

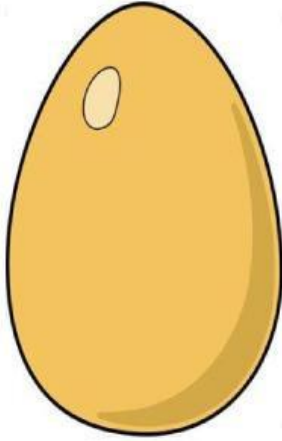


﴿اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَ بِتَمَعْنٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الْعُصْفُورَةُ وَالْبَيْضَةُ

شَاهَدَتِ التِّلْمِيزَةُ الصَّغِيرَةُ عُصْفُورَةً صَغِيرَةً، تَقِفُ عَلَى شَبَّاكِ غُرْفَةِ الصَّفِّ.

سَأَلَتِ التِّلْمِيزَةُ الصَّغِيرَةُ الْمُعَلِّمَةَ: "آنِسَةَ. مِنْ أَيْنَ أَتَتِ الْعُصْفُورَةُ الصَّغِيرَةُ؟"



فَكَّرَتِ الْمُعَلِّمَةُ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَتْ: "مِنَ الْبَيْضَةِ."

- وَمِنْ أَيْنَ أَتَتِ الْبَيْضَةُ؟

- مِنَ الْعُصْفُورَةِ.

اِحْتَارَتِ التِّلْمِيزَةُ الصَّغِيرَةُ فِي الْأَمْرِ. وَقَالَتْ:

"هَذِهِ مَسْأَلَةٌ صَعْبَةٌ الْحَلِّ. عِنْدَمَا أَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ، سَأَطْلُبُ مِنْ أُمِّي

مُسَاعَدَتِي عَلَى حَلِّهَا..."

المصدر: سرب عصافير: محمد قرانيا، دمشق، اتحاد الكتاب العرب، ٢٠٠١.



س١) ماذا شاهدتِ التلميذة الصغيرة؟

س٢) أين حدثت وقائع القصة؟

س٣) ما المشترك بين التلميذة والعصفورة؟

☐ الذكاء. ☐ الصغر. ☐ القوة. ☐ الشكل.



س٤) كانت العصفورة الصغيرة تقف:

☐ على الشجرة. ☐ على العمود.
☐ على الشباك. ☐ على الغصن.

س٥) أسلوب النص هو:

☐ سرّد فقط. ☐ حوار فقط. ☐ سرّد وحوار. ☐ لا أسلوب له.

س٦) ما سبب حيرة التلميذة الصغيرة؟

☐ عدم معرفة المعلمة الإجابة.
☐ ما الذي أتى أولاً البيضة أم العصفورة؟
☐ أن العصفورة جاءت من البيضة.
☐ أن العصفورة طارت من على الشباك.



س٧) رتب العبارات التالية الواردة في القصة بوضع الأرقام (١-٤) في المربعات!

- ☐ اختارت التلميذة الصغيرة في الأمر.
- ☐ فكرت المعلمة قليلاً، ثم قالت: "من البيضة."
- ☐ سألت التلميذة الصغيرة المعلمة: "من أين أتت العصفورة الصغيرة؟"
- ☐ شاهدت التلميذة الصغيرة عصفورة صغيرة.



س٨) القائل؟

- ومن أين أتت البيضة؟ _____

- من العصفورة. _____

س٩) العنوان "العصفورة والبيضة"، عنوان ملائم لـ:

☐ المعزى.

☐ الفكرة المركزية.

س١٠) الشخصية المركزية في النص هي:

☐ التلميذة.

☐ المعلمة.

☐ العصفورة.

☐ الأم.



س١١ (المَعزى الَّذى نَتَعَلَّمُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ هُوَ:

☐ أَن نَسْأَلَ وَنَسْتَفْهِمَ عَن أَيِّ شَيْءٍ لَا نَعْرِفُهُ.

☐ أَن لَا نَسْأَلَ كَثِيرًا، لِأَنَّهَا تُؤْلِمُ الرَّأْسَ.

☐ أَن لَا نَسْأَلَ أَسْئَلَةً مُّحَرِّجَةً وَتَافِهَةً.

☐ أَن لَا نُخْرِجَ الْمُعَلِّمِينَ بِأَسْئَلَتِنَا الْكَثِيرَةِ.

س١٢ (هَلِ الْقِصَّةُ مَفْتُوحَةٌ أَمْ مُغْلَقَةٌ؟ _____

س١٣ (إِلَى أَيَّنَ يَعُودُ الضَّمِيرُ فِي كَلِمَةِ (حَلَّهَا) فِي الْجُمْلَةِ: "سَأَطْلُبُ مِنْ أُمِّي مُسَاعَدَتِي عَلَى حَلِّهَا..."

☐ الأُمُّ. ☐ الْمَسْأَلَةُ. ☐ الْمُعَلِّمَةُ. ☐ التِّلْمِيزَةُ.

س١٣ (نَضَعْ بِجَانِبِ كُلِّ جُمْلَةٍ (صَح) أَوْ (خَطَأ) أَمَامَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:



« الْبَيْضَةُ أَتَتْ قَبْلَ الْعُصْفُورَةِ. _____

« الْعُصْفُورَةُ أَتَتْ قَبْلَ الْبَيْضَةِ. _____

« الْبِنْتُ فِي النَّصْرِ اسْمُهَا لَيْلَى. _____

« شَاهَدَتِ التِّلْمِيزَةُ عُصْفُورَةً. _____