YAYASAN ISLAM BABUSSALAM
MADRASAH IBTIDAIYAH AR RISALAH NGAWI
Jl. A. Yani Dadapan Klitik Kec. Geneng Kab. Ngawi 63271
NSM : 111235210110; NPSN : 69963418; e-mail : miarrisalahngw@gmail.com

Sumatif Akhir Semester Ganjil Tahun Pelajaran 2024 / 2025

Hari, Tanggal : Sabtu, 7 Desember 2024	**Nama Peserta :**
Mata Pelajaran : Seni Rupa	**Nomor Peserta :**
Alokasi Waktu : 09.00 – 10.30	**Kelas : VI**

I. Jawablah pertanyaan berikut!

1. Salah satu unsur dasar dalam seni rupa yang memiliki peran penting dalam menciptakan komposisi visual yang menarik dan kohesif di sebut ….

   a. Ritme b. Pola c. Warna d. Tekstur

2. Salah satu elemen paling mencolok dan kuat dalam seni rupa, dan perannya sangat vital dalam menggambar dan menciptakan karya seni yang beragam disebut ….

   a. Ritme b. Pola c. Warna d. Tekstur

3. Berikut ini merupakan unsur-unsur tekstur dalam menggambar seni rupa, kecuali ….

   a. Aktual b. Terlihat c. Simulasi d. Elemen

4. Prinsip ini diciptakan dari adanya pengulangan unsur yang dilakukan secara teratur. Prinsip yang dimaksud adalah ….

   a. Kontras
   b. Keseimbangan
   c. Pusat perhatian
   d. Irama

5. Fungsi ritme dalam seni rupa adalah ….

   a. Menghasilkan dinamika visual dalam karya seni
   b. Menarik perhatian pemirsa ke bagian-bagian tertentu dalam karya seni
   c. Mengomunikasikan pesan atau cerita dalam sebuah karya seni
   d. Semua jawaban benar

6. Perpaduan warna kuning dan merah akan menghasilkan warna ….

   a. Jingga b. Biru c. Hijau d. Ungu

7. Berikut ini tiga konsep yang penting dalam seni rupa, kecuali ….

   a. Dinamis b. Repetisi c. Transisi d. Oposisi

8. Konsep yang melibatkan perbedaan yang tajam antara elemen-elemen visual, seperti kontras antara warna-warna yang sangat berbeda atau bentuk-bentuk yang bertentangan disebut ….

