

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 1, 2 y 3.

Los estudiantes de sexto grado están leyendo textos narrativos. A continuación, se presenta uno de estos textos:

Un zoológico de Londres mostraba las fieras al público a cambio de dinero. Por las noches, acudían al lugar algunos perros que hurgaban por comida entre los restos que dejaban los visitantes. Una mañana, mientras los guardias del zoológico hacían pasar a la gente, un perrito que buscaba alimento ingresó por accidente a la jaula del león. Cuando el perrito se percató del lugar en el que estaba, se trasladó, turbado, hacia un rincón de la jaula ante la mirada vigilante del león. Al cabo de unos minutos, el perro se puso patas arriba y empezó a menear la cola. El león lo tocó ligeramente con la garra, lo examinó, moviendo su enorme cabeza, y se alejó de él sin hacerle el menor daño. Al llegar la noche, el león se echó en el suelo para dormir y el perro se acomodó a su lado, colocando su cabeza sobre la pata de la gran fiera. Así, durante un año, los dos animales vivieron y jugaron en la misma jaula.

Al cabo de un año, el perro enfermó y murió. El león olfateaba al perrito, lo lamía y lo acariciaba con la pata. Al comprender que su amigo había muerto, no quiso comer, se puso triste, se enfureció, empezó a rugir y a tirarse contra los barrotes de la jaula, como si quisiera destrozarla. Los guardianes del zoológico no podían controlarlo. Luego, cansado, el león se echó al lado del perrito y permaneció herido y quieto, sin permitir que nadie se llevara de la jaula el cuerpo sin vida de su amigo. Uno de los guardianes creyó que el león olvidaría al perrito si metía a otro en la jaula. Así lo hizo, pero, ante su asombro, vio cómo el león expulsó al animal de su jaula con un ensordecedor rugido. Luego, se echó nuevamente, abrazando al perrito, y permaneció así durante cinco días.

Adaptado de "El león y el perrito", León Tolstoi.

1 El docente busca promover que los estudiantes **deduzcan información implícita** en el texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es apropiada para conseguir este propósito?

- ☐ a ¿Qué hizo el perrito al notar que estaba en la jaula del león?
- ☐ b ¿Cuánto tiempo vivieron juntos el león y el perrito?
- ☐ c ¿Por qué el león no quería que nadie se lleve al perrito?

2 El docente busca que los estudiantes recuperen información explícita en el cuento. ¿Cuál de las siguientes actividades es adecuada para conseguir su propósito?

- a** Preguntarles si antes habían escuchado la palabra 'turbado'. Luego, solicitar que den hipótesis sobre el sentido que tiene dicha palabra en el contexto en que aparece.
- b** Solicitar que opinen sobre la reacción del león ante la muerte del perrito. Luego, pedir que expliquen qué indicios del texto creen que ayudan a determinar las emociones de dicho personaje.
- c** Entregarles cartulinas en las que se han ilustrado diversos pasajes del cuento. Luego, pedir que salgan a la pizarra para que las ordenen, cronológicamente, basándose en el contenido del texto.

3 Algunos estudiantes realizaron comentarios sobre el cuento leído. Esta es la intervención de una estudiante:

Carmen dice: “Parece que el autor nos quiere hacer ver que estos animales bien diferentes se han vuelto amigos. ¡Cómo un león no va a atacar a un perrito! Por más que sea un cuento, me hizo ver a los leones de una forma distinta”.

¿Qué capacidad lectora se evidencia **principalmente** en la intervención de la estudiante?

- a** Recuperar información explícita del texto.
- b** Reflexionar sobre el contenido del texto.
- c** Inferir el significado del texto.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 4, 5 y 6.

Los estudiantes de cuarto grado participarán en un concurso de elaboración de cometas que está organizando la municipalidad de la localidad. En este contexto, la docente les ha propuesto leer el afiche del concurso con el fin de conocer cómo participar. A continuación, se presenta dicho texto:

CONCURSO DE COMETAS

¡Únete y participa junto con tus amigos!

