c) Las mujeres infieles
- d) La leyenda de las mujeres virtuosas
- e) Las fieles mujeres