   a. Dinamis
   b. Repetisi
   c. Transisi
   d. Oposisi

LIVEWORKSHEETS

9. Ritme yang digunakan untuk menyoroti bagian-bagian tertetu dalam gambar dengan ….

   a. Menciptakan perasaan gerakan dan vitalitas dalam karya seni

   b. Memandu mata pemirsa melalui karya seni dengan cara terstruktur

   c. Menggunakan pola sederhana dalam gambar

   d. Menciptakan perasaan harmoni dan kesatuan dalam karya seni

10. Salah satu manfaat dari pemahaman tentang ritme dalam seni rupa adalah ….

   a. Menarik perhatian publik

   b. Meningkatkan nilai jual karya seni

   c. Membantu seniman untuk mengatur dan mengontrol tampilan visual karya seni

   d. Mempermudah seniman dalam menggambar

11. Ritme yang lebih tenang dan teratur dapat menciptakan kesan ketenangan atau keseimbangan dalam ….

   a. Karya seni

   b. Karya teater

   c. Menciptakan komposisi yang dinamis dan menarik

   d. Menyampaikan pesan

12. Maria menggambar menggunakan ritme. Setelah meletakkan kertas pada tempat yang datar dan rata, ia ….

   a. Membuat rancangan awal

   b. Menentukan pola ritme yang akan digambar

   c. Memperjelas gambar dengan tinta permanen

   d. Membuat garis bantu

13. Istilah lain dari bowline knot adalah ….

   a. Ikatan tali pancing

   b. Ikatan dua tali

   c. Ikatan tali kapal

   d. Ikatan klem

14. Manfaat dari penggunaan simpul dalam mengikat tali atau kabel adalah ….

   a. Menghasilkan pengikatan yang lebih kuat

   b. Membuat ikatan lebih mudah dilepaskan

   c. Meningkatkan kemudahan dalam mengikat tali atau kabel

   d. Memperoleh hasil yang estetik

15. Ikatan dan simpul dapat digunakan dalam aktivitas sehari-hari yaitu untuk ….

   a. Memasak makanan

   b. Memperbaiki peralatan rumah tangga

   c. Membuat boneka

   d. Mengikat sepatu

LIVEWORKSHEETS

16. Contoh penggunaan ikatan dan simpul dalam kehidupan manusia adalah ….

a. Memotong rambut
c. Melukis
b. Menggambar
d. Olahraga panjat tebing

17. Supaya lebih menarik, karya dari teknik mengikat dan menyimpul sebaiknya menggunakan tali dengan warna yang berbeda. Warna pada tali sebaiknya paling sedikit ….

a. Satu
b. Dua
c. Tiga
d. Empat

18. Teknik yang digunkan untuk mengubah tali menjadi kerajinan adalah ….

a. Simpul
b. Ikat
c. Cor
d. Arsir

19. Simpul rantai termasuk salah satu teknik pembuatan kerajinan dari teknik ….

a. Tenun
c. Pahat
b. Lukis
d. Mengikat dan menyimpul

20. Pembuatan simpul ini diawali dengan simpul kepala. Selanjutnya divariasikan dengan diputar ke kiri atau ke kanan secara bergantian. Simpul yang dimaksud adalah simpul ….

a. Ganda
b. Tunggal
c. Rantai
d. Gordin

21. Kerajinan yang dibuat dengan merangkai benang sehingga terbentuk aneka rumbai dan jumbai adalah ….

a. Ukiran
b. Pahatan
c. Makrame
d. Lukisan

22. Batasan dari benda, ruang, bidang, warna, tekstur dan sebagainya disebut ….

a. Titik
b. Garis
c. Volume
d. Arsiran

23. Kerajinan menyimpul dan mengikat dikerjakan dengan mengandalkan ….

a. Keterampilan tangan
c. Ide yang kreatif
b. Kekuatan kaki
d. Mesin

24. Bahan awal komposisi karya seni adalah ….

a. Kesatuan
b. Pola
c. Ritme
d. Kontras

25. Warna yang memberikan kesan berani adalah ….

a. Merah
b. Kuning
c. Biru
d. Putih

26. Berikut ini yang dimaksud makrame dasar adalah ….

a. Pendekatan bebas dan eksperimental dalam makrame
b. Teknik dasar dalam makrame di mana simpul dasar digunakan untuk membuat pola dasar
c. Teknik yang melibatkan penggunaan beberapa lapisan tali yang berbeda untuk menciptakan dimensi tambahan dalam proyek makrame
d. Teknik yang melibatkan penggunaan simpul-simpul kecil untuk menciptakan karya seni rumit

LIVEWORKSHEETS

27. Bahan dasar yang digunakan untuk membuat makrame adalah ….

a. Benang b. Tepung c. Kain d. Lem

28. Alat yang digunakan untuk merekatkan adalah ….

a. Benang b. Tepung c. Kain d. Lem

29. Fungsi gunting dalam pembuatan makrame adalah untuk ….

a. Menempel b. Mencetak c. Memotong d. Merakit

30. Keranjang dibuat dari bahan ….

a. Plastik b. Bambu c. Kayu d. Kertas

31. Karya anyaman juga dikoleksi oleh musem dan kolektor seni karena dianggap sebagai ….

a. Bagian penting dalam warisan budaya Negara
b. Melestarikan warisan budaya
c. Seni yang memiliki nilai budaya dan sejara
d. Penambahan jumlah bahan dalam anyaman

