

1. ¿Qué aprende un niño en la etapa sensoriomotora?

- a) Resolver problemas lógicos.
- b) Explorar el mundo a través de los sentidos y el movimiento.
- c) Diseñar coreografías complejas.

2. Durante la etapa sensoriomotora, ¿qué tipo de actividades son más adecuadas en danza?

- a) Juegos sensoriales y movimientos simples.
- b) Coreografías grupales complejas.
- c) Ejercicios de equilibrio avanzados.

3. ¿Por qué es importante que los progenitores acompañen a los niños en esta etapa?

- a) Porque necesitan ayuda con coreografías largas.
- b) Porque todavía dependen emocionalmente del vínculo parental.
- c) Porque aún no pueden moverse por sí solos.

4. ¿Qué característica principal define la etapa preoperacional?

- a) El desarrollo del pensamiento lógico.
- b) El egocentrismo y el enfoque en el "yo".
- c) La capacidad de resolver problemas matemáticos.

5. ¿Qué dificultad puede enfrentar un estudiante de danza en esta etapa?

- a) Coordinar el cuerpo con ritmos básicos.
- b) Enfocarse solo en una parte del movimiento sin comprender el panorama completo.
- c) Ejecutar ejercicios de fuerza avanzados.

6. ¿Qué habilidades se trabajan principalmente en esta etapa?

- a) Coordinación motriz gruesa y fina.
- b) Flexibilidad avanzada.
- c) Coreografías grupales complejas.

7. En la etapa de operaciones concretas, los estudiantes son capaces de:

- a) Resolver problemas lógicos y trabajar de manera cooperativa.
- b) Mantener equilibrio perfecto en movimientos complejos.
- c) Realizar múltiples coreografías a la vez.

8. ¿Qué tipo de ejercicios son ideales para esta etapa?

- a) Juegos simbólicos sin reglas.
- b) Danzas más complejas que consoliden las habilidades adquiridas.
- c) Movimientos basados únicamente en la fantasía.

9. ¿Qué ocurre con el interés de los niños en esta etapa?

- a) Prefieren actividades mágicas y fantásticas.
- b) Prefieren actividades basadas en lo real y con reglas claras.
- c) Pierden interés por la danza.

10. Según Piaget, ¿qué es fundamental para la enseñanza de la danza en las primeras etapas?

- a) Adaptar las actividades a las capacidades de desarrollo de cada niño.
- b) Enseñar pasos complejos desde el inicio.
- c) No considerar las etapas de desarrollo, ya que todos aprenden igual.

11. ¿Qué podría suceder si un programa de danza no se adapta al desarrollo del niño?

- a) Lograrán aprender más rápido.
- b) Podría generar frustración y ser perjudicial para su salud física.
- c) No tendría ningún impacto negativo.

12. ¿Qué elemento es clave para enseñar danza según la psicología evolutiva?

- a) Comprender cómo cada etapa influye en las habilidades físicas y cognitivas.
- b) Realizar actividades únicamente enfocadas en la técnica.
- c) Evitar actividades grupales.

13. ¿Qué capacidad se desarrolla en la etapa de operaciones formales?

- a) Resolver problemas considerando múltiples variantes.
- b) Aprender a caminar y explorar el mundo.
- c) Realizar movimientos básicos sin pensar en ellos.

14. En esta etapa, los estudiantes pueden:

- a) Solo imitar movimientos básicos.
- b) Crear composiciones de baile y explorar "qué pasaría si...".
- c) Perder el interés en la danza.

15. ¿Qué crítica se hace a la teoría de Piaget respecto al aprendizaje en danza?

- a) Que no considera el pensamiento lógico.
- b) Que el aprendizaje corporal no es relevante en etapas avanzadas.
- c) Que utiliza demasiadas etapas para explicar el desarrollo.

16. ¿Qué enfoque deben tener las clases de danza en la etapa de operaciones formales?

- a) Estrictamente técnicas y sin libertad creativa.
- b) Creativas y completamente libres, sin estructura.
- c) Técnicas y estructuradas, pero manteniendo la expresión y creatividad.

17. ¿Por qué es clave el ambiente lúdico en las primeras etapas de la danza?

- a) Porque fomenta la creatividad y el desarrollo corporal inicial.
- b) Porque evita que los estudiantes sigan reglas.
- c) Porque no se necesita técnica en ninguna etapa.

18. ¿Qué estudia la psicología evolutiva?

- a) El comportamiento social en adultos mayores.
- b) El desarrollo psíquico desde el nacimiento hasta la vejez.
- c) Las técnicas de aprendizaje en adolescentes.

19. ¿Qué teoría del desarrollo cognitivo describe etapas relacionadas con cómo se adquiere y utiliza el conocimiento?

- a) La teoría de Freud.
- b) La teoría de Piaget.
- c) La teoría de Gardner.

20. ¿Cuál es una característica común en todas las etapas del desarrollo de Piaget?

- a) Los niños siempre tienen pensamiento lógico desde el principio.
- b) Cada etapa representa una estructura diferente de conocimiento.
- c) Los niños no necesitan estímulos externos para desarrollarse.

21. ¿Qué actividades son ideales en la etapa de operaciones concretas para la enseñanza de danza?

- a) Ejercicios que mezclen estabilidad articular, fuerza y ritmo.
- b) Juegos simbólicos enfocados en la fantasía.
- c) Movimientos abstractos sin estructura.

22. ¿Qué tipo de juegos prefieren los estudiantes en esta etapa?

- a) Juegos con reglas y trabajo cooperativo.
- b) Juegos simbólicos sin estructura.
- c) Juegos individuales sin interacción grupal.

23. ¿Qué implica “pensar con el cuerpo” en el aprendizaje de la danza?

- a) Usar exclusivamente el pensamiento lógico para aprender movimientos.
- b) Combinar experiencias físicas, intuitivas y creativas en el aprendizaje.
- c) Evitar el uso del cuerpo y enfocarse solo en técnicas abstractas.