

LA NARRATIVA DE 1939 A 1975

Cinco horas con Mario

Una mujer es un ser indefenso, Mario, necesita que la dirijan, calamidad, por eso me hubiera horrorizado casarme con un hombre bajito, que la autoridad debe manifestarse inclusive en la estatura, fíjate, que te parecerá una bobada. Pero a ti todo te daba de lado; los escaparates, ni mirarlos; la animación, ni caso; el cine, ¡bah!; los toros no te gustaban. Que es lo mismo que cuando regresaste de la guerra, hijo, no se me olvidará mientras viva, mira que todo el mundo andaba loco por aquellos entonces, pues tú, no señor, y eso que la habías ganado, que si la llegas a perder. [...]

Y no es que yo no vaya a decir que no haya injusticias, ni corrupción, ni cosas de esas, pero siempre las ha habido, ¿no? Como siempre hubo pobres y ricos, Mario, que es ley de vida, desengáñate.

Yo me troncho contigo, cariño, "nuestra obligación es denunciarlas", así, lo dijo Blas, punto redondo, pero ¿quién te ha encomendado a ti esa obligación si puede saberse?

Tu obligación es enseñar, Mario, que para eso te hiciste catedrático, que para denunciar las injusticias ya están los jueces y para remediar las penas, la beneficencia, dichoso don Nicolás, que yo no sé cómo la gente lee El Correo, si se te cae de las manos, hijo, no trae más que miserias y calamidades, que si miles de niños sin escuelas, que si hace frío en las cárceles, que si los peones se mueren de hambre, que si los paletos viven en condiciones infrahumanas, pero ¿puede saberse qué es lo que pretendéis? ¡Si hablarais claro de una vez! Porque si a los paletos les ponen ascensor y calefacción, dejarían de ser paletos, ¿no?

Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario* (adaptación). Ed. Destino, 2006

1. ¿Qué opinión expresa la narradora sobre el papel de la mujer en la sociedad?

- a) Las mujeres deben ser independientes.
- b) Las mujeres no deberían casarse.
- c) Las mujeres tienen la misma autoridad que los hombres.
- d) Las mujeres necesitan ser guiadas.

2. Según la narradora, ¿qué actitud tenía Mario hacia las injusticias sociales?

- a) Era indiferente y las ignoraba.
- b) Creía que denunciar era una obligación.
- c) Pensaba que no eran importantes.
- d) Buscaba soluciones a través de la beneficencia.

3. ¿Cómo percibe la narradora la lectura de El Correo?

- a) Como una fuente de entretenimiento.
- b) Como un medio informativo esencial.
- c) Como algo deprimente lleno de desgracias.
- d) Como una inspiración para cambiar la sociedad.

4. ¿Qué piensa la narradora sobre las diferencias entre ricos y pobres?

- a) Que siempre han existido y son parte de la vida.
- b) Que deberían eliminarse para lograr la justicia.
- c) Que Mario tenía razón al denunciarlas.
- d) Que los pobres deberían luchar más por sus derechos.

5. Según la narradora, ¿qué debería haber sido la prioridad de Mario en lugar de denunciar injusticias?

- a) Convertirse en juez para resolverlas.
- b) Leer más libros.
- c) Enfocarse en su trabajo como catedrático.
- d) Promover la beneficencia.

Texto 2

Dijo ella:

–Oye, tú vuelves en el tren, ¿verdad?

–¿A Madrid? Claro, en tren, ¿de qué otra manera?

–Ya, no sé, una pregunta tonta, no me hagas caso. Bueno y ¿llegáis?

–Pues mira, si sale de aquí a las veintidós treinta, luego pon veinte minutos que tarde: pues a las once menos diez en... ¿De qué te ríes?

–Nada, que eres muy simpático, las cosas que dices –hizo una pausa, lo miraba sonriendo–, "a las veintidós treinta", se pone él...

–Bueno, ya te estás guaseando. No puede uno decir nada; enseguida os lanzáis como chacales, hija mía –meneó la cabeza–. ¡Mírala ella! Cómo se divierte. Con eso ya, ¡feliz! [...]

–Bueno, pues ya está, si ni sé a qué ha venido todo esto, ni qué era lo que quería yo decir ni nada...

–Vamos, ahora tampoco te impacientes, ¿con qué motivo?

–Me da rabia.

–Pero ¿el qué?

–¿Eh? Pues nada, no lo sé, ¿cómo quieres que yo lo sepa? ¡Y además es igual!

–¿Y ahora a qué viene eso de hablarle a uno de esa forma?

Mely lo miró y luego dijo, bajando los ojos:

–No sé, Zacarías; que soy idiota, que se conoce que me gusta que me aguanten, ¿sabes? Eso va a ser; que soy una niña gótica y me creo que...

–¡Huenó, huenóo, páraaaa...! ¡Párate ahí ya, hija mía! Tú también es que te tiras en picado. Te zambulles del cielo al infierno sin pasar por el purgatorio.

Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama* (adaptación). Ed. Debolsillo, 2015

1. ¿Qué provoca que ella se ría de Zacarías?

- a) Su manera de calcular la hora del tren.
- b) Su forma de vestirse.
- c) La manera en que se despide de ella.
- d) Su comentario sobre los chacales.

2. ¿Cómo reacciona Zacarías cuando ella se burla de él?

- a) Se pone furioso y deja de hablarle.
- b) Se ríe con ella y lo toma a broma.
- c) Se siente molesto y se queja de que lo critican.
- d) La ignora completamente.

3. ¿Qué dice Mely cuando admite sentirse frustrada consigo misma?

- a) Que no sabe por qué actúa de esa manera.
- b) Que está enfadada con Zacarías.
- c) Que odia los trenes.
- d) Que está cansada de esperar.

4. ¿Cómo describe Zacarías el comportamiento de Mely?

- a) Como razonable y calmado.
- b) Como excesivo, comparándolo con un salto entre el cielo y el infierno.
- c) Como típico de alguien inseguro.
- d) Como indiferente y frío.

5. ¿Qué expresión utiliza Zacarías para que Mely detenga su autocrítica?

- a) «No me hagas caso».
- b) «Tú también exageras».
- c) «¡Huenó, huenóo, páraaaa...!»
- d) «No hay motivo para hablar así».