Categorías

- 6 a 9 años
- 10 a 12 años
- 13 a 17 años

Criterios de evaluación

- Tipo de material: reciclable o reusable, como papel periódico, telas, entre otros, para la elaboración de las cometas
- Creatividad y originalidad en el diseño
- Tiempo de vuelo de la cometa: procurar que la cometa se mantenga en el aire, por lo menos, 10 minutos



Premiación

Los dos primeros lugares de cada categoría recibirán grandes premios: diploma de participación, tres entradas para una feria de juegos mecánicos y una bicicleta.

Fecha y lugar del concurso

Fecha: sábado 3 de diciembre

Horario: de 9:30 a. m. a 3:00 p. m.

Lugar: av. Sesquicentenario s/n, frente a la ciudad Universitaria

Inscripciones

La participación es gratuita. Mayor información e inscripciones en la oficina de la Subgerencia de Gestión Ambiental y Salud Pública (2.º piso del Palacio Municipal). Teléfono: 617 – 7121.

Adaptado de <http://www.munipuno.gob.pe/>

4 Luego de leer el texto, los estudiantes realizaron comentarios. ¿Cuál de los comentarios **se centra** en la identificación de **información explícita**?

- a** Saúl dice: “Evalúan que mantengamos volando la cometa por unos 10 minutos como mínimo”.
- b** Ina dice: “Me parece bien que, en el concurso, podamos participar estudiantes de todos los grados”.
- c** Alejandro dice: “Cuando nos piden que seamos originales y creativos quiere decir que no debemos copiarnos de otros diseños ni que nuestros padres nos digan cómo hacerlos”.

5 La docente aprovecha el intercambio de ideas sobre el texto para plantear algunas preguntas. ¿Cuál de las siguientes preguntas **se centra** en promover la **reflexión sobre el contenido**?

- a** ¿Dónde se puede conseguir más información sobre el concurso?
- b** ¿Consideras que este concurso de cometas aporta al cuidado del ambiente?
- c** ¿A qué se refiere la palabra “procurar” que se encuentra en el tercer criterio de evaluación?

6 Durante el intercambio de ideas sobre el concurso, uno de los estudiantes comparte con el resto de la clase su experiencia de cuando participó en un concurso de cometas el año anterior. A continuación, se presenta la intervención del estudiante:

“Les quiero contar cómo estuvo el concurso del año pasado. Cuando empezamos a volar las cometas, no me gustó que haya poco viento para que las cometas estén mucho más alto... Este... y no era tan fácil tener las cometas volando mucho tiempo por los aires... Entonces... ¡Ah! eso resultó chévere, le dio más emoción y todos podíamos hacer barra... Bien arriba estaban nuestras cometas. Este... además, se veían muy bonitas cuando estaban así de alto en el cielo. El viento ayudó mucho para hacer volar a las cometas muy alto”.

En la intervención oral del estudiante se evidencian logros y algunas dificultades. ¿Cuál de los siguientes problemas de producción oral **se evidencia** en dicha intervención?

- a** La redundancia de ideas a lo largo del texto oral.
- b** El desvío del propósito comunicativo de su texto oral.
- c** Los vacíos de información en el desarrollo de su texto oral.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 7, 8, 9 y 10.

Los estudiantes de quinto grado han visitado un albergue para ancianos ubicado en su localidad. A partir de esta visita, la docente les ha propuesto escribir diversos textos, como anécdotas, testimonios y cartas, relacionados con dicha experiencia. Estos textos serán compartidos con los compañeros de otros grados.

- 7** Los estudiantes están trabajando en la planificación de sus textos. Durante el monitoreo de la actividad, un estudiante le comenta a la docente que ha escrito una lluvia de ideas con los hechos sobre la visita al albergue para su testimonio, pero tiene dificultades para organizarlas. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para orientar al estudiante en la organización de las ideas para su escrito?
- a** Mencionarle que puede escribir su testimonio ordenando los hechos mencionados de manera cronológica. Luego, brindarle un breve testimonio que presente los hechos cronológicamente. Finalmente, solicitarle que utilice dicho texto como ejemplo para organizar las ideas que ha incorporado en su lista.
 - b** Leer juntos las ideas que ha incluido en su lista. Luego, preguntarle qué ideas le pueden servir para, por ejemplo, iniciar o culminar su testimonio sobre su experiencia. Sobre esta base, pedirle que agrupe las ideas de su lista e incluya nuevas, si es necesario, para contar otros momentos de su experiencia.
 - c** Revisar sus ideas y señalarle cuáles de ellas debe incluir necesariamente en la primera versión de su texto. Luego, indicarle cómo agrupar las ideas que ha considerado en su lista. Después, sugerirle que incorpore más ideas que ayuden a que el lector conozca más detalles sobre su visita al albergue.

