



Sumatif Akhir Semester Ganjil Tahun Pelajaran 2024 / 2025

| | |
|--|-----------------|
| Hari, Tanggal : Sabtu, 7 Desember 2024 | Nama Peserta : |
| Mata Pelajaran : Seni Rupa | Nomor Peserta : |
| Alokasi Waktu : 09.00 – 10.30 | Kelas : VI |

I. Jawablah pertanyaan berikut!

9. Ritme yang digunakan untuk menyoroti bagian-bagian tertentu dalam gambar dengan
- Menciptakan perasaan gerakan dan vitalitas dalam karya seni
 - Memandu mata pemirsa melalui karya seni dengan cara terstruktur
 - Menggunakan pola sederhana dalam gambar
 - Menciptakan perasaan harmoni dan kesatuan dalam karya seni
10. Salah satu manfaat dari pemahaman tentang ritme dalam seni rupa adalah
- Menarik perhatian publik
 - Meningkatkan nilai jual karya seni
 - Membantu seniman untuk mengatur dan mengontrol tampilan visual karya seni
 - Mempermudah seniman dalam menggambar
11. Ritme yang lebih tenang dan teratur dapat menciptakan kesan ketenangan atau keseimbangan dalam
- Karya seni
 - Karya teater
 - Menciptakan komposisi yang dinamis dan menarik
 - Menyampaikan pesan
12. Maria menggambar menggunakan ritme. Setelah meletakkan kertas pada tempat yang datar dan rata, ia
- Membuat rancangan awal
 - Menentukan pola ritme yang akan digambar
 - Memperjelas gambar dengan tinta permanen
 - Membuat garis bantu
13. Istilah lain dari bowline knot adalah
- | | |
|------------------------|----------------------|
| a. Ikatan tali pancing | c. Ikatan tali kapal |
| b. Ikatan dua tali | d. Ikatan klem |
14. Manfaat dari penggunaan simpul dalam mengikat tali atau kabel adalah
- Menghasilkan pengikatan yang lebih kuat
 - Membuat ikatan lebih mudah dilepaskan
 - Meningkatkan kemudahan dalam mengikat tali atau kabel
 - Memperoleh hasil yang estetik
15. Ikatan dan simpul dapat digunakan dalam aktivitas sehari-hari yaitu untuk
- | | |
|---------------------------------------|--------------------|
| a. Memasak makanan | c. Membuat boneka |
| b. Memperbaiki peralatan rumah tangga | d. Mengikat sepatu |

27. Bahan dasar yang digunakan untuk membuat makrame adalah
- a. Benang b. Tepung c. Kain d. Lem
28. Alat yang digunakan untuk merekatkan adalah
- a. Benang b. Tepung c. Kain d. Lem
29. Fungsi gunting dalam pembuatan makrame adalah untuk
- a. Menempel b. Mencetak c. Memotong d. Merakit
30. Keranjang dibuat dari bahan
- a. Plastik b. Bambu c. Kayu d. Kertas
31. Karya anyaman juga dikoleksi oleh museum dan kolektor seni karena dianggap sebagai
- a. Bagian penting dalam warisan budaya Negara
b. Melestarikan warisan budaya
c. Seni yang memiliki nilai budaya dan sejarah
d. Penambahan jumlah bahan dalam anyaman
32. Cara menyilangkan antara lungsi dengan pakan disebut teknik
- a. Anyam b. Pahat c. Simpul d. Ikat
33. Masyarakat biasanya menganyam menggunakan
- a. Kulit hewan c. Kertas
b. Tumbuh-tumbuhan d. Kayu
34. Unsur utama dalam anyaman adalah ... dan
- a. Benang dan gunting c. Gunting dan lem
b. Tali dan gunting d. Benang dan tali
35. Gedek terbuat dari bahan
- a. Kayu b. Daun pisang c. Daun kelapa d. Bambu
36. Salah satu barang rumah tangga yang menggunakan anyaman 3D adalah
- a. Bambu c. Tikar
b. Benang d. Tempat pensil
37. Souvenir sering disebut dengan istilah
- a. Bingkisan b. Cederamata c. Hadiah d. Buah tangan
38. Penggunaan untuk menciptakan pola dan desain yang kompleks adalah
- a. Benang atau tali c. Lem
b. Gunting d. Kertas

39. Hasil dari teknik anyam biasanya digunakan sebagai

- a. Souvenir
- b. Bahan makanan
- c. Bahan ternak
- d. Pakan ternak

40. Jenis benang yang digunakan dalam anyaman 2D adalah

- a. Benang alami
- b. Benang sintesis
- c. Semua benang bisa digunakan
- d. Berbagai jenis benang, serat alami / sintetis dan warna

41. Hal yang menjadi bagian penting dari warisan budaya dalam banyak masyarakat di seluruh dunia adalah teknik dan tradisi

- a. Anyaman 3D
- b. Anyaman 2D
- c. Patung
- d. Lukisan

42. Cangkang kerang pada seni kerajinan makrame berfungsi sebagai

- a. Alat penahan
- b. Pewarna
- c. Hiasan
- d. Alat pemotong

Bacalah teks berikut untuk menjawab nomor 43 – 46 !

Menggambar adalah sebuah seni yang menadukan ritme dan tekstur secara harmonis. Ritme dalam menggambar adalah pola berulang yang tercipta melalui gerakan tubuh, suara, atau kombinasi keduanya. Ritme ini memberikan kehidupan pada setiap gerakan, menjadikannya energik dan memikat. Sementara itu, tekstur dalam menggambar melibatkan penggunaan berbagai elemen seperti kelenturan, kekuatan, dan kehalusan gerakan untuk menciptakan variasi taktil yang kaya. Dengan menggabungkan ritme yang dinamis dan tkstur yang beragam, menggambar menjadi sebuah ekspresi seni yang mempesona dan menggugah perasaan penonton

. Berilah tanda centang (✓) pada kolom sesuai atau tidak sesuai !

| No | Pernyataan | Sesuai | Tidak Sesuai |
|----|---|--------|--------------|
| 43 | Menggambar adalah seni yang hanya menggunakan ritme sebagai elemen utama. | | |
| 44 | Ritme dalam menggambar mencaup pola berulang dalam gerakan tubuh dan suara. | | |
| 45 | Tekstur dalam menggambar melibatkan penggunaan elemen seperti kelenturan, kekuatan dan kehalusan gerakan. | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 46 | Ritme dalam menggambar tidak memberikan kehidupan pada gerakan yang dilakukan. | | |
|----|--|--|--|

Bacalah teks berikut untuk menjawab nomor 47 – 50 !

Menggambar ritme dalam seni rupa adalah sebuah pendekatan yang menggunakan prinsip-prinsip ritmik untuk menciptakan perasaan gerakan, aliran, dan harmoni visual dalam sebuah karya seni. Ritme dalam menggambar dapat terwujud melalui pengulangan bentuk, garis, atau pola yang teratur. Dengan menggunakan ritme, seniman rupa mengatur elemen-elemen visual secara berulang-ulang, menciptakan komposisi yang dinamis dan berirama. Ritme dalam menggambar juga dapat digunakan untuk menekankan pergerakan, mengarahkan pandangan pengamat, atau menimbulkan sensasi visual yang kuat. Dalam seni rupa, menggambar ritme adalah sebuah teknik yang memungkinkan seniman untuk menciptakan karya-karya yang memancarkan kehidupan, energi dan kekuatan estetik melalui penggunaan pola dan pengulangan yang teratur.

. Berilah tanda centang (✓) pada kolom sesuai atau tidak sesuai !

| No | Pernyataan | Sesuai | Tidak Sesuai |
|----|--|--------|--------------|
| 47 | Menggambar ritme dalam seni rupa bertujuan untuk menciptakan perasaan gerakan dan aliran visual. | | |
| 48 | Ritme dalam menggambar hanya dapat terwujud melalui pengulangan garis. | | |
| 49 | Dalam menggambar ritme, seniman rupa mengatur elemen-elemen visual secara acak. | | |
| 50 | Menggambar ritme tidak dapat digunakan untuk menekankan pergerakan dalam sebuah karya seni. | | |