



PENILAIAN AKHIR SEMESTER GANJIL
TAHUN PELAJARAN 2024/2025
LEMBAR SOAL

Mata Pelajaran : Seni Rupa
Kelas : V (Lima)
Waktu : 90 Menit

Pilihan Ganda

1. Keterpaduan berbagai unsur seni dengan karakter yang berbeda dalam sebuah karya disebut

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> a. keserasian | <input type="checkbox"/> c. kesatuan |
| <input type="checkbox"/> b. keutuhan | <input type="checkbox"/> d. keseimbangan |

2. Perhatikan gambar berikut!



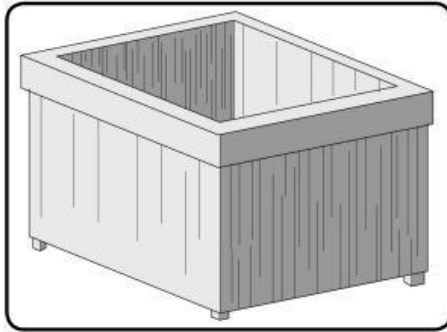
Gambar di atas merupakan salah satu unsur karya seni yang tersusun dari

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> a. titik | <input type="checkbox"/> c. bentuk |
| <input type="checkbox"/> b. bidang | <input type="checkbox"/> d. garis |

3. Sifat permukaan yang menunjukkan kesan sebenarnya antara penglihatan mata dan rabaan disebut

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> a. bentuk | <input type="checkbox"/> c. tekstur semu |
| <input type="checkbox"/> b. gelap terang | <input type="checkbox"/> d. tekstur nyata |

4. Perhatikan gambar berikut!



Pernyataan yang benar berdasarkan objek di atas adalah

- ☐ a. objek berbentuk geometris kubistik
 - ☐ b. objek memiliki warna ungu dan hijau
 - ☐ c. objek berupa bentuk dua dimensi
 - ☐ d. objek menggunakan ritme garis berulang
5. Contoh objek yang tersusun atas ritme transisi adalah
- ☐ a. gradasi warna
 - ☐ b. *zebra cross*
 - ☐ c. susunan batu bata
 - ☐ d. kulit harimau

6. Objek kulit semangka membentuk suatu ritme. Pernyataan yang benar berdasarkan informasi tersebut adalah **HOTS**

- ☐ a. semangka memiliki ritme berupa lingkaran
- ☐ b. ritme terbentuk dari pengulangan garis
- ☐ c. semangka memiliki ritme berupa warna primer
- ☐ d. ritme terbentuk dari transisi bentuk segitiga

7. Sebuah karya terdiri atas gambar yang besar, kecil, panjang, dan pendek. Artinya, karya tersebut memiliki ritme berupa keberkalaan

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> a. arah | <input type="checkbox"/> c. ukuran |
| <input type="checkbox"/> b. gerak | <input type="checkbox"/> d. tekstur |

8. Daun-daun di pohon memiliki prinsip ritme

- ☐ a. mengalir
- ☐ b. transisi
- ☐ c. kontras
- ☐ d. pengulangan

9. Maya menyusun objek dengan prinsip ritme pengulangan murni. Awalnya, Maya menggambar segi empat. Bidang yang digambar selanjutnya adalah
- ☐ a. segitiga
 - ☐ b. segi lima
 - ☐ c. segi empat
 - ☐ d. persegi
10. Siska menggambar objek berupa enam lingkaran. Siska menggambar mulai dari lingkaran terbesar hingga lingkaran terkecil. Pernyataan yang benar berdasarkan informasi tersebut adalah **HOTS**
- ☐ a. Siska menggunakan ritme oposisi
 - ☐ b. Siska menggunakan ritme pengulangan
 - ☐ c. Siska menggunakan ritme transisi
 - ☐ d. Siska menggunakan ritme mengalir
11. Tali yang digunakan untuk membuat karya ikatan dan simpul harus bersifat
- ☐ a. kaku
 - ☐ b. fleksibel
 - ☐ c. mudah putus
 - ☐ d. keras