- 8 Una estudiante ha culminado la segunda versión de su testimonio y le pide a la docente que la ayude con la revisión. A continuación, se presenta dicho texto:

La experiencia que tuvimos en el albergue fue muy bonita, siento que hemos aprendido mucho de los adultos mayores, ese día ocurrieron muchas cosas chéveres pero quiero contarles sobre alguien muy especial que conocí allí.

Sobre todo me gustó mucho conocer a la señora Hermilda, me sorprendió mucho saber que ella había sido una atleta profesional, se dedicó a las carreras de 100 metros y al salto largo, me dijo que ganó varios torneos y me mostró muchas fotos por ejemplo de cuando entrenaba y de los concursos y de los momentos de las premiaciones que recibió y contaba todo con mucha emoción.

Lo que más me gustó de ella es que aún sale a hacer ejercicios y a correr por las mañanas y que anima a los demás adultos mayores a que se mantengan saludables haciendo ejercicio, eso es muy genial.

Conocer a la señora Hermilda ha sido una de las experiencias más bonitas que he tenido en el año, voy a tratar de ir a visitarla al albergue seguido con mi familia.

En el texto de la estudiante, se evidencian logros y algunas dificultades. ¿Cuál de los siguientes problemas de escritura **se evidencia** en este texto?

- a La falta de concordancia gramatical en algunas ideas del texto.
- b La ausencia de punto y seguido para separar ideas en el texto.
- c La presencia de ideas que se desvían del tema central del texto.

- 9 En otro momento de la actividad, algunos estudiantes han estado elaborando cartas dirigidas a los ancianos del albergue. Dichos estudiantes han pedido a la docente que los ayude a revisar la primera versión de sus escritos. A continuación, se presenta el texto de uno de esos estudiantes:

Dolores,

Hola señora Dolores. Le cuento que me gustó mucho conocerla y que me enseñara los pasos de cómo tejer con crochet. Siempre tuve curiosidad de saber cómo se hacen los tejidos. Por ejemplo, a mi mamá la he visto tejer varias veces. Siempre tuve ganas de intentarlo para poder tejer cosas para mí.

Sé que tejer a crochet ayuda a relajarte. Aprendí que uno puede tejer e ir conversando, mientras empieza escogiendo el modelo que quiere tejer, el tipo de lana y los colores a usar. Lo que tejí ese día me salió súper bien y usted me dijo que le gustó mi tejido. Mi mamá se va a poner contenta. Aunque me apenó mucho lo que pasó después de que terminamos de tejer.

La docente nota que el texto del estudiante presenta aspectos por mejorar, entre ellos un vacío de información. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para retroalimentar al estudiante sobre dicho aspecto?

- a Preguntarle si su carta presenta los elementos de la estructura típica de una carta, como la fecha, la despedida y la firma. Después, pedirle que incorpore estos elementos para completar la carta.
- b Solicitarle que comente lo que más le gustó sobre su experiencia con Dolores. Sobre esta base, pedirle que incluya en su carta toda la información que ha mencionado para describir mejor su experiencia.
- c Pedirle que comente si las ideas del segundo párrafo de su carta permiten saber qué pasos siguió para aprender a tejer. Luego, pedir que incluya las ideas que faltan para que se pueda tener una idea completa sobre lo que aprendió con Dolores.

10 A continuación, se presenta la primera versión de la carta que ha elaborado otra estudiante:

señor Marco:

Mi nombre es Wanda. Gracias por enseñarnos a bailar las danzas del lugar donde vivías porque mi hermano me dijo que es bueno bailar. Aunque yo a veces me olvido la coreografía. Igual me divertí mucho.

