

Colegio Bilingüe en Computación San Bernabé

2º Básico, Comunicación y Lenguaje

Parcial No. 1-Cuento y Mito

Nombre: _____

Clave: _____ Fecha: _____

- I. Subraye la respuesta correcta.
1. Se trata de relatos donde lo que sucede está alejado de la realidad. El autor no se preocupa por hacer su historia plausible. Muchos de estos relatos ofrecen una lección moral.
- a. Cuentos fantásticos
b. Cuentos de ciencia-ficción
c. Cuentos maravillosos
d. Cuentos de misterio y terror
2. Es una narración, ya sea en verso o prosa, de acontecimientos ficticios que transmiten una lección moral.
- a. La novela corta
b. La fábula
c. La novela
d. El mito
3. Forma narrativa que permite incluir diversos elementos, como un gran número de personajes, múltiples historias y descripciones variadas.
- a. La novela
b. La fábula
c. La novela corta
d. El mito
4. Se refiere al conflicto que impulsa la acción del relato y las distintas situaciones o eventos que buscan resolverlo.
- a. La trama
b. Los personajes
c. La atmósfera
d. El ambiente
5. Se caracterizan por iniciar como una historia creíble, donde un suceso extraño e inexplicable lleva a un desenlace sorpresivo. Los personajes ordinarios enfrentan hechos y seres sobrenaturales.
- a. Cuentos maravillosos
b. Cuentos de ciencia-ficción
c. Cuentos fantásticos
d. Cuentos de misterio y terror
6. Son relatos anónimos que se transmiten oralmente. Esta característica da lugar a diversas versiones sobre un mismo tema, como historias de pícaros, gigantes y otros.
- a. Los cuentos literarios
b. Cuentos realistas
c. Los cuentos tradicionales
d. Cuentos maravillosos
7. El espacio y el tiempo donde se desarrolla la historia, que enmarca el conflicto principal que enfrenta el protagonista.
- a. Los personajes
b. El ambiente
c. La atmósfera
d. La trama

8. El estado emocional que predomina en la narración, que puede ser misterio, violencia, tranquilidad, entre otros.
- a. Los personajes
 - b. La trama
 - c. La atmósfera
 - d. El ambiente
9. Son obras de un autor que se transmiten por escrito, como los cuentos de Oscar Wilde, Monterroso o Kafka.
- a. Los cuentos literarios
 - b. Los cuentos tradicionales
 - c. Cuentos realistas
 - d. Cuento popular
10. Estos relatos se fundamentan en avances tecnológicos y científicos, donde el autor especula y anticipa cómo podría ser el mundo en el futuro.
- a. Cuentos de ciencia-ficción
 - b. Cuentos maravillosos
 - c. Cuentos fantásticos
 - d. Cuentos de misterio y terror
11. Se caracterizan por incluir hechos sobrenaturales, con la intervención de seres como fantasmas, vampiros y otros seres extraños.
- a. Cuentos maravillosos
 - b. Cuentos fantásticos
 - c. Cuentos de misterio y terror
 - d. Cuentos de ciencia-ficción
12. En estos relatos, los eventos, personajes y lugares son reales. Lo que sucede, aunque ficticio, es lógico y podría realmente ocurrir, sin exageraciones.
- a. Cuentos realistas
 - b. Los cuentos literarios
 - c. Los cuentos tradicionales
 - d. Cuentos regionales o populares
13. Es un tipo de cuento que forma parte de la tradición oral y folclórica de una región específica, por lo que se considera anónimo.
- a. Los cuentos literarios
 - b. Cuento popular
 - c. Los cuentos tradicionales
 - d. Cuentos realistas
14. El narrador utiliza formas verbales en tercera persona y narra sin participar en la acción. Este tipo de narrador es común en cuentos clásicos infantiles y de tradición oral.
- a. Narrador omnisciente
 - b. Narrador protagonista
 - c. Narrador testigo
 - d. Narrador popular
15. Este narrador relata los sucesos que le han ocurrido a él mismo, utilizando la primera persona para narrar: "resbalé", "iré", "hablamos", entre otros.
- a. Narrador testigo
 - b. Narrador protagonista
 - c. Narrador omnisciente
 - d. Narrador popular
16. Estos mitos relatan cómo se originó un artefacto cultural o cómo el ser humano aprendió a dominar alguna técnica.
- a. Mitos cosmogónicos
 - b. Mitos teogónicos
 - c. Mitos de héroes culturales
 - d. Mitos de fundación
17. Estos mitos se centran en el origen de ciudades antiguas, resaltando su poder e importancia en las civilizaciones.
- a. Mitos de fundación
 - b. Mitos cosmogónicos
 - c. Mitos de héroes culturales
 - d. Mitos teogónicos
18. Estos mitos narran la creación del mundo, con dioses o seres sobrenaturales como protagonistas.
- a. Mitos de héroes culturales
 - b. Mitos cosmogónicos
 - c. Mitos teogónicos
 - d. Mitos de fundación

19. Son dichos populares anónimos que recogen la sabiduría de los pueblos y advierten o ilustran comportamientos sociales. Ejemplo: "Camarón que se duerme se lo lleva la corriente".
- a. Refranes
 - b. Adivinanzas
 - c. Amenazas
 - d. Dichos populares
20. Juegos de palabras que describen indirectamente objetos, animales o lugares, y su propósito principal es resolver un acertijo.
- a. Amenazas
 - b. Adivinanzas
 - c. Refranes
 - d. Dichos populares
21. Es una frase o exclamación que describe una situación o estado, utilizando palabras propias de una región y con un significado local.
- a. Adivinanzas
 - b. Dichos populares
 - c. Amenazas
 - d. Refranes
22. Es el componente del cuento que narra la historia:
- a. Los personajes
 - b. La atmósfera
 - c. La voz narrativa
 - d. La trama
23. Seres, ya sean reales o ficticios, que aparecen en el relato.
- a. La atmósfera
 - b. La trama
 - c. Los personajes
 - d. El ambiente
24. En sus inicios, es una explicación espontánea de la realidad y de fenómenos naturales, un intento de hacer comprensible el mundo.
- a. El mito
 - b. La fábula
 - c. La novela corta
 - d. La novela
25. Es una narración breve en prosa con menos desarrollo descriptivo de personajes y trama, pero no tan económica en recursos narrativos como un cuento.
- a. La fábula
 - b. La novela
 - c. La novela corta
 - d. El mito
26. Se caracterizan por tomar relatos de la tradición oral que se relacionan con una región específica.
- a. Cuentos regionales o populares
 - b. Los cuentos literarios
 - c. Cuentos fantásticos
 - d. Cuentos de ciencia-ficción
27. Este narrador conoce los eventos que le han sucedido a otra persona y narra en tercera persona, además puede usar la primera persona para narrar su propia experiencia: "Yo vi cuando los juzgaron".
- a. Narrador protagonista
 - b. Narrador omnisciente
 - c. Narrador testigo
 - d. Narrador popular
28. Para indicar las intervenciones de los personajes en un diálogo, se utiliza:
- a. El punto
 - b. El punto y coma
 - c. La raya
 - d. Los dos puntos