12. Maksud ikatan menggunakan tali dalam karya seni adalah **HOTS**

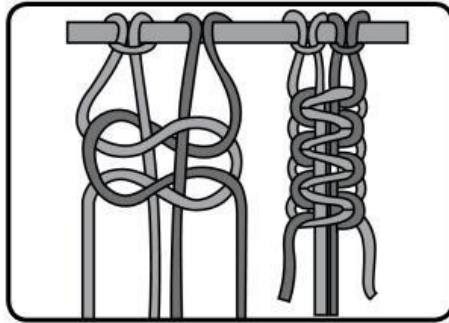
- a. hubungan beberapa tali
- b. hubungan antara dua utas tali
- c. untaian-untaian panjang
- d. hubungan tali dengan benda lain, seperti tongkat, kayu, dan sebagainya

13. Muna membuat gantungan pot dari tali. Ia membuatnya dengan cara mengikat dan menyimpul tali. Pernyataan yang benar berdasarkan informasi tersebut adalah

HOTS

- a. karya Muna bersifat fungsional dan estetis
- b. Muna membuat sebuah kolase dari bahan alam
- c. Muna menggunakan teknik memotong dan menggunting
- d. karya Muna hanya memiliki nilai keindahan

14. Perhatikan gambar berikut!



Jenis simpul yang terdapat pada gambar adalah

- ☐ a. simpul ganda
 - ☐ b. simpul hidup
 - ☐ c. simpul tunggal
 - ☐ d. simpul kepala
15. Contoh benda yang dihasilkan dari seni mengikat dan menyimpul adalah
- | | |
|--------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> a. teko air | <input type="checkbox"/> c. taplak meja |
| <input type="checkbox"/> b. cangkir | <input type="checkbox"/> d. buku catatan |
16. Berikut beberapa bahan simpul serat sintetis, **kecuali**
- ☐ a. kapas
 - ☐ b. poliester
 - ☐ c. rayon
 - ☐ d. nilon

17. Perhatikan gambar berikut!



Teknik yang digunakan untuk membuat karya tersebut adalah

- ☐ a. ikat dan simpul
- ☐ b. anyaman
- ☐ c. bordir
- ☐ d. sambung

18. Bahan utama untuk membuat makrame yang cukup kuat dan tahan lama yaitu

- ☐ a. benang wol
- ☐ b. buah
- ☐ c. ranting
- ☐ d. rafia

19. Anto akan membuat gelang makrame. Ia memiliki bahan sebagai berikut.

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) Tali katun | 3) Tali rami |
| 2) Tali ijuk | 4) Tali poliester |

Gelang makrame yang diinginkan berwarna putih dari bahan alami dan kelenturan yang baik. Bahan yang sesuai keinginan Anto adalah **HOTS**

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> a. 1 | <input type="checkbox"/> c. 3 |
| <input type="checkbox"/> b. 2 | <input type="checkbox"/> d. 4 |

20. Teksturnya kasar dan lentur, biasanya terdiri atas macam-macam ukuran, dan dapat diberi warna serta diperoleh dari pengolahan serat kapas disebut tali

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> a. katun | <input type="checkbox"/> c. nilon |
| <input type="checkbox"/> b. goni | <input type="checkbox"/> d. poliester |

21. Merajut adalah teknik pembuatan benda pakai dari bahan tali dengan cara

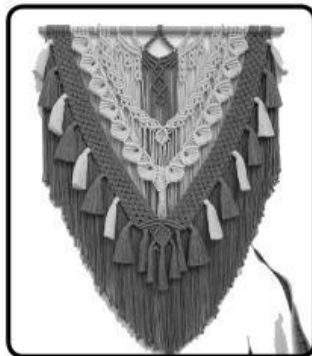
- | |
|---|
| <input type="checkbox"/> a. ikat dan merekatkan |
| <input type="checkbox"/> b. simpul dan menjahit |
| <input type="checkbox"/> c. anyam dan simpul |
| <input type="checkbox"/> d. anyam dan menjahit |