Además me gustó mucho, cuando vi tu foto bailando. Ojalá, que pronto pueda volver al albergue con mis amigos para que nos sigas enseñando, más pasos de baile. Gracias por regalarme una de tus fotos. Se la voy a mostrar mis padres.

Chau

Wanda

El texto de la estudiante evidencia logros y aspectos por mejorar. ¿Cuál de los siguientes aspectos evidencia un **logro** relacionado con la producción del texto?

- ☐ a La utilización de las comas a lo largo de la carta.
- ☐ b El uso del conector 'porque' en el primer párrafo de la carta.
- ☐ c El empleo de pronombres para referirse a la palabra 'foto'.

- 11** Los estudiantes de sexto grado asistieron a una feria gastronómica en la que conocieron y probaron diversos platos típicos peruanos. A partir de esta visita, los estudiantes van a producir infografías sobre la preparación de platos típicos peruanos y las compartirán en el periódico mural de la IE.

En este contexto, un grupo de estudiantes está elaborando el plan de escritura para una infografía acerca de la preparación del charqui y su uso en diversos platos regionales. A continuación, se presenta dicho plan:

EL CHARQUI Y PLATOS TÍPICOS EN QUE LO USAN

- Desde qué época existe el charqui
- ¿Qué culturas antiguas crearon el charqui?
- Los pueblos aimaras
- Lugares donde se difundió la cultura de los pueblos aimaras
- Forma de preparar el charqui
- ¿Qué carnes se pueden usar?
- La forma antigua
- Pasos para preparar charqui
- Propiedades nutritivas del charqui
- ¿Qué nutrientes tiene el charqui?
- ¿Es mejor que las carnes rojas?
- Platos representativos que tienen charqui
- Olluquito con charqui

Como parte del acompañamiento de la actividad, la docente busca que los estudiantes evalúen la pertinencia de los aspectos propuestos de acuerdo con el propósito de su infografía. ¿Qué acción pedagógica es **más** pertinente para el lograr ello?

- a** Preguntarles por qué han incluido, por ejemplo, aspectos sobre los pueblos aimaras. Luego, pedirles que comenten en qué medida dichos aspectos ayudan a desarrollar el tema central de su infografía. Sobre esta base, proponer que reelaboren su plan de escritura.
- b** Indicarles los aspectos incluidos en su plan que no se relacionan con el tema de su infografía. Luego, explicarles por qué dichos aspectos no aportan al contenido de su infografía. Finalmente, brindarles algunas ideas que podrían incorporar en su texto.
- c** Recordarles cuál es el propósito comunicativo de su infografía. Luego, comentarles que su plan presenta información que se aleja del tema. Sobre esta base, solicitar que seleccionen los aspectos que les permitan centrarse en el desarrollo del tema elegido.

- 12** Los estudiantes de sexto grado participan en un proyecto a partir del cual informarán a la comunidad educativa sobre la importancia de verificar la información de los medios de comunicación digital.

En este contexto, un equipo de estudiantes está elaborando la primera versión de un díptico informativo sobre la necesidad de verificar la veracidad de la información que se difunde en redes sociales. A continuación, se presenta la sección de **recomendaciones** que un estudiante del equipo ha elaborado:

Recomendaciones:

¿Qué debemos hacer para identificar si una información es falsa? Primero debemos saber revisar si la información difundida viene de una institución oficial o especializada en el tema. Sin embargo, a veces nos dejamos impresionar por algunas noticias de medios, aparentemente especializados, como una vez me pasó. Me acuerdo que fue cuando vi una noticia que trataba sobre el cambio climático. Yo leí que la noticia decía que el cambio climático no existe y que todos los cambios de temperatura que suceden ahora son naturales. Yo recuerdo que en Ciencia y Tecnología nos explicaron que sí existe el cambio climático. Entonces estaba confundido y le mostré la noticia a la profesora. Ella me ayudó a darme cuenta de que esa noticia era falsa, manipulaba la información. Entonces, desde ahí sé que es muy importante revisar lo que difundimos.

El docente nota que en el texto se evidencian algunos problemas de escritura. ¿Cuál de los siguientes problemas de escritura **se evidencia** en dicho texto?

- a** La presencia de contradicciones en el texto.
- b** El desvío del propósito comunicativo del texto.
- c** El empleo de ideas repetitivas a lo largo del texto.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 13 y 14.

Los estudiantes de quinto grado están conversando sobre la obligatoriedad de utilizar uniformes escolares en la IE. En este contexto, la docente les ha propuesto que formen grupos para debatir en torno a la siguiente pregunta: ¿los estudiantes deben utilizar uniforme?

- 13** La docente ha elaborado una lista de cotejo para evaluar la participación de los estudiantes durante el debate. A continuación, se presentan los aspectos que incluye dicha lista:

Aspectos por evaluar
1. El estudiante adapta el vocabulario de su texto oral según el público.
2. El estudiante une las ideas de su texto oral con diversos tipos de conectores.
3. El estudiante varía la entonación al presentar su texto oral para enfatizar algunas ideas.

¿Cuál de los aspectos permite evaluar **principalmente** la cohesión de los textos orales de los estudiantes?

- ☐ a El 1.
- ☐ b El 2.
- ☐ c El 3.

- 14** Uno de los grupos que está en contra del uso de uniformes para asistir al colegio está a punto de comenzar su participación en el debate. La docente le ha otorgado la palabra a uno de los integrantes, quien intervino de la siguiente manera:

Vicente dice: “Buenas..., bueno... eh... nosotros creemos que los uniformes son útiles, de hecho. Pero queremos dejar de usarlos porque... eh... Creo que no hay que usar uniformes porque quiero dejar de usarlos, ¿no?”.

La docente busca darle a Vicente una retroalimentación adecuada para que mejore su texto oral. ¿Qué aspecto del discurso de Vicente debe **priorizar** la docente en su retroalimentación?

- ☐ a La falta de fluidez del texto oral debido a la presencia de varias muletillas.
- ☐ b La ausencia de argumentos válidos para sostener la tesis del discurso oral.
- ☐ c La inadecuación del léxico que utiliza con relación a la situación comunicativa.

- 15** Como parte de una sesión de aprendizaje, los estudiantes de cuarto grado están escuchando audios de leyendas de animales. En este contexto, el docente les propone analizar la leyenda del jaguar. A continuación, se presenta un fragmento de la grabación:

“Cuentan por ahí que, hace mucho tiempo, el jaguar era el único rey de la selva. Su gran fuerza y habilidad lo hacían sentir orgulloso. Esto le permitía dar órdenes a todos los animales, que, atemorizados, lo obedecían. Y así fue, hasta que un grillo se cansó de cumplir sus mandatos. Entonces, decidió retarlo a una pelea...”.

El docente propone a los estudiantes realizar una pausa a la grabación para dialogar sobre el contenido de este fragmento. ¿Qué comentario de los estudiantes evidencia que han deducido **información implícita** del texto oral?

- ☐ a “Veo que este grillo ya no aguantó seguir haciendo caso al jaguar”.
- ☐ b “Es gracioso que el que quiere pelearse con el jaguar sea un animal tan chiquito”.
- ☐ c “Los otros animales no se enfrentaban al jaguar porque pensaban que este les podía hacer daño”.

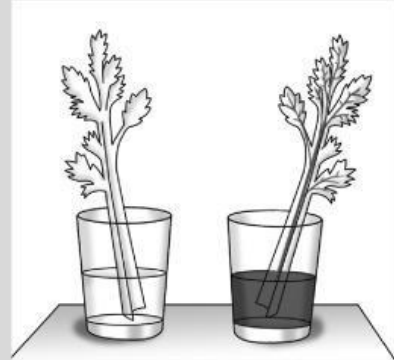
- 16** Una docente tiene como propósito que sus estudiantes identifiquen la relación entre la flor y el fruto. ¿Cuál de los siguientes recursos es **más** adecuado utilizar para lograr dicho propósito en los estudiantes?

- ☐ a La imagen de una granada donde todavía se observan los estambres, en una rama del árbol.
- ☐ b La imagen de un melocotón abierto por la mitad para que visualicen sus partes.
- ☐ c La imagen de una rosa emergiendo de un botón.

- 17** A continuación, se muestra parte de una unidad didáctica sobre las características de las plantas:

Un docente ha realizado la siguiente experiencia con sus estudiantes:

1. Los estudiantes han colocado agua sin colorear y agua coloreada con tinte vegetal en dos vasos distintos.
2. Luego, han colocado, en cada vaso, tallos de apio de similar tamaño.
3. Han observado los cambios producidos en la coloración de las hojas del apio durante un periodo de dos días.
4. Han registrado sus observaciones.



¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para que los estudiantes planteen hipótesis?

- ☐ a ¿Qué sucede cuando los tallos de apio son colocados en agua coloreada durante dos días?
- ☐ b ¿Cuál fue el tiempo adecuado para que el colorante suba por el tallo del apio?
- ☐ c ¿Qué ocurrirá si coloco los tallos de apio coloreados en agua sin colorear?

- 18** Una docente presenta a sus estudiantes un juguete de plástico que tiene la forma de una flor sobre una maceta. Las hojas y los pétalos se mueven con un motor cuya fuente de energía es la luz solar. La docente permite que los estudiantes manipulen el juguete sin decirles cómo funciona. A continuación, se muestra un diálogo entre la docente y sus estudiantes luego de la experiencia:

Docente dice: “¿Por qué creen que se mueven la flor y las hojas de este juguete?”.

Martín dice: “Yo creo que se mueven por el aire”.

Ángela dice: “Yo creo que se mueven porque el juguete tiene pilas adentro”.

Docente dice: “¿Cómo podríamos comprobarlo?”.

Ángela dice: “Podríamos colocar el juguete en un lugar donde no haya viento o también podríamos abrirlo y ver si tiene pilas adentro”.

Docente dice: “¡A ver, inténtenlo!”. (La docente da unos minutos a los estudiantes para que manipulen y trasladen el juguete)

Martín dice: “No, profesora. El juguete se sigue moviendo a pesar de que no hay aire y no tiene pila. Pero nos hemos dado cuenta de que en lugares donde hay poca luz se mueve menos, entonces, podría ser que se mueva por la luz”.

Ángela dice: “¿Y si le tapamos esta parte (señala la celda solar del juguete) para ver qué pasa?”.

Martín dice: “O podríamos alumbrar esa parte con una linterna para ver si se mueve más”.

¿Por qué esta actividad permite evidenciar si los estudiantes pueden diseñar estrategias para hacer una indagación?

- a** Porque los estudiantes plantean posibles explicaciones a la situación y formas de verificarlas.
- b** Porque los estudiantes pueden identificar la necesidad de conocer conceptos referidos a celdas solares.
- c** Porque los estudiantes emplean sus saberes previos para llegar a la respuesta correcta.

- 19** Para dar inicio a la unidad didáctica: “Los sistemas del cuerpo humano trabajan de manera integrada”, una docente lleva a cabo la siguiente actividad:

1. Pide a sus estudiantes que formen parejas y que, por turnos, coloquen dos de sus dedos sobre la cara anterior y lateral de una de las muñecas de su compañero como se muestra en la siguiente imagen:



2. Luego, pide que cuenten la cantidad de pulsaciones de su compañero durante tres minutos y que la registren.
3. Después, pide a los estudiantes que caminen dos vueltas alrededor del patio y que nuevamente registren el número de pulsaciones de su compañero durante tres minutos.
4. Finalmente, pide que regresen, que se sienten para reposar por lo menos cinco minutos y que, luego de ello, corran dos vueltas alrededor del patio. Al terminar, pide que cuenten la cantidad de pulsaciones de su compañero, nuevamente durante tres minutos.

A continuación, se muestra una de las tablas de registro de datos elaborada por una pareja de estudiantes, luego de realizar la actividad propuesta por la docente:

Número de pulsaciones	
Estudiante 1	Estudiante 2
75	80
95	99
130	138

¿Cuál de las siguientes preguntas es pertinente plantear a los estudiantes para que registren adecuadamente los datos de la actividad?

- a** ¿Una persona que no sabe cómo se realizó la experiencia podría entender por qué los datos cambian de una medición a otra?
- b** ¿Han averiguado si los datos registrados en su tabla coinciden con las pulsaciones esperadas para una persona sana?
- c** ¿Creen que sería conveniente registrar las mediciones cada minuto en lugar de registrarlas al finalizar los tres minutos?