32. Cara menyilangkan antara lungsi dengan pakan disebut teknik ….

a. Anyam b. Pahat c. Simpul d. Ikat

33. Masyarakat biasanya menganyam menggunakan ….

a. Kulit hewan c. Kertas
b. Tumbuh-tumbuhan d. Kayu

34. Unsur utama dalam anyaman adalah … dan ….

a. Benang dan gunting c. Gunting dan lem
b. Tali dan gunting d. Benang dan tali

35. Gedek terbuat dari bahan ….

a. Kayu b. Daun pisang c. Daun kelapa d. Bambu

36. Salah satu barang rumah tangga yang menggunakan anyaman 3D adalah ….

a. Bambu c. Tikar
b. Benang d. Tempat pensil

37. Souvenir sering disebut dengan istilah ….

a. Bingkisan b. Cederamata c. Hadiah d. Buah tangan

38. Penggunaan untuk menciptakan pola dan desain yang kompleks adalah ….

a. Benang atau tali c. Lem
b. Gunting d. Kertas

LIVEWORKSHEETS

39. Hasil dari teknik anyam biasanya digunakan sebagai ….

a. Souvenir
c. Bahan ternak
b. Bahan makanan
d. Pakan ternak

40. Jenis benang yang digunakan dalam anyaman 2D adalah ….

a. Benang alami
b. Benang sintesis
c. Semua benang bisa digunakan
d. Berbagai jenis benang, serat alami / sistetis dan warna

41. Hal yang menjadi bagian penting dari warisan budaya dalam banyak masyarakat di seluruh dunia adalah teknik dan tradisi ….

a. Anyaman 3D
c. Patung
b. Anyaman 2D
d. Lukisan

42. Cangkang kerang pada seni kerajinan makrame berfungsi sebagai ….

a. Alat penahan
c. Hiasan
b. Pewarna
d. Alat pemotong

Bacalah teks berikut untuk menjawab nomor 43 – 46 !

Menggambar adalah sebuah seni yang menadukan ritme dan tekstur secara harmonis. Ritme dalam menggambar adalah pola berulang yang tercipta melalui gerakan tubuh, suara, atau kombinasi keduanya. Ritme ini memberikan kehidupan pada setiap gerakan, menjadikannya energik dan memikat. Sementara itu, tekstur dalam menggambar melibatkan penggunaan berbagai elemen seperti kelenturan, kekuatan, dan kehalusan gerakan untuk menciptakan variasi taktile yang kaya. Dengan menggabungkan ritme yang dinamis dan tkstur yang beragam, menggambar menjadi sebuah ekspresi seni yang mempesona dan menggugah perasaan penonton

. Berilah tanda centang (✓) pada kolom sesuai atau tidak sesuai !

No	Pernyataan	Sesuai	Tidak Sesuai
43	Menggambar adalah seni yang hanya menggunakan ritme sebagai elemen utama.		
44	Ritme dalam menggambar mencaup pola berulang dalam gerakan tubuh dan suara.		
45	Tekstur dalam menggambar melibatkan penggunaan elemen seperti kelenturan, kekuatan dan kehalusan gerakan.		

LIVEWORKSHEETS

46	Ritme dalam menggambar tidak memberikan kehidupan pada gerakan yang dilakukan.		

Bacalah teks berikut untuk menjawab nomor 47 – 50 !

Menggambar ritme dalam seni rupa adalah sebuah pendekatan yang menggunakan prinsip-prinsip ritmik untuk menciptakan perasaan gerakan, aliran, dan harmoni visual dalam sebuah karya snei. Ritme dalam menggambar dapat terwujud melalui pengulangan bentuk, garis, atau pola yang teratur. Dengan menggunakan ritme, seniman rupa mengatur elemen-elemen visual secara berulang-ulang, menciptakan komposisi yang dinamis dan berirama. Ritme dalam menggambar juga dapat digunakan untuk menekankan pergerakan, mengarahkan pandangan pengamat, atau menimbulkan sensai visual yang kuat. Dalam seni rupa, menggabar ritme adalah sebuah teknik yang memungkinkan seniman untuk menciptakan karya-karya yang memancarkan kehidupan, energi dan kekuatan estetik melalui penggunaan pola dan pengulangan yang teratur.

. Berilah tanda centang (✓) pada kolom sesuai atau tidak sesuai !

No	Pernyataan	Sesuai	Tidak Sesuai
47	Menggambar ritme dalam seni rupa bertujuan untuk menciptakan perasaan gerakan dan aliran visual.		
48	Ritme dlam menggambar hanya dapat terwujud melalui pengulangan garis.		
49	Dalam menggambar ritme, seniman rupa mengatur elemen-elemen visual secara acak.		
50	Menggambar ritme tidak dapat digunakan untuk menekankan pergerakan dalam sebuah karya seni.		

LIVEWORKSHEETS