22. Langkah kedua dalam pembuatan makrame berupa gelang tangan yang tepat adalah

HOTS

- ☐ a. memotong tali sesuai kebutuhan dan melipat tali menjadi dua bagian sama panjang
- ☐ b. membuat simpul kepala dengan melipatkannya pada penahan
- ☐ c. membuat simpul ganda
- ☐ d. memotong sisa tali yang tidak terpakai

23. Perhatikan gambar karya kerajinan berikut!



Pernyataan yang sesuai dengan karya kerajinan tersebut adalah

- ☐ a. merupakan karya seni ukir
- ☐ b. terbuat dari bahan alami
- ☐ c. produk hasil kerajinan makrame
- ☐ d. tidak memiliki nilai seni

24. Tali yang berkarakter warna terang, tekstur lembut, dan halus serta mengilap merupakan jenis tali
- ☐ a. metalik
 - ☐ b. ekor kuda
 - ☐ c. poliester
 - ☐ d. nilon
25. Berikut ciri-ciri jenis bambu yang dapat dijadikan sebagai bahan anyaman, **kecuali**
- ☐ a. warnanya hijau
 - ☐ b. daunnya sedang
 - ☐ c. garis tengah lingkaran penampang lintang batangnya 15 cm
 - ☐ d. ruasnya panjang-panjang
26. Teknik yang digunakan untuk membuat bungkus ketupat adalah
- ☐ a. menyulam
 - ☐ b. menganyam
 - ☐ c. menempel
 - ☐ d. merajut

27. Teknik untuk membuat ayakan bambu adalah

- ☐ a. jahit
- ☐ b. anyaman
- ☐ c. rajut
- ☐ d. makrame

28. Pembuatan makrame menggunakan tali yang berwarna-warni. Untuk memperoleh warna yang kuat, benang harus melalui proses

- ☐ a. pemintalan
- ☐ b. penggulangan
- ☐ c. pencelupan
- ☐ d. penenunan

29. Di antara bahan alam di bawah ini yang paling kuat dan cocok untuk membuat anyaman tempat pakaian yaitu

- ☐ a. rotan
- ☐ b. bambu
- ☐ c. kulit tebu
- ☐ d. daun kelapa

30. Perhatikan gambar kerajinan berikut!



Kerajinan anyaman pada gambar tersebut dibuat dari bahan

- a. daun pandan
- b. sabut kelapa
- c. rotan
- d. bambu

31. Contoh suvenir berupa anyaman adalah

a.



c.



b.



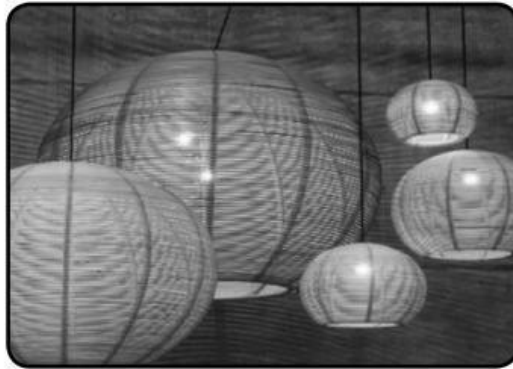
d.



32. Berdasarkan proses berkaryanya, kursi rotan termasuk produk dengan pesan yang bersifat

- ☐ a. informatif
- ☐ b. fungsional
- ☐ c. mengingatkan
- ☐ d. menaikkan prestise

33. Perhatikan gambar berikut!



Informasi yang tepat adalah **HOTS**

- ☐ a. barang kerajinan dengan fungsi pakai
- ☐ b. barang kerajinan dengan fungsi padat
- ☐ c. barang kerajinan dengan fungsi hias
- ☐ d. barang kerajinan dengan fungsi seni

34. Berdasarkan proses berkaryanya, keranjang rotan termasuk produk dengan pesan yang bersifat
- ☐ a. informatif
 - ☐ b. fungsional
 - ☐ c. mengingatkan
 - ☐ d. menaikkan prestise
35. Dalam melakukan apresiasi terhadap sebuah karya kerajinan, apresiator mulai memahami nilai-nilai estetis pada sebuah karya termasuk dalam tahap
- ☐ a. penghayatan
 - ☐ b. evaluasi
 - ☐ c. deskripsi
 - ☐ d. gambar