

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SUMATIVA		
NIVEL: BACHILLERATO SUPERIOR INTENSIVO	ASIGNATURA: FILOSOFIA	AÑO LECTIVO
CURSO: 1RO BGU	GRUPOS/PARALELOS: A	ÁREA: FILOSOFIA 2024 – 2025
DOCENTE: ECON. LUIS MINCHALA, MG.	BIMESTRE: PRIMERO	
ESTUDIANTE:	FECHA:	

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES EVALUATIVAS	VALOR
I.CS.F.5.1.1. Analiza el origen del pensamiento filosófico como crítica al pensamiento mítico, como la búsqueda del orden y la armonía, y como esfuerzo para explicar los fenómenos sociales y naturales.	<p>1) Complete el siguiente párrafo:</p> <p>La mitología constituye el _____ de la agrupación de fábulas, _____, cuentos, historias o mitos especialmente relacionados con _____, semidioses y héroes legendarios surgidos de grupos sociales y _____ de cualidades sobrenaturales.</p>	4 P.
	<p>2) Escriba VERDADERO o FALSO al siguiente enunciado:</p> <p>Los logos, en términos platónicos, se refiere al principio ordenador del cosmos, la esencia que anima y da forma a todo lo que existe.</p> <p>_____</p>	0.5 P.
	<p>3) Escriba VERDADERO o FALSO al siguiente enunciado:</p> <p>Platón nos enseña que el logos es solo una fuerza abstracta, y tampoco tiene una dimensión moral y ética.</p> <p>_____</p>	0.5 P.

	<p>4) Señale los tres factores donde la Filosofía como proceso cultural comenzó en la antigua Grecia y como necesidad intelectual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Asombro <input type="checkbox"/> ➤ Felicidad <input type="checkbox"/> ➤ Duda <input type="checkbox"/> ➤ Tristeza <input type="checkbox"/> ➤ Situaciones límite <input type="checkbox"/> 	3 P.				
I.CS.F.5.1.1. Analiza el origen del pensamiento filosófico como crítica al pensamiento mítico, como la búsqueda del orden y la armonía, y como esfuerzo para explicar los fenómenos sociales y naturales.	<p>5) Complete el siguiente enunciado:</p> <p>A partir del siglo _____. El pensamiento humano empezó a buscar explicaciones _____ del mundo más allá de los mitos.</p>	1 P.				
	<p>6) Relacione los correspondiente:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid blue; padding: 10px; width: 50%;"> Es la distribución de los elementos de una obra de manera tal que se perciba quietud a pesar del movimiento de los cuerpos. </td> <td style="border: 1px solid orange; padding: 10px; width: 50%;"> LA SIMETRÍA </td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid blue; padding: 10px;"> Es una relación de exactitud especial entre las dos mitades de una figura. </td> <td style="border: 1px solid orange; padding: 10px;"> EL EQUILIBRIO </td> </tr> </table>	Es la distribución de los elementos de una obra de manera tal que se perciba quietud a pesar del movimiento de los cuerpos.	LA SIMETRÍA	Es una relación de exactitud especial entre las dos mitades de una figura.	EL EQUILIBRIO	1 P.
Es la distribución de los elementos de una obra de manera tal que se perciba quietud a pesar del movimiento de los cuerpos.	LA SIMETRÍA					
Es una relación de exactitud especial entre las dos mitades de una figura.	EL EQUILIBRIO					
	TOTAL	10				



Ministerio
de Educación



Unidad Educativa
"Luis Cordero"

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE/S: ECON. LUIS MINCHALA, MG.	COORDINADOR: ING. EMILIO CORONEL	VICERRECTOR: MGS. VERONICA GUAMÁN
Firma: Fecha:	Firma: Fecha:	Firma: Fecha: