

TEMA 2 CASTELLANO

1. Gramática. Señala el SN/S y el SV/P y marca el núcleo de cada uno. Di si son personales o impersonales.

a) Le encantan mis zapatos de charol

SN/S

SV/P

b) Esa vecina me trajo dulces navideños

SN/S

SV/P

c) Participarán los jugadores de básquet en aquella competición.

SN/S

SV/P

SV/P

d) Se lesionó de la rodilla Vicente

SV/P

SN/S

e) Hace demasiado viento aquí

SV/P

3. Gramática. Indica si las oraciones son personales o impersonales. Si son personales, señala el sujeto; si son impersonales, justifica la respuesta con la característica adecuada.

- a) Le contó a la profesora de lengua su problema.

SUJETO: TIPO ORACIÓN: RAZONAMIENTO:

- b) Hace mucho calor en Málaga.

SUJETO: TIPO ORACIÓN: RAZONAMIENTO

- c) No hay niños en el parque.

SUJETO: TIPO ORACIÓN: RAZONAMIENTO

- d) A mi perro lo paseo todos los días.

SUJETO: TIPO ORACIÓN: RAZONAMIENTO

- e) Al anochecer, saldremos a tomar el fresco.

SUJETO: TIPO ORACIÓN: RAZONAMIENTO

- f) En esta clase se está muy a gusto.

SUJETO: TIPO ORACIÓN: RAZONAMIENTO

- g) Tronó esta mañana con mucha fuerza.

SUJETO: TIPO ORACIÓN: RAZONAMIENTO

- h) En el corral tiene muchas gallinas mi tío.

SUJETO: TIPO ORACIÓN: RAZONAMIENTO

4. Señala todos los sintagmas que encuentres en estas frases, selecciona en cada caso qué es y qué función tiene:

- a) La tienda de la esquina

—
—
—
—
—
—
—

- b) Suficientemente preparado

- c) Sobre su cama

—
—
—
—
—
—
—

- d) Bastante cerca de la solución

5. Gramática. Clasifica los sintagmas subrayados en este texto de Juan José Millás.

La vida de un lapicero Tomo notas, **indistintamente** (1), con un bolígrafo o con un lápiz colocados junto al ordenador, sobre **un cuaderno escolar de rayas** (2). Al lápiz hay que **sacarle punta** (3) de vez en cuando, lo que constituye **una actividad artesanal** (4) que sirve también para la reflexión. Pero la diferencia **más notable** (5) entre él y el bolígrafo es su modo de perecer. El bolígrafo no cambia de apariencia ni siquiera cuando se encuentra en las últimas. Y deja un cadáver **tan curioso** (6) que nadie diría que está muerto si no fuera porque no pinta nada ya, aunque resucite a veces de improviso y trace un par de líneas, incluso un párrafo, **antes** (7) de volver a expirar. La gente se resiste a desprenderse de los **bolígrafos vacíos** (8) porque continúan como nuevos. Solo se consumen por dentro, en fin, y siempre se acaban a traición, como el butano. El lápiz, en cambio, **agoniza por dentro** (9) y por fuera a la vez, y deja un cadáver mínimo, un detrito del que uno se deshace **sin ningún sentimiento** (10) de culpa. Punto

1.
2.
3.
4.
5.

6.
7.
8.
9.
10.

6. Separa en sílabas y di si es un triptongo (T), un diptongo (D) o un hiato (H).

- Paraíso
- Enunciáis
- Cuota
- Habíamos

- Héroe
- Baile
- Guion

- Paraguay
- Contagiéis
- Geólogo

7. Copia de nuevo las palabras (fíjate en la letras mayúsculas), recuerda corregir los errores ortográficos.

Escoger
Conserje
Cacauete
Gengibre
Absorver